

《于是，命运来敲门——贝多芬传》

图书基本信息

书名：《于是，命运来敲门——贝多芬传》

13位ISBN编号：9789866723025

10位ISBN编号：986672302X

出版时间：2007

出版社：左岸文化出版社

作者：爱德蒙·莫瑞斯,Edmund Morris

译者：李維拉

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《于是，命运来敲门——贝多芬传》

内容概要

这不是一本介绍音乐的书，而是呈现音乐与生命如何相互激盪的艺术之歌。

疾病缠身，又失去音乐家赖以创作的「听觉」感官，贝多芬的音乐却益发丰富炫丽，超越前辈莫札特、海顿，後继者孟德尔颂、舒伯特也无法企及。他为古典音乐注下源源不绝的生命力，崭新的对位法、旋律、曲式、调性爆裂而出。面对命运的挑战，贝多芬如是说：「艺术家不哭泣，他们发怒。」每首创作，背後都伴随许多甘苦辛酸。钻研贝多芬近五十年的莫瑞斯，将贝多芬毕生的创作与遭遇，融合成一部完整又感人的传记。读者跟著这位超级贝多芬迷，将不断惊喜发现，某个创新的旋律原来表达著某种情绪，某个新式节拍原来是对生活最深的抗衡。

《于是，命运来敲门——贝多芬传》

作者简介

作者出生於肯亚，在非洲接受教育，1968年移民美国。因为撰写美国总统老罗斯福的传记The Rise of Theodore Roosevelt，荣获1980年的「普立兹

奖」与「国家书卷奖」。2002年Theodore Rex荣登畅销排行榜，则是「老罗斯福三部曲」的第二部，这本书同时获得《洛杉矶时报》书卷奖。

从小他深深为萧邦的银版照片所著迷，日後从事传记写作时，传记主人翁或动态、或静态严肃的影像，总能激起他莫大的灵感，2000年描写里根总统的Dutch: A Memoir of Ronald Reagan一书，便实验性地使用传主影像作为写作文本的一部份，这本书同时引起许多讨论，主要原因是半虚拟的第三人称叙述策略，突破了正统的传记写作方法。

写作之外，他还是一位业馀的钢琴家，研究贝多芬近五十年，HarperCollins出版社的Eminent Lives系列特别邀请他为贝多芬立传，此举为音乐同好津津乐道。旅行、艺术方面的文章，多发表於《纽约时报》、《纽约客》。

一般谈论贝多芬的书籍往往将贝多芬的成功「神秘化」，彷彿单单靠着自己的天才，便足以爬上「乐圣」的地位。莫瑞斯对此有截然不同的看法，他带领我们探寻世纪末（十八世纪）维也纳的社交圈，描述贝多芬如何与出

版商讨价还价、如何迎合贵族的喜好，同时又与贵族保持一定的距离，充分展现音乐天分之外的交际手腕。

《于是，命运来敲门——贝多芬传》

精彩短评

1、观点客观，但结构松散，仅停留在皮毛

《于是，命运来敲门——贝多芬传》

精彩书评

1、貝多芬的音樂具普世性,具備各種人類感情,從畏死到戀生,以音樂的純粹性調和了各種衝突..貝多芬的音樂具原創性,不會自我重複.從一開始就大膽激進,隨年歲日增,更是有增無減.他以直覺又原創的方式精通音樂結構,既精於大曲也長於小品對比與衝突是貝多芬的音樂的特色.,他終其一生都在對抗各式各樣的困難,並以巨大的勇氣加以克服,不同的時期可能有社會,心理,性,政治等各層面,但終其一生,最折磨的是:“健康與孤獨”.貝多芬死後發現的一些沒寄出的信,揭示了一些他遇過的最重大的困難耳聾物證:“海利根城遺書”,寫於1802,時年31,面臨音樂家所能面臨的最遭狀況:他快聾了.遺書寫給他的弟弟,要求在“在我死後宣讀並執行”,並要求附於其他就醫文件之中,簡而言之“有自殺的傾向”,再過了10年,人們需將話寫在紙上,才能與他溝通,即使如此22年後,1824年,貝多芬依舊寫出了鼓舞人心的“歡樂頌”,“第九號交響曲”,首演終場大為成功,全場歡聲雷動,可是在台上的貝多芬背對觀眾,完全聽不到,這時其中的一個獨唱.女高音Caroline Unger,只得輕拉他的大衣袖口,帶他轉過身去,他才見到了全場歡聲雷動的觀眾.不朽的愛人物證:“致不朽的愛人”寫於1812,相愛而無法結合,驅使貝多芬在愛人終需遠離前,寫下了這封從未寄出的信.還有3封未寄出的信,其熱情在兩個世紀後仍能撼動人心,信前半懇求半幻想.節錄於下(下略,請見原書.....)侄卡爾家世1770生於波昂祖父路德維西Ludwig是科隆選區樂師長,是歌劇與彌撒指揮,任職宮廷42年深受器重.父親約翰是科隆教堂領薪歌手,酗酒,督子甚嚴.母馬利亞兄弟姊妹7人,僅3人存活兄歿於出生前行二,大弟卡爾小4歲二弟約翰小六歲,其下一弟二妹均夭折重要影響人環境重要樂曲

《于是，命运来敲门——贝多芬传》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com