

《日本漫画60年》

图书基本信息

书名：《日本漫画60年》

13位ISBN编号：9787510066276

10位ISBN编号：7510066271

出版时间：2013-10

出版社：世界图书出版公司·后浪出版公司

作者：[英]保罗·格拉维特

页数：177

译者：周彦

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《日本漫画60年》

内容概要

全方位展现日本漫画崛起的历程
影响数代人的日漫经典世纪收藏本
分析战后日本漫画异军突起的独特原因
详述“漫画之神”手塚治虫的生平与创作
梳理日本漫画各主要流派的风格特点与代表人物
记录10余种统领市场的漫画杂志的兴衰沉浮
500余幅精彩插图，直观感受日本漫画的魅力
英、日、法、德、西、意等十余个版本全球热卖

本书为读者奉上了1945—2004年间日本漫画发展的轨迹，作者从战后日本的社会环境和国民心理入手，分析了漫画在日本兴起的原因。其中，有着“漫画之神”之称的手塚治虫功不可没，书中单辟一章，讲述了他的生平和创作。之后，作者分章节论述了日本漫画各主要流派及其代表人物和代表作品，最后一章讨论了漫画在日本文化出口中的地位及漫画的全球影响。此外，本书还拥有丰富的插图，作者广泛收集了漫画领域名画名图，包括众多日本著名漫画杂志的罕见的创刊号。

回想过去的年代：那时，你只能在偏僻的小店搜罗到专业剧画出租书。读那些书的感觉，可谓十倍的疯狂惨烈，十倍的刺激过瘾。

——三岛由纪夫

现在，我们生活的时代，漫画犹如空气。

——手塚治虫

对我来说，佐佐木真纪的漫画不断冲击着我，为我在内心世界的某个角落打开了一扇窗。佐佐木赋予我们这代人的力量，我要通过我的书传递给下一代。

——村上春树

《日本漫画60年》

作者简介

保罗·格拉维特（Paul Gravett）是一位自由记者、策展人、演讲者和电台主持人，30多年来致力于漫画的出版和推广。他策划了许多漫画艺术展，比如在昂古莱姆的法国国家漫画中心举办的“英国漫画史”展览，以及每年在伦敦当代艺术学院举行的漫画节等。他为众多知名报刊撰写漫画稿件，如：《卫报》《蓝图杂志》《漫画期刊》《国际漫画》《惶惑》等。

周彦（1964—），重庆合川人，广西民族大学教授，中国翻译协会会员，广西翻译协会理事。编著有《翻译·语言·文化》《英语学术关键词词典》；译著有《水中倒影》《大师肖像1000例》《破译文字编排设计》等；发表学术论文30多篇。

书籍目录

前言 恣意放纵的漫画	008
第一章 赶上，超越	010
第二章 日本之魂，西方之术	018
第三章 故事漫画之父	024
第四章 黑暗的起点	038
第五章 永远的少年漫画	052
第六章 漫画的女性视角	074
第七章 走向成熟	096
第八章 老少咸宜	116
第九章 个性的漫画	132
第十章 文化与帝国主义	152
年表	006
参考文献	172
致谢	174
索引	175
出版后记	177

