

# 《深夜十堂》

## 图书基本信息

书名：《深夜十堂》

13位ISBN编号：9787540459901

10位ISBN编号：7540459905

出版时间：2013-3

出版社：湖南文艺出版社

作者：凤凰书品 编

页数：266

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《深夜十堂》

## 内容概要

《深夜十堂》内容简介：李敖以证据骂人、以口舌开心！李大师教你怎样读书、求知、做学问！“我李敖不但能说善道，也善写。”我活过了鲁迅，活过了梁启超，活过了胡适……很孤独，可是也很快乐！

《深夜十堂》所涉文化讨论内容丰富、所出典故引据翔实。本书共分六章，谈及该怎样评价蒋介石、吹牛逼与拍马屁、诗经里的生殖崇拜、男人怎样放美女、无知不会有真正的信仰、跟人民有同样的病、没有足够资格的敌人、聊聊我们台湾这些年……

最劲爆、最隐秘、最辛辣的观点，在本书中一一精彩呈现。是目前了解李敖以及台湾，最重要的一本著作！

海报：

# 《深夜十堂》

## 作者简介

李敖，作家。1935年生于哈尔滨，1949年赴台。台大历史系毕业。著作等身，以九十六本禁书，创下世界纪录，被西方媒体誉为“中国现代最杰出的批评家”。

## 书籍目录

壹知识老厨现身说法  
知识老厨现身说法  
多读书方不受人惑  
无知不会有真正的信仰  
大脑要起飞  
人情练达即文章  
语言画面各有其长  
天地之间都是情报  
贰大卸八块读书法  
大卸八块读书法  
温故知新没效率  
尽信琼瑶不如无琼瑶  
要把金针度与人  
读书须看意旨所在  
好记性不如烂笔头  
记忆力靠边儿站  
当物证出现的时候  
动手动脚找证据  
现代科技求真法  
想象力比资料重要  
叁打假《满江红》  
诗经里的生殖崇拜  
留心学到古人难  
宋朝口语“莫须有”  
“那无同”与“将无归”  
打假《满江红》  
石头有灵  
蔡氏父女悲情录  
肆隐藏的范宽签名  
隐藏的范宽签名  
周越墨迹再现人间  
笔端狼藉见工夫  
历尽磨难的《寒食帖》  
毛笔字中品人格  
真假八大山人  
造假古董不容易  
你有责任善待国宝  
虽非我有亦可喜  
艺术品的旅行  
伍不出户知天下  
好文学没有同义字  
倾巢而出与罄竹难书  
不出户知天下  
人老去以后的硬度  
皇帝不如三流富翁  
男人怎样放美女  
五百年要醒一次

吹牛逼与拍马屁  
哲学的下场——玄学  
文告百分比  
陆用中国话芝麻开门  
小心烂中文积非成是  
汉字拉丁化空忙一场  
中文优点多不胜数  
好中文李大师把关  
要经典不要迷信  
语言文字的雅和俗  
用中国话芝麻开门  
一个字的表达  
传教与宣传  
不同版本的《圣经》  
李敖包办五百年

