

# 《幸福假面》

## 图书基本信息

书名：《幸福假面》

13位ISBN编号：9787532151639

10位ISBN编号：7532151638

出版时间：2014-7

出版社：上海文艺出版社

作者：(英)阿加莎·克里斯蒂

页数：226

译者：黄芳田

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《幸福假面》

## 内容概要

琼是个彻底务实的人，从小只想过安稳的日子；她挑有前途的律师结婚、阻止丈夫追求田园生活，也要求三个孩子都依她的价值观去做人生规划。一次探望小女儿的返程途中，火车因雨季路断而停开，她受困沙漠中的一个小站，每天只能在附近沙丘散步，走着走着，她开始面对自己，一件件以往刻意忽略的“小事”这时都不请自来.....

本书初版于1944年，是阿加莎·克里斯蒂一生最满意的作品之一。她藉本书满足了一个对自我的提问：我是谁？我“真正”是个什么样的人？我所爱的人对我有何想法？他们对我的想法是否如我所想？过程峰回路转，真实而残酷。

# 《幸福假面》

## 作者简介

阿加莎·克里斯蒂

Agatha Christie

1890.09.15 1976.01.12

“侦探女王”阿加莎·克里斯蒂尽管已去世三十余年，却至今仍是吉尼斯世界纪录中“人类史上最畅销的作家” 作品被译成百余种语言，全球发行超过二十亿册，只有《圣经》及莎士比亚的作品销量在她之上。

推理小说为阿加莎·克里斯蒂带来无上的荣耀及财富。在五十余年的写作生涯中，她共出版了六十六部长篇小说、一百多篇短篇故事、十八个剧本，许多作品都被拍成电影或电视影集，《捕鼠器》舞台剧更自1952年推出至今仍在伦敦剧场上演；英王伊丽莎白二世也于1971年册封其为女爵。

但真实生活中的克里斯蒂，也曾经历种种生命风暴。她因承受不了第一任丈夫外遇及母亲过世的接连打击，而于1926年发生失忆及失踪事件；1930年再婚，嫁给比她年轻十四岁的考古学家；经历两次世界大战……因此除了推理小说外，她也以玛丽·韦斯特马科特（Mary Westmacott）为笔名发表了“心之罪”（crimes of the heart）系列六本探讨“爱”的小说。这六部作品，部部都有她个人生命的投射，是了解这位神秘女作家最重要的线索。

