

《品味公文》

图书基本信息

书名：《品味公文》

13位ISBN编号：978755027049X

出版时间：2016-5-1

作者：王群

页数：312

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《品味公文》

内容概要

《品味公文》不是低层次地简单讲解公文格式的条条框框，而是集作者几十年的机关写作积累，归纳出丰富而实用的写作实战经验，是站在“大手笔”的高度教导如何写出有内容有价值的以文辅政的工作报告、调研报告、讲话稿等。

原书出版十六年来几经加印、售罄，位居老秘网、我是笔杆子-爱微帮等经典公文写作类书籍推荐榜首，近千回帖求书而不得。

- * 题材选取来源于生活。
- * 通过实际真实公文案例讲解如何写公文。
- * 新修订补充的篇幅都是公文写作最近规定和要求。
- * 语言风趣幽默，读之不免赧颜，又由衷钦佩。
- * 即使你不需要经常写公文，一样能从中受益匪浅。

《品味公文》

作者简介

王群，1948年10月生，江苏苏州人。

曾任北京市委办公厅副巡视员、北京市委党校副校长、北京行政学院副院长、北京行政学院成人教育学院院长，兼任北京市秘书学会副会长、北京市委讲师团客座教授。对于秘书工作特别是公文写作有较深研究，在刊物上发表过数十篇文章，多次在全国性公文写作研修班上讲学。

主要著作有《品味公文》《中华秘书全书》《机关应用文写作大全》《信息工作》等。

书籍目录

1. 公文以简为美 1
2. 写作的三阶段 4
3. 文以识为高 7
4. 字语为意役 10
5. “有竹”与“无竹”之辩 14
6. 文似观山不喜平 18
7. 公文主题辨析 21
8. 角度的选择 24
9. 化陈腐为神奇 29
10. 详写与略写 34
11. 虚写与实写 39
12. 用材与谋篇 43
13. 切忌“观点+事例” 53
14. 综合的技巧 56
15. 硬接硬转 62
16. 层、段的组合 65
17. 正确运用“章断条连” 72
18. 公文语言ABC 76
19. 公文写作须咬文嚼字 87
20. 有关“有关” 99
21. 提升四种能力 103
22. 高帽与长靴 113
23. 标题四戒 120
24. 简报标题三要 127
25. 标题与标点 130
26. 公文的文采 136
27. 香菱学诗的启示 141
28. 朗诵公文 145
29. 从八股文说起 150
30. 公文的古为今用 156
31. 总结莫成“豆腐账” 167
32. 关于“意见”的意见 171
33. “请示”探究 177
34. 怎样写领导讲稿 181
35. 何为好“信息” 194
36. 信息稿的加工 200
37. 信息的深层开发 213
38. 谈谈办公室调研 218
39. 怎样写好毕业论文 239
40. 怎样成为写作高手 260
41. 邓小平语言的魅力 279
42. 熟知未必真知 285
43. 从“牛”说起 288
44. 读书杂谈 291
45. 日本公文印象 295

《品味公文》

精彩短评

- 1、自身需要提高：1、公文写作的咬文嚼字。不要充斥着“没有错也没有用”的费话，官话烩套话，口号原则汤。2、工作总结一定不要成为豆腐帐。3、有机会联系领导讲稿。
- 2、让我想起了张三丰教张无忌太极剑法，传授剑意而不是剑招。
- 3、不是罗列模板，而是实实在在的经验传授，授之以渔，诚意之作！
- 4、党校老师推荐的，旧版的书早就已经买不到了
- 5、大家之手，经验之谈，经典之作，品味公文，值得品味
- 6、一本好的公文参考书，对公文工作大帮助，期待王群老师给我的公文写作工作带来新的理解和参考。
- 7、写书评。
- 8、很实用的书，值得推荐
- 9、部分原则和方法还是很值得借鉴，写作路任重道远，我决定在梳理一遍，希望能有帮助。
- 10、已买了王群老师的《品味公文》来祥读，里面有2012年修订后的很多内容，案例也是这两年比较新的案例，书中红色的部分是重点，我觉得挺好的，所以推荐给了同事阅读，希望对我们写应用文的办公室秘书有帮助吧
- 11、大家手笔，从目录上就能看得出，内容非常实用，期待读后能够有所提高。