### 章节摘录

版权页：插图：好了，你不逃世，可是在这个乱哄哄的世界里，你要过哪一种生活呢？我李敖最欣赏大科学家爱因斯坦说过的一句话，他说他最喜欢的生活方式是“孤独的愉悦”；我很孤独，可是我很快乐，那种快乐是来自内心平静的、不受外界干扰的、独来独往的快乐，也就是庄子所说的“独与天地精神往来”的快乐。我李敖这样子能说善道，并且跟大家嘻嘻哈哈的，可是我告诉你，其实我最喜欢过的生活也是这种“孤独的愉悦”，一个人做研究，独与天地精神相往来。因为我有这个爱好，所以当我一个人被放在一个封闭的环境里的时候，我变得悠悠自得。哪种环境啊？监狱。一般人坐牢最怕什么？寂寞。所以狱卒惩罚囚犯的一个方法是不许你跟别人住一起，单独把你关起来。很多人就受不了啦，宁肯脏、宁肯臭、宁肯吵、宁肯闹、宁肯混乱，也要跟别人关在一起，为什么？怕寂寞。可是像我这种人，我坐牢的时候自动申请我要一个人住，一个人清静，我喜欢自己一个人，因为我可以得到这种孤独的愉悦。当我出狱以后，活动范围当然变宽了，可是我宁愿“落草为寇”，跑到草山我一个小书房里一个人住。草山最早是被日本人开发的，开发了五十年以后由国民党接着来开发，蒋介石把它改名叫阳明山。这个山前后被开发了一百年，所以它的风景蛮不错的。我在这个山里面“落草为寇”，每天从我的书房窗户去看这个山，观察这个山。偶尔我也会在山里走来走去，手里拿着相机随时拍照。有时候一只松鼠在树上跑被我抓拍到了，有时候一棵树看起来非常有趣，我也会给它拍张照片。我过这种一个人的生活自得其乐。台湾有位书法家叫王壮为。我曾经说台湾没有文化，毛笔字写得不像毛笔字，只有两个半人会写毛笔字，第一个人是溥儒，第二个人是张大千，那半个人就是王壮为。王壮为不但会写毛笔字，还会刻印。有一次他的儿子王大智请我帮忙一件事，我李敖是非常务实的人，我说你要给我一件礼物来交换。他说你要什么，我说要你父亲刻的一方印。他觉得我这个要求很合理，就送了一方印给我。这方印是王壮为老先生八十二岁时刻的，刻了朱熹文章里的一句话——“孤笑”，我一个人很孤单地在笑。我觉得这两个字蛮符合我的，当我落草为寇的时候，当我喜欢猫的时候，当我看到名山胜景的时候，当我为松鼠、老树照相的时候，我的确在“孤笑”，我有我一个人孤独的快乐。我生平很不喜欢美国人，可是美国人有一个特点我很欣赏，什么特点呢？他们很有幽默感。

# 《深夜十堂》

## 编辑推荐

《深夜十堂》编辑推荐：李敖乃最敢言、最有真性情的大家；他博闻强记，通晓古今，能说善道又善写，嬉笑怒骂皆文章……在残酷社会里，要保持激情与自省，你一定要多读李敖。本书谈及该怎样评价蒋介石、吹牛逼与拍马屁、诗经里的生殖崇拜、男人怎样放美女、无知不会有真的信仰、我跟人民有同样的病、没有足够资格的敌人、聊聊我们台湾这些年。想透彻地了解李敖，了解台湾，你不可不读此书！“我李敖就是天生反骨！我生平有两大遗憾：一是，我无法找到像李敖这样精彩的人做我的朋友；二是，我无法坐在台下听李敖精彩的演说。”--李敖