1976年，克里斯蒂逝世于英国牛津港，作品至今畅销不衰。

## 《幸福假面》

### 精彩短评

- 1、无聊.....看五分之一就完全明白想表现啥 再看下结局主角还是一样自私自利 那感觉完全不用看全
- 2、本想好好读一本阿婆的侦探小说，没想到买了本爱情小说。读到后半段手不释卷，这种自言自语的情节也能写得跌宕起伏足见作者的功底。结尾颇讽刺，让我经历了一段不凡的旅程结果回到原点。说明江山易改本性难移的确是真理。
- 3、看完这本更敬佩阿婆了。
- 4、生活在自己骗自己的谎言中，看到了真相可又没看到真相，当被赤裸地曝晒在阳光下时，虚假无处遁形，可当回到了安逸舒适的家，你仍选择骗自己。你根本就不会爱别人，你只爱自己，你的自私注定你永远是孤身一人，孤独的“幸福”我宁愿不要，如果那是幸福的话。奶奶的文笔就是让人停不下来，上厕所都不肯放下！
- 5、尚未感同身受
- 6、“你就只有你一个人，而且永远都会是这样。”3岁，5岁，30岁，50岁或者80岁90岁，无论在什么年纪知道这个真相，都是幸运儿。
- 7、这本比未完成的肖像更感动我。在荒野里遇见未知的自己是何其幸运，而继续迷失在生活的丛林中又是何其悲哀，有些事，可怜的琼永远不会知道。从一段荒漠独白看到这一家人的人生，阿婆的构思极妙。如果我身处荒漠，又会遇见怎样的自己？
- 8、感觉这本和毛姆的小说有点相通
- 9、对我还是蛮启发的。
- 10、同事泡温泉时候在草地读完的，还是小说看得快。
- 11、一场旅行，一场意外，完美的幸福的生活地下隐藏的秘密。悲哀，不过是接受父亲祝福时，冷漠疏离的“我会尽力幸福的。”  
快乐着，你绝望着。最终，你活成了我想要的样子，而我却发现自己爱的是你原本的样子。  
爱，是什么？爱，该怎么去爱？幸福带上了面具，是幸还是不幸？
- 12、我不懂女人，但我完全清晰明白地懂得书中所写的那种思绪。这其实是一件可悲的事情。
- 13、想知道她自己会用侦探的思维反思生活吗
- 14、然而你那恒久的夏天将永不消逝
- 15、在图书馆借的，刚看了开头我就在想会是谁死了呢？布兰奇还是芭芭拉或者琼？看到快一半的时候，我几乎确定最后结局一定是琼在荒漠里自杀。然而，然而，我最没有想到的是，琼在沙漠里四天孤单凄凉的剖析了自己过去几十年的生活，她看到了自己的缺点，她知道她错了，她错的太多了，当她回家，回到她的房子里，她把这一切都忘了。在火车上的那位公主说出了真相：你们这些人对自己的优点心怀愧疚，却对自己的缺点沾沾自喜。主人公是一个专横独断的人，是一个冷漠急功近利的人，也是一个可怜的人。
- 16、阿婆在掌控人性，把握人心上的能力还是那么强悍。读者能随着女主的回忆而惊慌失措。以及，女主的危机可以归结为：人的烦恼太多因为记性太好。
- 17、自己的丈夫，儿女都在努力远离自己，而自己还不所知。。。人生的悲哀大概就是如此了吧
- 18、不小心读到了阿加莎的【心之罪】系列，这是第二本，上一本是《心之重量》。和以前读到的阿加莎完全不一样。有些东西就像沙漠里的珍宝，有的人找到欣喜若狂，有的人却不屑一顾。可怜的小琼，可怜的孩子。
- 19、我，灵魂的颤抖。
- 20、我想，当我成为一个女主人的时候，我会把它放在我的书架上。警惕警惕。  
也应了一句话，江山易改，本性难移。
- 21、这种家庭悲剧..现在依然好多
- 22、说教意味浓，不高明
- 23、二百多页的书断断续续花了小一个月才看完，也是够了。
- 24、人生是一个不断进步的过程  
把死去的原有的自我当做垫脚石踩着不断前进的

春天里

## 《幸福假面》

我曾不在你的身边  
可是现在已经是十一月了

虚幻的人生有无穷回  
真是的人生只此一遭

明明对残酷真相心知肚明 但是当鸵鸟 压根不想承认  
懒于思考因为能省去许多麻烦与痛苦

琼啊，你永远只有你自己。

25、非常趣味了，对我而言是一次让我看到自己也看到身边人的阅读体验。阿加莎真的总有惊喜，剥离推理元素后的化名创作也保持高水准，对女性观察入微。人生的真面目从来不是唯一的。我想可能所有人的生命里都有不愿细究的事吧，难得糊涂，告别推理。

26、可怜的琼

27、#2016年阅读#第62本：这本是阿加莎老外婆化名写的心理小说，和她的推理小说一样的精彩。主旨讨论的是非常哲学的话题——我们应该躲避在假象中幸福，还是应该直面于真相而痛苦。对此，不同性格的人一定会有不同的观点，但无疑文中的女主角以及她的家人都选择了后者。阿婆把这归结于“勇气”，但恐怕“勇气”确实不是人生中唯一重要的东西。我们都寻找快乐，但是否能找到却似乎没有一条既定的“导航线路”供我们参考，所以对于生活，我们都只是学生，我们都应该学习。在幸福和人生面前，只有当我们无知时，我们才如此自信，保持谦逊，然后去探索去体验去努力。

28、全书就像是劣化版的伍尔夫。连引用的那句辛白林都是Mrs. Dalloway里出现过的，这致敬未免太露骨了。

29、女主和他老公都着实可怜，两个互相禁锢的牢笼，最后结局反差也大，本以为女主在沙漠里认清自己后会真的悔过而重新开始，而当她回到自己最熟悉不过的家时，她又完全否定了自己的认清，认为那是一种病态，又成了那个一如既往的美丽的能干的充满优越感和可怜的琼，幸福假面终究是假面。