精彩短评

- 1、科普 看到传奇www
- 2、部分书名翻译真的想报警了...
- 3、后浪出的啊。。。当时在他们那里翻过，原来就是这本。
- 4、有幸得到第一版（未删减），幸哉！
- 5、迄今为止最好的日本漫画文化研究书刊，时间纬度上全而整，由浮世绘到漫画成为世界语言，思想层面宽广而包容，主流和私漫画均有涉及，最难能可贵的是本书乃超大开彩版，内含大量大师手稿和咸湿、重口配图，后浪真是近几年最良心的出版社了！
- 6、
- 7、要用一本177页的书来探讨日本漫画，能有多深入是不可能的，但是这本书还是略显浅薄，大致只是一本关于日本漫画的维基事典集合录。&英国人写日本漫画再译回中文实在蛋疼，况且译者非常不可靠，诸多语病，尤其是指代混乱。
- 8、可以的啊
- 9、全彩印刷，主要赚粉丝的钱。印象最深刻的是手塚治虫，家庭教育真的很重要。
- 10、从西方人角度看日漫很微妙啊，翻译似乎不是阿宅
- 11、竟然没有富坚老贼和劳模小畑健
- 12、还行，广度够了
- 13、缺乏好的翻译
- 14、只写到了2004年，近十年的很多优秀作品还没能提到，遗憾。
- 15、2015.01.20~01.22.
- 16、美式眼光不灭，扣一星。总体很棒，但也并不值回定价。
- 17、线条清晰，直观详尽，连丸尾末广都有，算是此书特色。分四次读完，还会再读的，推荐。另外，我更想看看日本人自己眼中的漫画史是会是怎样一个收录。
- 18、这应该是作者自己的博士论文改编的书吧。如果有这样一个可以边看漫画编拿学位的活，好像真的不错。可是反过来一想，如果把那些应该具有幻想，轻松的内容当作一门学问来严肃对待，生活是否会丧失趣味。。。买的时候很激动，觉得可以回忆童年，买回来后很失望，我的童年没有里面列举的漫画那么沉重。。。。还好还好，有龙珠，有机器猫，有寒羽良。。。。
- 19、买了两年，差点忘了看，三天看完，获益匪浅
- 20、朋友送的生日礼物，因为看起来是日本漫画发展史之类的，当初没怎么看。看完青色火焰之后，对老一代漫画家有了一些了解，再回过头，一口气读完了。大概明白了日本漫画发展现状的原因，并且了解了很多漫画家在日本漫画发展进程中的作用以及特点。可惜的是，我喜欢的好多漫画家都只是点了一下而已。
- 21、和市面上的其他“漫画史”相比翻译还算到位的了
- 22、真是受够美国人的文化优越感了 对日本文化缺乏基本的了解 仅从发行论成败高下 全无艺术史视角的分析
- 23、半部好书，其实日本漫画要说完，没个600页的篇幅是不行的。英国人也是视角独特，北条司一笔带过，安达充提都不提。
- 24、特别受不了少年跳跃这翻译啊，JUMP了这些年。手塚是后入无法超越的天才
- 25、这本书的特点在于从世界的角度看日本漫画的影响
- 26、关于漫画的类型发展挺详尽的
- 27、一个英国人，分析日本的漫画，前段时间看的，怎么说呢，有那么一点别扭，带着西方思想的客观，逻辑上确实沿着一条时间线再讲，不过我看了下作者的简历，并不是研究ACG这方面的，所以比较浅显而广泛。
- 28、系统地介绍了漫画的历史，较为详实，值得多次阅读。
- 29、条理清晰的叙述了日本漫画从舶来品改造成为影响世界的亚文化的过程，跨越1945—2004年的漫画历程，探讨并不深刻，但可读性强，配备了很多清晰的插图，能够从中领略一些伟大漫画的风采，看过《动漫大百科》那本，所以对这本中出现的大师多少有些熟悉，值得一读再读。
- 30、灯光下看太亮眼了。。。日本漫画对外输出，并不是理所当然，而是天时地利人和一起发挥作

用的结果。

31、老外写的，感觉还是欠一点

32、一本内容丰富的漫画史。讲述了各个阶段日漫的特点和改变。作为一个漫迷，收获颇丰。再次感谢海南出版社！最深刻的体会是，手冢治虫的成就不仅是“承上”，更重要是“启下”。难怪被封神。

33、对一个喜欢漫画的人来说，有这么一本关于漫画发展史的书，即使只是放在书柜上做摆设也心意足了

34、薄。

35、不是二次猿读都感到好兴奋啊 手冢治虫不愧是漫画之神啊

36、以前写论文的时候用过英文版，非常喜欢几乎想要从图书馆偷走.....

37、奇怪的学术论文或者研究报告一样的。。。漫画史综述。我一定是搞太多学术了。

38、内容非常丰富的一本日本漫画介绍书。比《知日》杂志的漫画分册有条理、有深度、思路清晰不知多少倍。尽管听说这本大陆版的有删减，但其介绍的种类跨度在国内控制这么严的情况下，已经算是相当不易了。日本漫画在西方的逐渐流行让我更加担忧起中国漫画的未来。现在大家都心心念念着挣更多的钱，在漫画这根细细的独木桥上，还有多少人在坚持呢？

39、经纬分明，以时间线为经，以题材分类为纬，深度和广度兼具。日本漫画从“和魂洋才”出发，进而发展成为影响世界的亚文化。“漫画的七个时期”贯穿了人的一生，从摇篮到坟墓的每一个阶段。任何事物都可以成为漫画的主题。“主流和异色，技巧和非技巧。漫画真真成为了空气，成为了超强力的信息载体。东西方文化交融，期待跨越国界的“世界漫画”文化的到来。

40、非常精彩的一本书，作者采用的结构比单纯的时间线索更清晰，同时又能与时代相结合。比看过的基本日本人写的漫画史都要好。非常值得一读。

41、在曦潮看完，详实，种草，贵。

42、配图不错，正文稍微单薄了~~~

43、按时间线梳理的简要概述

44、作为社会现象中的一环，漫画的变迁与兴衰是社会整体流动的折射。生活节奏的提速，经济环境与家庭氛围的变化，一代人的成长，意识形态的转变，都会产生将漫画拉入新轨道的力量。而日本的漫画历久弥新，在一百余年的历史中，先后出现了故事漫画，少年漫画，少女漫画，剧场漫画，成人漫画，地下漫画，同人志，面向不同年龄层次，口味各异的读者，形成了越来越丰富而又独特的漫画文化，并且在世界范围内进行了文化输出，俨然一个漫画帝国，不得不叹服这个民族的确有着非同一般的创造力。