## 精彩短评

- 1、取自《李敖有话说》节目，凤凰集结骗钱的。内容40%是掉书袋，40%是吹牛B，50%的牛B又反复吹。喜欢这样自大的李敖，写了这么多，其实还是告诉大家他是个无法复制的李敖包括他的学习方法。
- 2、有真知灼见，稍啰嗦。
- 3、如何体现出一个人看书的多少呢？“人情练达即文章”！绝对好书！准备放在床头没事就翻翻
- 4、很有大师风范，内容和封面都是我很喜欢的。读李敖的书，不会后悔，你总会发现他与与众不同的观点！
- 5、十分敬佩李敖先生的做学问的方法和态度，尤其对于两本书，一本文件夹，一把剪刀开剪的魄力感到十分赞叹。某些例子比喻十分有趣学问幽默同时兼得一本读起来十分流畅也十分快意的书。
- 6、众所周知，李敖是只2B。虽然偶尔会闪耀了一些聪明，但实在是太小聪明了。让人反感。
- 7、李敖称自己是“自大狂”，但他确实有自大的资本，他的资本在《深夜十堂》里也随处可见。
- 8、高一时节
- 9、李敖狂傲，真性情，韩寒和其相比就是渣渣。李大师博闻广识，句句占理。此书不仅可以深入了解李敖其人，也可以来看清本国文化思想缺陷
- 10、李敖的文字鞭辟入里，入木三分
- 11、李敖太自傲，可确实有货色。
- 12、李敖对弱者、对平民特别客气，对大官反倒不假辞色，一身铮铮傲骨。是我敬仰的人！
- 13、这里开始读李敖
- 14、写得不好，是李敖说话整理成的，没有作者自己写的书那么简洁凝练。里面经常出现“我李敖”等字，没有他别的书那么有意思。
- 15、有资本的人嚣张你真拿他没办法
- 16、虽说得瑟得有些逻辑性以及科学性错处但是欣赏的是这种态度，毕竟一个人时间有限不可能通晓万事万物咯
- 17、散而无旨，满篇只顾卖弄
- 18、内文印刷很细致，纸的颜色有一点偏黄，很有书的气息~以前看大白纸看到眼晕，这个颜色看着很舒服。
- 19、16年10月2日开始读此书。对我有益的地方在于李敖介绍的他个人的读书方法，比较读书法和大卸八块读书法，资料整理方法，还有那些零散的文史知识。
- 20、李大师的文字实在是犀利的，讲的道理简单直白。爽但是书的编排有些问题，重复的内容太多了。
- 21、看李敖的书总会觉得是在窥探历史的另一面。很不错。
- 22、哈哈，就是李敖吹捧自己的一本书嘛。其中有一些闪光点还是不错的。不过没有自信怎么来的自负，能达到李敖这样的境界还好久远。
- 23、一些杂篇，一些关于读书的方法与看法，很有用
- 24、天涯若比邻是宗教 比邻若天涯是艺术 提醒与邻居同事保持距离 选择同行的人比去哪更重要 爱同胞比爱邻居容易 恨邻居比恨同胞实际 唱高调比较容易 诗经 子不我思 岂无他士 李敖算是喜欢说真话的 有时候看看他骂人挺有意思的
- 25、要把金针度与人
- 26、反正我就是贱，每隔个一段时间就忘记看李敖书的不痛快跑来看他的书.....个人觉得李大师最好的一本书就是北京法源寺，因为完全没有个人吹嘘的部分，或者说法源寺整本书体现出的写作才华和史实的完整严谨就是他最好的才华展示.....是金子总会发光，李大师不用那么自卑。其他书看他不停吹嘘自己，偶尔加一些不错的想法文字，真是鸡肋。
- 27、全书充斥着李敖的自夸之词，至今，我记忆犹新的就是书中频繁出现的“我李敖怎么怎么厉害”一类的话。大概他确实有资本这样，大概这是他的风格，但是，我接受无能。
- 28、油料的人吹牛B，一声叫好！
- 29、犀利文字，带着疑问去读书，多读书方不受人惑