30、在闲暇中对过去幸福生活的反思，却引出了不同以往自我认同。故事本身并无特别深意。

31、难道那个时代随便哪个英国的乡下人都会背莎士比亚的十四行诗么...“然而你那恒久的夏天将永不消逝”

32、让我想起了那部文艺气息爆棚的影片《时时刻刻》，论那些个被琐碎生活淹没的绝望主妇。

33、有种蓝色茉莉的预感，你觉得幸福，是不是只是因为你故意屏蔽了某些信息呢？——啊，沙漠，远行，一刹那的诚实与清醒，就像是中产去西藏接受心灵沐浴一样，过后他们还是会选择把面具带回去，因为比较舒适，简单，从此远离残忍的人生真相，最后幸福无知地死去。

34、中产律师太太琼由于火车误点在沙漠旅馆里经历了自我心灵剖析认知的三天，从点点滴滴的回忆中拼凑出儿女、丈夫、佣人、朋友没有一个是真正爱自己的真相！自己的自以为是、自私独断影响了身边每一个人的幸福，除了丈夫，儿女都以远离她作为归宿。

“你就只有你一个人，而且永远都会是这样。但是，老天保佑，但愿你永远不会知道这点。”可怜的小琼，永远活在自己对周遭世界以及自己对别人看法的误解中，并且没有一个人说破，大家只是默默承受或者选择远离，好像每个人都在陪着她演一场她不知道的戏，和《楚门的世界》很像，不幸的是她永远不会有走出来的一天.....

35、超越时代

36、中产的幸福假象，最爱的是男主角，用现代一点的词来说，这就是抖M体质吧。

37、人要认识自己有多么困难。对自我的认识就如同伸头窥探内心深处的万花筒...

38、另一种风格的阿婆，笔触细腻，于细节处描写女人的胡思乱想，却又在结尾的丈夫独白中证实了所言非虚。然而，这就是生活，每个人都有自己的小秘密

39、很难得的被迫的痛苦直面自己之后 还是选择了按原来掉生活轨迹继续 戴上能骗过自己面具继续生活 痛苦真的就不存在了么 还是扎的更深了 最可怕的是这本书里有每个人的影子

40、没想到意识流也能展开如此流畅的叙事，委实令人大开眼界。布局和逆转精巧无匹。

41、婚姻，家庭中，理念的碰撞

## 《幸福假面》

- 42、太逗了。尤其是结局，何其讽刺。
- 43、很喜欢里面的意识流。氛围描绘得如此逼真，人性也没有那么容易改变。看到阿婆的女儿说她花了三天一气呵成，更是钦佩。早上看着这本电子书，睡着了一会，做了个跟火车和沙漠有关的梦。再多一点时间，让我全都读完吧，哈哈。
- 44、不同于以往的侦探小说，描写了一个女人的家庭生活，读来意味深长。
- 45、译者简直了，这么好的书名翻成这样，哎
- 46、幸福是一种幻觉，面对自我的瞬间才幡然醒悟。阿加莎用呓语般的笔触描写内心的真实，不愧为“心之罪”系列。
- 47、最喜欢的一本书 不是推理却也很精彩
- 48、读的莎婆的第一本书 半自传小说 女人 就是虚伪虚荣又自欺欺人DramaQueen ...人生苦短 请潇洒些。
- 49、人物性格的刻画很真实很生动，对父母子女关系的认识很深刻。
- 50、阿婆的这个系列其实比她的推理小说更好看，幸福家庭的幻想啊，各种善意的欺骗与讽刺。

1、今天和一位老友聊天，聊生活、工作和感情。目前除了工作，她是处处不顺心，觉得生活不可爱，老公不甜蜜，家庭生活太繁琐，公婆嫌她脾气坏……种种。她说很羡慕我能够把生活过得那么可爱，还称我是美人，实际上我一点都不美。我告诉她，她只是凭想象来塑造我的生活的。我并没有她想的那么完美。这本书就是阐述了这样的观点。琼无论看到谁，想起谁都会充分发挥自己的想象力和那点自私自爱的怜悯之心去对他人的生活以及人格评头论足一番。这极其可恶，宽容仁慈的罗德尼总是一句：可怜的小琼。结束了他对这个空虚、自私、物质的女人的无可奈何。秉性难移。在辽阔的沙漠里，琼无事可做，所有过往的点滴像蜥蜴般钻出来，逼迫她细细回忆周围人的点滴，很可怕又难以接受的事实摆在眼前：大家根本不喜欢她。因为遇到任何事情，她都会绕道而走，从不直面问题，用自己虚伪的果断下出自己最舒服的决定。然而认识到这个问题之后，当回到家里，那个她的舒适区，所有的后悔莫及都荡然无存。读到这里，我的心里很痛。我不能描述原因。其实很多时候，我们看到的都不是真实的，都是我们想看到的。幸福的生活有很多种，但问自己，内心是否能获及平静。