45、综合系统全面，西方人看日本漫画，挺新鲜

46、英国专家保罗·格拉维特撰写，漫画文化历史发展研究经典读物，时间纬度从战后到2004年，浮世绘到日漫发展轰动世界。手冢治虫等宗师介绍、色情暴力、个人风格、幕后发行、争议典故、违法判刑等均有涉及，用超大开彩版，内含众多大师手稿、咸湿、重口配图，客观平和口吻，记录日漫辉煌业绩

47、后浪良心出品，日本漫画迷值得一买。

48、从战后创作原因和环境、国民的思想潮流的变化和漫画家们的更迭这几个方面梳理了一遍日本漫画的发展历程，把那些熟悉不熟悉的漫画家和作品们分门别类，能看到一条清晰的从国外影响国内，又从国内走向世界的文化输出线。PS：没有富奸老贼和他的《幽游白书》介绍略可惜。

49、目前看过最好的一本漫画综述，深度广度都很令人满意。无论是主流作品还是异类冷门作品，还是各种类型化作品，还有很多欧美受影响的漫画创作者的作品介绍，都附有精选的作品图例和精准的评语总结。拿到书后一口气就看完了。就是价格挺贵的，不过我是京东六一半价时买的.....

50、哈哈童年回忆

《日本漫画60年》

精彩书评

章节试读

1、《日本漫画60年》的笔记-第12页

日本人的家庭生活、学校生活及工作都会被严格的礼节和等级所束缚。独自阅读漫画会让他或她抛开日常的礼节和经历，从而得到心灵和感官上的放松，哪怕是间接的放松。在许多社会里，哪里有最深的压抑，哪里就有最极端、最惊人的创造力。日本人外表彬彬有礼，能做到最精确恰当的弯腰角度，讲一口得体的话语，其实，他们对于宗教和伦理，大多倾向于实用和宽容。这一点，与西方式的“开放”形成鲜明对比。与欧美人相比，日本人大多对表现性和身体机能态度从容。

2、《日本漫画60年》的笔记-第24页

驱使他（手冢治虫）在漫画生涯中勇往直前的，不只是沸腾的激情，还有另一个信念，那就是，漫画和动画应该名正言顺地成为文化的一部分。他引领着漫画形象转变航向，带着漫画历经各种流派，选择多样题材，使漫画人物细腻多姿，使漫画布局充满动感。尤为重要的是，他特别强调漫画中扣人心弦的故事，这些故事，甚至敢于直面人类最本源的困惑：身份、失落、死亡和不公。

3、《日本漫画60年》的笔记-第38页

有几位大剧画家是在动荡不安的年代从可移动木制“纸芝居”开始磨练他们的艺术的。在电视机广泛使用之前，成千上万的观众聚集街头，观看现场演出，像是观看街头电视。当一张张图画故事在一个形似电视的窗口中出现时，一个演员会配上对话。时常沉溺于这些轻松愉快的纸画中，年轻人学会了那些令人开心的叙事台词。水木茂的幽灵故事，永松的骷髅勇士金蝙蝠和白土三平的武士英雄们，在他们成为印刷品之前，就在纸芝居中找到了自己的第一批观众。

4、《日本漫画60年》的笔记-第14页

从1900年经济危机以来，漫画咖啡屋如雨后春笋般遍布日本全国。这些咖啡屋可以免费进入，通常24小时营业，且能上网。咖啡屋的会员顾客每小时只需付很少的钱，就能阅读要花几千日元才能买到的连环画。这些咖啡屋吸引了各种人群，有刚离开办公室的生意人，还有午夜的俱乐部成员，这些人正等待着乘早班火车。

5、《日本漫画60年》的笔记-第17页

相原弘治和竹熊健太郎在1990到1992年间联手推出了《猴子也能画漫画》，他们“志在统领日本漫画”，通过风趣和故作愚钝的幽默指南来操纵读者。他们的每一节“指导课”都详尽地得近乎荒唐。用这种方式，他们猛烈抨击困扰漫画业的创造力危机：缺乏热情、冒险精神和创造力的下一代艺术家；编辑用自己设计的故事情节操纵艺术家；出版商的投机主义和懦弱无能；所有这些危机中读者的同谋作用。

6、《日本漫画60年》的笔记-第97页

看到这一页，我太震撼了，就不能换一张图或者删掉么，太破坏整体感了。后面还有一张蜡笔小新的图，貌似连小新的小JJ也修图了，这只有1毫米的图，也不放过，实在是太残忍了。

《日本漫画60年》

《日本漫画60年》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com