- 30、相对于李敖自己标榜的“一身傲骨”，这本书里透露出的更多是猖狂而不是傲狂。在这里，“狂”是一种姿态，是一种宣传力，是一种影响力。
- 31、知识面的重要性
- 32、涉猎很广：怎么做人，怎么读书，怎么考证，怎么写作，怎么吹牛……读来虽有夸张感，更是处处狂妄自大，却又不能不承认个中事实，也领会到了些许趣味
- 33、整本书基本上都是在说自己有这个有那个，或者还有更多深意我才疏学浅没看明白……
- 34、比较口水的书，拿来调剂枯燥的古籍还是很好的
- 35、李敖是个疯狂才子，他说他读书很另类，裁裁剪剪，一本书读下来，这本书也就废了。对于文人来说，这种行为太让人痛心了。
- 36、见书评。
- 37、大师其实很是性情中人，嫉恶如仇、有仇必报……谁敢批判，什么都敢说，知惧而往。
- 38、一直以来，都很佩服李敖的傲气！他一贯坚持“以证据骂人、以口舌开心”，世上真如他的人不知能有几个？看李敖骂国民党骂蒋介石，引经据典不说，还挑你说过的话来骂你，有意思！他说坐牢期间看到蒋介石在1950年说过的话，说他亲自说亡国了亡国了！李敖在书里用了很多篇幅和文字向我们讲述读书的意义和价值还有方法，很受用！他还用了好多的事例向我们证明了这样那样的事情该怎么做，他还告诉了我们好多好多我们不知道的事物，总之呢，他太厉害了，懂得真多！也只要这样，才使他有了狂妄的资本！他说，一个人只有把他的大脑变得很有货的时候，这样的人生才是值得活的。我很认同！眼下的我也在坚持看书，偶尔也会思考，只是疏于动笔，太懒啦！还是应该拿起笔来，开始写些文字吧。 Now, 22:51, March 18th, 2015。
- 39、不是很好看，感觉没意思，可能兑李敖不是很感兴趣吧。
- 40、“大卸八块读书法”
- 41、令我惊诧的言论：《满江红》绝非岳飞之作，尽信琼瑶不如无琼瑶，男人怎样“放”美女，皇帝不如三流富翁，胡适在陈寅恪面前泄底，“沉鱼落雁”的女子太恐怖，每个好人或坏人都有没被发掘出来的好和坏……
- 42、本想看看名人小八卦，比如梁启超爱打小麻将，鲁迅是个痨病鬼。但满书尽是作者的自夸，没意思
- 43、从李敖有话说这个节目开始喜欢上李敖，但是这本书里收录的东西有些重复的内容
- 44、名气多大 期待过高 内容中规中矩
- 45、呵呵
- 46、很喜欢李敖，读后很有感触和收益。李敖授人以渔，“虽非我有亦可喜”，这种精神，值得赞赏。
- 47、李敖的小段子真是够毒。
- 48、初读尚可，然后无味
- 49、李敖大师写的书，我一般都会看，特别这种专门讲课的。内容不多，非常有深度。
- 50、知者不惑，仁者不忧，勇者知惧而吾往矣。李敖正是这样的人，知道什么是恐惧，可知道了还继续往前走，这才是真正的勇者！
- 51、学问大，书未必就写的好；书出的多，未必本本都好
- 52、我不属于那种天才型的人，我是一个靠着后天的努力而有了一点点小成绩的人。这种后天的努力不是靠着记忆力，而是靠着勤快用功，靠着烂笔头随时记录。我留下了大量的文字记录、文字统计、文字摘要、文字大纲，并且随时复习，所以我会记得很清楚。
- 53、读这样的书开阔眼界
- 54、李敖确实有过人之处。初看觉得新奇看多了就腻了啦。但是一个人整天老是变着法的夸自己真的好吗
- 55、还是老饭
- 56、可以当积累本了
- 57、五百年难见一位的愣子李敖大师说话就是痛快
- 58、【在 @雨枫书馆 翻书323】以前没读过李敖的作品，只是听说他狂傲才子睚眦必报，印象不好。

## 《深夜十堂》

偶然读到这本根据2004年到2006年凤凰卫视开播的一档节目《李敖有话说》整理的书，感觉这是一个很“真”的人。读完感觉这人是“真有才”。所以“听说”这种事情还真是不靠谱。因为是从节目整理出来的文章，带着很强的口语感觉，读起来很痛快，只是那些不断重复的“段子”多少有些厌烦。

59、这本书不是李敖的作品。是李敖语妙天下的语录收集本。想看原著的话，干脆就不要买了。包装很小气，还用的书套装书皮，感觉没意思。

60、中国传统文化

61、真是李敖有话说的冷饭还没炒完而已。

62、天涯若比邻是宗教，比邻若天涯是艺术

63、牛！爱！受益匪浅！！

64、最爱李敖大师 很喜欢~~

65、因为是节目整理的，所以简单易懂，从他的《传统下的独白》开始了解他的，我觉得确实博学，他狂，我服

66、狂人

67、第一次接触到李敖 狂是狂 不过我喜欢

68、他有桀骜的资本，特立独行的风格

69、一如既往的犀利

1、李敖这本书，内容真不多，上班下班几个来回就看完了。从这本书开始来接触李敖的作品，是个不错的选择！李敖大师的眼界、视野都很宽广，什么都可以聊。就是阐述知识，可以引用外国的香奈儿作为素材，又可将毛泽东、邓小平、台湾的国民党和共产党、孔子、自己的写《红色11》剧本等等，来引用一番。这个李敖大厨用的材料真的丰富无比。也是他写的书好看之处吧。其中提到自己的写的书《要把金针度与人》，讲如何读中国这些古书。这个就相当于梁启超的《读书指南》。两人对书得看法都不一样，都是用自己的话来说。多读书不受人迷惑，和我们老师常常说的，要有自己的见解。别人说什么，得自己去分析。李敖大师还提到一点，“&quot;双眼自将秋水洗，一生不受古人欺”，如何能够不被别人骗，他说我们的有很好的头脑、学问、解释能力、透视能力，才能挡住别人的骗。多读书，多做学问，多思考。人情达练即文章，要我们细心观察，不要生闷气。是因为书是用来活用的。大师介绍了几种读书的方法，一海绵型，什么都吸收。二沙漏型，看完就忘记。三滤袋型，精华走，剩糟粕。四大宝石型，看完传播出去。大师经常买书两本，都是用来做资料分类，把上面的文字剪下来，比如，这段话属于神父类同性恋。。。这么分的特细致。等要写文章，直接翻开档案，可用素材都在里面。这种工作是大量的，但是后期写文章，确实真方便。