2、结尾我很喜欢。这样我想起了毛姆的《人生的枷锁》一书，那个结局是我所不喜欢的，大圆满结局？是的，面对这样的世界，大圆满结局才是脱离现实的结局，而生活，永远比你想象的更加残酷和无奈。这本书讲了一个什么故事？大致就是一个中年妇女出去旅游结果因为错过火车导致在一个偏僻荒凉两眼望去哪儿都不靠的地方停留了好久，这其中妇女经历了初期的兴奋（因为发现了沙漠的美与远离喧嚣的静谧），中期的胡思乱想（在一个地方没人交流没得写信没得书看确实容易脑子里过火车），后期的惊醒（中期脑子里过火车，把火车的来龙去脉搞清楚），结尾的回归生活。原本看到后期的时候我还以为这本书又是一个我讨厌的完满结局，妇女回家向丈夫子女坦承自己的思维放空所得，然后大家皆大欢喜各得其所从此王子与公主啊不律师与妇女过上了没羞没臊的幸福相互理解生活。然而这本书给了我惊喜，就如同我觉得《使徒行者》（电影版）很港片但是依旧比较喜欢一样——主角基本都是死的死了，美中不足就是带来相互的理解与宽慰死去。本书在后期与结尾转折时作者写出了妇女的思维挣扎——万一这些放空所得都是一厢情愿怎么办？这是一个悖论。到目前为止无法解决的悖论。这让我想起了黑镜第一季第三集（按流行话应该叫S1E3）《你的人生》，具体不就不详细说了，啊我要插播一句我是多么喜欢黑镜第一季啊。总之就是这是个无法解决的悖论，然后妇女选择了最符合她的性格与认知的道路——否认放空所得，认为那只不过是自己的一厢情愿想法，生活依旧是那么的美好，老公爱我我爱老公我为家庭付出了好多为他们做了正确的安排我是多么的明智。回到生活，我们每个人或多或少都有这样的倾向。古人讲究穷则独善其身达则兼济天下，恐怕这个达则兼济就包含着将自己所思所想强加于别人吧。所以古代先贤们只认识到了己所不欲勿施于人，但是没有意识到“己所欲勿施于人”，子非鱼安知鱼之乐？妇女的家人给她编织了一个安全网，在这个网中维系着妇女的自尊自爱自信，维系着妇女的信念，“不要让她伤心难过，就让她幸福又安全的继续留在她为自己打造的光明、信心满满的世界里好了”。“你就只有你一个人，而且永远都会是这样。但是，老天保佑，但愿你永远都不会知道这点。”

3、网络图片，自己略有裁剪这本书已经看过大半个月了，想起来还觉得有点想哭——虽然读的时候并没有。回想起来都觉得是切肤之感触，无愧于阿婆自己所说的她“写了一本令自己完全满意的书”。以下直接剧透到底，请没有看过又有那么一点点想要看的童鞋，不要往下拉了……我真的是为了你们好;)+++++++剧透的分割线+++++++剧透的分割线+++++++剧透的分割线+++++++

最后的结尾，真的是神转折。也就是阿婆了吧，能写成这样！结尾之前的铺垫本身就极其精彩：沙漠中的三四天，年长女子由于交通问题被迫独处，没有任何社交与娱乐，连信都因为纸笔耗尽而无法再写。终于，在这样的状况下，人生中第一次，她一步一步第一次走进了自己“真实”的生活，看到了以前自己各种看不到的真相——有些真相是因为她自己畏惧而选择性不去看的，有些真相是因为她的贪婪与欲望，蒙蔽双眼和内心的。如果一个人像她这样对自己有这么多的欺骗，就好象从来没有真正的活过一样。她以为得到了的幸福，事实上是因为别人为她付出了代价，亦有可能是海市蜃楼，完全没有存在过的。这样的人生，和我们在身边时时处处所看到的，何其相似。从我自己的经历来说，也有类似一段历程，犹记得一点一点窥见以前被自己潜意识遮蔽的人生部分，何其千疮百孔，进而十分震惊。阿婆对人生的洞察力度，在这一部分里可见一斑；面对这样惨痛的人生，阿婆狠狠挥出的那一击，力道也当真的是大师级别。但都比不上这个神奇的结尾。当这位