1、公文写作圈子里最牛应该就是王群、谢亦森和张宝忠三位了，后两位的书近几年还在卖，但是王群自从十几年前出版的《品味公文》绝版之后再也没有出版任何作品，唯一有人保留了当年的电子版在圈子中传阅，可惜中央办公厅2012年后已经有了新的规定与要求，在这个时候，王群重新修订《品味公文》无疑是公文圈中的一个最大的好消息。这本书与其他公文写作类书最大的不同就是，它不是单独给你罗列模板，不是让你套用格式，而是授之以渔，从多个方面诚意讲述提高写作的方法与技巧，如何选材、立意，如何布局、谋篇，如何起承转合，如何写出魅力，成为写作高手……作者像是将倾其几十年的内功相传，值得我们反复品读体味！

2、鲁迅对《红楼梦》有个著名的评论，他说：“《红楼梦》是中国许多人所知道，单是命意，就因读者的眼光而有种种：经学家看见《易》，道学家看见淫，才子看见缠绵，革命家看见排满，流言家看见宫闱秘事……”而公文写作名家王群先生的眼里，《红楼梦》则是公文写作绝好教材。王先生的大作《品味公文》，其中专有一篇《香菱学诗的启示》论及此事。王先生在书中提出，一个好的公文，要避免一般化，不要跑题，要有新意；作者的观点，在《红楼梦》第48、49回香菱学诗的故事得到了印证。故事是这样的，香菱想让黛玉教她写诗，在黛玉对香菱进行了一定的基础教育后，让她写一首咏月诗。香菱写好后，便拿了诗找黛玉看。诗是这样的：“月挂中天夜色寒，清光皎皎影团团。诗人助兴常思玩，野客添愁不忍观。翡翠楼边悬玉镜，珍珠帘外挂冰盘。良宵何用烧银烛，晴彩辉煌映画栏。”黛玉看过笑道：“意思却有，只是措词不雅。”意思是说，这诗一般化。接下来要求她：“把这首丢开，再作一首，只管放开胆子去作。”在咏月诗第二次写好后，又端给黛玉审看，诗中写道：“非银非水映窗寒，拭看晴空护玉盘。淡淡梅花香欲染，丝丝柳带露初干。只疑残粉涂金砌，恍若轻霜抹玉栏。梦醒西楼人迹绝，余容犹可隔帘看。”在二人研究这诗时，恰巧被宝钗看见了，宝钗心直口快地评价说，这诗“不像吟月了，月字底下添一个‘色’字倒还使得，你看句句倒是月色。”意思是说这诗跑题了，把咏月写成了咏月色。第三次，香菱认真总结了前两诗的教训，下了大功夫，重新写了首咏月诗：“精华欲掩料应难，影自娟娟魄自寒。一片砧敲千里白，半轮鸡唱五更残。绿蓑江上秋闻笛，红袖楼头夜倚栏。博得嫦娥应借问，缘何不使永团圆！”黛玉等众人看后大加肯定：“这首不但好，而且新巧有意趣。”并以哲语“天下无难事，只怕有心人”鼓励她。在讲完这个故事后，作者再亮观点：“公文贵有新意。”同时，言明不同各类公文新意之要求：“信息要突出新情况、新举措、新经验、新问题；计划要突出新思路、新手笔；总结要突出新成绩、新作法。”最后，作者总结道，香菱三改其诗，由于最后赋诗新意，终于写出了像样的诗。公文写作也应学习香菱这种锲而不舍的精神，反复思索，反复修改，才能写好公文来。如您是个公文写作者，不妨读下《红楼梦》关于此故事的原文，必有感悟。作者如此品味公文，读者随其津津有味。作者专业老道，行文轻松有趣，读者品味此书，如同高人面授玄机。全书45篇，篇篇珠玑，于公文写作者，案头必备，开卷有益。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com