2、窃用中国一句老话“老而不死是为贼”，改动其中两个关键字，用来评述30年来的李敖就再恰当不过了——老而不“智”是为“愚”。其实，一直喜欢李敖的做派甚于他的文字，此言并非否定其老辣的文风（恐不解释，会引来李敖劈头盖脸的好一顿批判），而是作为中国文人的代表之一，这个集体共有尖酸、刻薄、泼辣、敏锐等习性在他的身上倒成了一种美德和特色。在过去78年间，有几分倜傥之风的李敖一直喜好下半身的思考，不仅身边美女如云，就连言谈或者文字中都少不了出现各种带点荤腥的笑话，只是近些年由于做了前列腺手术，那种风流气才略淡了些。也许是年岁渐老，锐利之气不减，倒是多了几分睿智，从《深夜十堂》里便可看出一个智勇双全的李敖——光有勇气却不讲究表达的谋略，那便是知识界的莽汉，比起那种走笔如有神，开口却哽咽的人，李敖算的上那种擅长口头和书面语言的人，电视上作为主持人的李敖，口若悬河，攻势何其了得，要不然，怎会逼得一向以善辩多才著称的蔡康永都招架不住，向他出柜坦露性向。《深夜十堂》收集他主持的电视节目的“李式语录”，从文字中便可一窥那个活色生香、意气飞扬的李敖。第一部分叫“知识老厨的现身说法”，这个比喻倒是贴切的很，看李敖的书，跟看他的电视节目一样，非常过瘾，常听各种历史典故随口而出，“一口一个锦绣河山”。各学科知识若没个若干年的积淀，自然到不了他如此境界。“天地之间都是情报”，这是李敖所理解的信息、知识的功用，也为世人树立了一个榜样，“读书求知，追求真相，把我们的头脑变得金刚不坏、金枪不倒，这样才能减少别人来骗我们的机会。”光看第四部分“隐藏的范宽签名”，你便能看到别样的一个李敖，埋头于各种古代画作之间，就画风、间架结构等专业问题讨论一二，全然没了过去思想斗士的模样，倒像是一个儒雅的艺术史研究者。大抵书读的多了，便产生如下后果。首先有了丰厚的知识给养，李敖却把思想和言辞削的像尖矛一样，狠狠地戳向他的“敌人”，但凡有违他心中的理想、道义、准则的人，哪怕他是政客、学者、商人甚至娱乐明星，都难逃他的抨击批判。接下来，腹有诗书，才高八斗者，多少有些狂妄，李敖倒毫不掩饰，自认内心深处是很傲慢的人，一个被他肯定的人，前提是非常优秀，否则肯定得不到李敖发自肺腑的肯定。博览群书是李敖的武器，也是他评断自己和他人的主要标准。作为一个典范，他倒毫不吝惜地向人传授自己的“大卸八块读书方法”，以供他人鉴借，追求“读书得间”，用知识武装自己。兴许是年岁渐长的缘故，作为“深夜十堂”里的一个“知识老厨”，文字中的李敖也愈发“油”了起来，当然，他的“油”不是油嘴滑舌的“油”，倒像是厨房中的液体黄金——橄榄油，营养丰富，不怕高温，还有特别的辅助功能，善于辅佐其他食材，但凡搅合肉馅加点橄榄油，便会增添层次丰富的味道，愈发鲜香起来。所以，他的文字能给人启发、添人智慧，让人看到他对一切看不惯之事酣畅淋漓的批判时就如同炎炎夏日大啖火锅热的浑身是汗，大呼过瘾。正所谓春雨贵如油，翻阅此书，李敖的思想和才气就像油一样，汨汨的，从我们的心田流过。