## 《幸福假面》

年长的女子，终于看清自己和人生之后，怀着要改变的巨大激情回归了，回归了。连她丈夫都认为，似乎她要有所不同了。然而，熟悉的环境和人心的惰性何其强大，她又变回了原先那个懵懂的人。这便是我最想流泪的部分：虽然也是好笑，也是讽刺，但是人要在短短一生中变成一个更好的自己，阻力是多么的大啊。很多人是没有机会看见，而就算如同这个女子一般，终于看见了，却依然擦肩而过。阿婆真是太厉害了=)

4、要说这个家有谁是被摆在第一位的，那就是你父亲。要是没有你父亲为你们工作，你想谁来负责你们的教育还有穿衣吃饭的事？他是为你们牺牲的，这是父母的责任，而且父母们毫无怨言地就做了。然后他慢慢走出了房间，肩膀下垂了一点。老是只告诉我哪里做的不对哪里做的不好，夫人，做的好时却从来没有一句称赞的话，这很让人泄气。她曾刻意在脑子里编造关于米娜·伦道夫那番鬼话，是因为她很清楚他们两个根本什么事都没有。她拿米娜·伦道夫做幌子，用来掩藏真相。她突然恍然大悟，正因为这样，才更不可原谅。不要让她伤心难过，就让她幸福又安全的继续留在她为自己打造的光明、信心满满的世界里好了。你就只有你一个人，而且永远都会是这样。但是，老天保佑，但愿你永远都不会知道这点。

## 章节试读

### 1、《幸福假面》的笔记-第72页

“你不认为这首莎士比亚的诗我朗诵得挺不错吗？在学校时，人家都这样认为，说我念起诗来很有感情。”

但罗德尼只是心不在焉地回答说：“这首诗其实不需要用什么感情去念，光是文字本身就很有感情了。”

她叹口气喃喃地说：“莎士比亚真的很精彩，可不是吗？”

罗德尼则回答说：“他真正精彩的地方是，他不过是个跟我们这些人一样的可怜鬼。”

“罗德尼，你这话可真奇怪。”

### 2、《幸福假面》的笔记-第125页

“埃夫丽尔，”罗德尼说，“你确实了解婚姻的意义吗？”

埃夫丽尔两眼略微睁大了些。停了一下才说：“你是要告诉我说婚姻是神圣的吗？”

“不是，”罗德尼说，“我认为婚姻可能很神圣，也可能不神圣。我要告诉你的是，婚姻是个合约。”

“哦！”埃夫丽尔说。

她似乎有一点儿——就只有一点儿——吓了一跳。

“婚姻，”罗德尼说，“是两个人之间的合约，双方都是成年人，身心及理解能力健全，对于他们所要承担的有充分认识。这是对合伙关系的规范，双方合伙人都要履行这合约的条款。也就是说，要福祸同享，不管是生病或健康的时候，不管是富有或贫穷的时候，不管是好是坏。

“因为这些话都是在教堂里面说的，有神职人员的认可和祝福，所以形同合约，就如同两人之间凭信心所达成的协议一样。尽管有些义务不是靠法庭的法律来强制执行，但这些义务还是落在那些当初许下承诺的人身上。我想你也会同意这很公平合理吧。”

### 3、《幸福假面》的笔记-第169页

要是你爱对方，就应该去了解他们。

你不了解，是因为去相信那些愉快轻松的事情要容易得多，你不会肯面对实情来让自己难受的。

### 4、《幸福假面》的笔记-第128页

“你可以相信我说的，埃夫丽尔，一个男人要是无法做他想做的事，而且是他天生适合的工作，那他只是半个男人而已。我站在这里清清楚楚地告诉你，要是你把卡吉尔从他的事业中夺走了，让他再也不能继续他的工作，终有一天你只能无能为力地，看着你爱的这个男人很不快乐，不能发挥自己的专长，疲惫又灰心，老得比实际年龄快，只能过着半个人生。要是你以为你的爱或任何一个女人的爱，可以补偿他这点的话，那我坦白告诉你，你就是个该死的感情用事的小傻瓜了。”