3、吹牛逼本是件极肮脏粗俗的事。每过陋巷小酒馆，常见三五粗黑大汉，踞案大嚼劣质酒喝到快从嗓子眼冒出来时，解开衣领，露出几茎黑毛，兀自指手划脚，唾液四溅。不用说，一看就知道，他们正干着吹牛逼的勾当。但我对那些吹得精致，吹得很有技术含量的牛逼却很激赏。大陆的吹牛逼高手是王朔，台湾是李敖。李敖的代表性牛逼是“五十年来和五百年内，中国人写白话文的前三名是：李敖，李敖，李敖。嘴巴上骂我吹牛的人，心里都为我供了牌位！”还有“想找个人佩服一下时，我就去照镜子”“我生平有两

大遗憾。一是我无法找到像李敖这样精彩的人做朋友，二是我不能坐在台下听李敖的精彩演说。”朔爷说“没写完都比你们丫写得好”“给丫(指他自己)关起来，判20年徒刑，那他就最损写出一《飘》，一不留神就是一《红楼梦》。”和勤劳善良勇敢一样，吹牛逼也是我们中华民族的优良传统。古代更是不乏极善吹牛逼的人和大气上档次的牛逼。孔子被匡人包围时，还不忘吹一把可能是生命最后的牛逼”“文王既没，文不在兹乎？天之将丧斯文也，后死者不得与于斯文也；天之未丧斯文也，匡人其如予何？”《论语子罕》”俨然把自己当成文王道统的正牌接班人。孟子离开齐国时心里郁闷，为抒解心中不快，也吹一个著名的牛逼”五百年必有王者兴，其间必有名世者。由周而来，七百有余岁矣。以其数，则过矣；以其时考之，则可矣。夫天未欲平治天下也，如欲平治天下，当今之世，舍我其谁也？”果真是亚圣，吹牛逼的口气都跟孔子神似。司马迁《史记·太史公自序》”先人有言：自周公卒，五百岁而有孔子。孔子卒后至于今五百岁，有能诏明世，正易传，继《春秋》，本《诗》《书》《礼》《乐》之际。意在斯乎，意在斯乎！小子何敢让焉。”假谦恭，真自许，真是割了小鸡鸡还不忘吹牛逼。谢灵运“天下才共一石，曹子建独得八斗，我得一斗，自古及今共用一斗。”这个牛逼吹得极其骄傲又极其谦虚，精彩极了。大人物们吹过的牛逼太多，举不胜举。不过，这些吹的牛逼能够流传到现在，也说明他们确实有相当的吹牛逼资本。海量的吹过大牛逼又啥大事都没干过的人早就不知道死哪儿去了。有时，我也奇怪，我为什么就特别喜欢爱吹牛逼的人？仔细想了想，除了本身确实生性粗俗品位不高外，是因为牛逼中蕴含着人性的真实。人生在世，首要的心理条件就是要肯定自己，悦纳自己。一个人混得再差往往也能找到自己的价值和优越感。自己恶心自己的人早拿根绳上吊了。吹牛逼正是这种内在的心理需要的外在的言语上的表现形式。而且据我观察，中国人最喜欢吹牛逼。(我得出这个结论是必然的，我还没出过国，也没跟外国人交过朋友。嘿嘿)那是因为我们又是个特别吝于真心赞美别人的民族。别人都不夸我，我就只好亲身上阵了。自己夸自己，就难免要加料加量了，于是，一个个光芒四射的牛逼就诞生了。予岂好吹牛逼哉？予为了心理健康不得已也！两千年的儒家文化，把中国人，特别是中国的知识阶层搞成了虚伪透顶的一群人。其实个个牛逼烘烘眼高于顶，但憋在心里不好意思说出来，几乎憋成内伤。这时如果有人帮你，把你本人不好意思吹的牛逼替你吹了出来，你是不是必然由内伤到巨爽？吹牛逼是自己拍自己马屁，拍马屁是帮别人吹牛逼。二奶只是满足了领导的肉体，替领导吹牛逼的人则抚慰了领导的心灵。这也是为什么古代那么多牛逼高手单凭溜须拍马阿谀奉承就能迅速上位的原因。别人帮你吹了，你爽是爽，还要装谦虚。脸上的笑早就绷不住了，嘴上还要客套几句，什么哪里哪里，过奖过奖，岂敢岂敢啊，等等等等。你负责夸我，我负责谦虚，真是中国文人百演不厌的恶心戏码。西方人在这点上就真实得多，你夸他，他不会否认，只会说”thank you”，表示谢谢你的马屁。无人吹捧，于是亲自上阵大吹牛逼的人在我看来，就太可爱了。他们并不掩饰内心的真实需求，自己动嘴，让心灵丰衣足食。吹牛逼是精神上的自慰，自慰是肉体上的吹牛逼。他们不虚伪，他们很率真。在大吹牛逼的那一刻，他们卸下了自己披了那么久的沉重矫饰，如此动人而投入地赞美自己。正在吹牛逼的李大师是神气的。

4、挺长知识的一本书，观点犀利，性格得瑟的老头。列出值得一读的页数

: P16P40P44P51P54P65P66P106P119P139P155P159P161P168P255P263

5、这本书我读过两次。第一次是13年在机场候机的时候买的。当时就打开看了，那时对畅销书并不那么明白。想来，如今大概不会再随便买什么书了。尤其是畅销书。那时看了觉得李敖很讨厌，这本书很没价值。第二次是前不久，看了很多文章和节目，都提到了这么一个人。想起自己有他的书。拿出来翻了翻，发现还是有很多可以吸纳的知识的。但李敖纵然博学，却也过于自大。我一直觉得读书多的人，理论上会神华内敛才对。李敖的才识和为人感觉不怎么匹配。最后要说的就是他的读书方法，强调了一遍又一遍，让我很反感。资料整理嘛，用不着这么吹嘘自己的，何况还把其他的方法都踩了个遍。怎么你的就最好了？这一点很讨厌。

6、花了几个晚上读完了李敖先生的《深夜十堂》。知道这个书是因为有个书友在群里问起这本书，我以为是《深夜食堂》，出了半天洋相，遂决定这本书再见到的时候一定要读。刚好3月假期的时候去书店就看见这本书放在“今日推荐”的书架上，七五折，果断出手。先说说我自己对李敖先生的印象。我觉得李敖先生的第一个特点是会骂。他骂人，有资料，有道理。套用曾经流行的一句话，他不光骂你是王八蛋，还能证明你确实是王八蛋。第二个特点是乐观。我记得看过一个关于李敖先生的访谈，里面他谈到自己做牢的时候不让出门，只有窗口一点点阳光，他就先晒手，再晒胳膊，再晒身体其他部分，也算进行了日光浴。那个访谈还有一个好玩的地方。因为是大陆的媒体进行的采访，于是有个问题是问李敖先生对台湾国民党和民进党那么不满意，为何不干脆住到北京来！我当时就笑喷了，多么天真纯洁的记者同志。《深夜十堂》这本书，讲李敖先生心中对言论自由，知识分子，抗议，

主义等问题的观点，深入浅出。而且李敖先生不亏博览群书（五马分尸读书法，哈哈），并不是干巴巴讲一些理论，古今中外的故事，典故，段子，都是信手拈来。读的时候阅读乐趣多多。这个书我在看的时候折了很多书页，都是觉得说得好，打算写读书笔记的时候分享给大家的话，不过到了最后，我决定只摘抄本书最后一段的几句话。“……希望大家想一想，除了衣食足而知荣辱以外，除了吃香的喝辣的以外，我们还要不要保持一些理想？要不要有一些别的追求？”