### 5、《幸福假面》的笔记-第五章

抚养儿女确实得不到应有的感谢和欣赏，没人明白这中间要如何拿捏分寸，要如何保持好心情，要懂得何时该坚定立场，何时该让步。罗德尼曾笑着说，对埃夫里尔这样的人，判决永远是“证据不足”。

### 6、《幸福假面》的笔记-第86页

琼气得脸都红了。“哄骗？我不知道你说这话是什么意思。”

## 《幸福假面》

“哦，算了吧，琼。想想我们灌输给他们的那些东西，我们自以为无所不知的那套……但面对这些完全处在我们权威之下的无助小家伙，却必须装作我们所做的都是最好的，我们也知道什么才是最好的。”

“你说得简直就像他们是奴隶而不是儿女似的。”

“难道他们不是奴隶吗？吃我们给的东西，穿我们给的衣服，多多少少也是在说我们教的话。这是他们换取保护所付的代价。但是他们愈长大就愈接近自由。”

“自由，”琼不屑地说，“有这种东西吗？”

罗德尼缓缓而沉重地说：“没有，我不认为有。你说的真对，琼……”

### 7、《幸福假面》的笔记-第222页

你就只有一个人，而且永远都会是这样，但是，老天保佑，但愿你永远不知道这点

### 8、《幸福假面》的笔记-第125页

“埃夫丽尔，”罗德尼说，“你确实了解婚姻的意义吗？”

埃夫丽尔两眼略微睁大了些。停了一下才说：“你是要告诉我说婚姻是神圣的吗？”

“不是，”罗德尼说，“我认为婚姻可能很神圣，也可能不神圣。我要告诉你的是，婚姻是个合约。”

“哦！”埃夫丽尔说。

她似乎有一会儿——就只有一会儿——吓了一跳。

“婚姻，”罗德尼说，“是两个人之间的合约，双方都是成年人，身心及理解能力健全，对于他们所要承担的有充分认识。这是对合伙关系的规范，双方合伙人都要履行这合约的条款。也就是说，要福祸同享，不管是生病或健康的时候，不管是富有或贫穷的时候，不管是好是坏。

“因为这些话都是在教堂里面说的，有神职人员的认可和祝福，所以形同合约，就如同两人之间凭信心所达成的协议一样。尽管有些义务不是靠法庭的法律来强制执行，但这些义务还是落在那些当初许下承诺的人身上。我想你也会同意这很公平合理吧。”

### 9、《幸福假面》的笔记-第169页

要是你爱对方，就应该去了解他们。你不了解，是因为去相信那些愉快轻松的事情要容易得多，你不会肯面对实情来让自己难受的

### 10、《幸福假面》的笔记-第五章

然而你那恒久的夏天将永不消逝But thy eternal summer shall not fade

## 英文

Shall I compare thee to a summer's day?

Thou art more lovely and more temperate:

Rough winds do shake the darling buds of May,

And summer's lease hath all too short a date:

Sometime too hot the eye of heaven shines,

And often is his gold complexion dimmed,

And every fair from fair sometime declines,

By chance, or nature's changing course untrimmed:

But thy eternal summer shall not fade,

## 《幸福假面》

Nor lose possession of that fair thou ow'st,  
Nor shall death brag thou wand'rest in his shade,  
When in eternal lines to time thou grow'st,  
So long as men can breathe or eyes can see,

我可能把你和夏天相比拟？  
你比夏天更可爱更温和：  
狂风会把五月的花苞吹落地  
夏天也嫌太短促，匆匆而过。  
有时太阳照得太热，  
常常又遮暗他的金色的脸；  
美的事物总不免要凋落，  
偶然的，或是随自然变化而流转。  
但是你的永恒之夏不会褪色，  
你不会失去你的俊美的仪容；  
死神不能夸说你在它的阴影里面走着，  
如果你在这不朽的诗句里获得了永生；  
只要人们能呼吸，眼睛能看东西，  
此诗就会不朽，使你永久生存下去。

## 《幸福假面》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)