7、李敖有句名言，敌人多，朋友多，女朋友更多，这句话用在他与书的关系上也一样是适用的，那就是，看书多，写书多，谈书更多。2004年到2006年凤凰卫视开播《李敖有话说》，从台湾政情、社会、经济到治学、读书、生活、女人无所不谈，其中与书相关的话题结集为《深夜十堂—大师的葵花宝典》，这里的大师自然是指李敖。前些年，随着李敖在电视媒体上的频繁露面以及读者对他的光辉事迹的熟悉，他的那些不断重复的“段子”多少激起了部分读者的厌烦，李敖都称自己是“自大狂”，但确实他有自大的资本，他的资本在《深夜十堂》里也随时可见。《深夜十堂》分为六大部分，《知识老厨现身说法》、《大卸八块读书法》、《打假 满江红》、《隐藏的范宽签名》、《不出户，知天下》、《用中国话芝麻开门》。从标题上就可以看出，第一、五部分说的是读书的重要性与读书的好处，第二部分是读书方法，三、四部分是对字、画的考证，第六部分是关于中文如何面对未来。李敖在《深夜十堂》里说，林语堂的英文很好，但中文的见解一般，我不知道他怎么得出的这个结论，看过《吾国吾民》和《生活的艺术》的读者一定可以领教林语堂对古籍的熟悉，李敖这样说大概是他对中国对五百年以来白话文写的最好的第三名之后的作者都不屑于顾吧（李敖自称五百年以来白话文写的最好的前三名是李敖、李敖、李敖）。看完他的《深夜十堂》我感觉，他的有些见解很高明，有些虽然不敢说不高明，但至少也并不新鲜。李敖的读书观与他的人生观是高度一致的，对于他来说，人生就是不停地战斗，在读书上，他更多地是把他所掌握的知识用来作为打击、战胜敌人的武器，但可能也与陶渊明的“好读书，不求甚解，每人会意，便欣然忘食”并不矛盾，他认为只有掌握了知识的人，拥有了智慧的人，才不会被别人愚弄，才会活得有意义，在《知识老厨现身说法》里，他一再强调的也是这一点，他这样说：“知识是一种力量，知识也是一种乐趣。我认为一个人只有把他的大脑变得很有货的时候，这样的人才是值得活的；否则，人只是一个漂亮的动物，他的谈吐没有特色，他的头脑没有特色，我觉得这样的人生是不值得过的，或者过起来很无趣。”他的这个见解当然是“政治正确”的，但也没什么高明的，最少不比林语堂更高明一些，但因为他确实在读书上比别人做得更好，他的知识更渊博，所以他的话看起来为正确一些，那么，他是怎么做到的比别人更强更大的呢？李敖很讨厌死读书，读死书，他更强调巧读书，这样才能事半功倍，在读书方法上，但一再推崇的当然是他李敖的读书法，即“大卸八块读书法”。李敖自称，每本书他都会同时买一两本，一本用来收藏，一本用来“大卸八块”，也就是肢解，然后分类归档。说老实话，这个方法，在电脑还没有发明的时候，确实比较高明。在电脑发明之后，人人都可以做到，只有在电脑里多建一些文件夹，COPY AND PASTE即可。李敖之所以博学，并不是他的这种读书方法有多高明，而是因为他的勤奋，当然还有他的聪明。不管你认可不认可李敖的读书方法，或者更进一步能从他的读书方法里受益，他就是博学，就是比别人强大，这一点不只是相对一般的读者而言，他的博学，甚至有时让某些专业领域的学者都成为笑料，你不服气不行，关于这一点，在《深夜十堂》里的《打假 满江红》、《隐藏的范宽签名》得到了充分的体现。在《打假 满江红》里，他考证出《诗经》《褰裳》里的“狂童之狂也且”里的“且”字意思是男性生殖器；那句害死岳飞的“莫须有”是“难道没有，有！”；“将无同”是“那就相同吧”，“将无归”是“既然如此，就回去吧”（“将无同”、“将无归”见《世说新语》）；《满江红》是假货；李敖敢提出异于前人或者当代专家的说法，自然不会信口胡说，在考证的过程中，他旁征博引，提到的那些前人的著作及作者，我想对于当今大多数读者听都没有听说过。与此同时，李敖没忘了把前人的愚腐和今人的无知嘲笑一下，其中包括大陆读者所熟悉的台湾历史学家柏杨。《打假 满江红》里最后两篇《石头有灵》、《蔡氏父女悲情录》提到《熹平石经》的漂泊命运以及蔡邕、蔡琰（蔡文姬）不幸的遭遇，读来使人落泪，在此，我们又可以看到李敖的侠骨柔肠。在《隐藏的范宽签名》里，我们又见识到李敖作为一个艺术史专家的功夫来。在《隐藏的范宽签名》提到的字画，对于一般非专业领域的读者更为生疏。在短短的几篇文章里，李敖提到的字画及作者就有：范宽《溪山行旅图》（北宋）、王著《千字文》（北宋）、周越（北宋）、苏轼《寒食贴》等。李敖和他的学生通过细心研究、各种典籍的相互引证，硬是考证出了范宽《溪山行旅图》上的两个让无数专业学者头痛的图章，在此，李敖当然颇为自得与自豪：“别人把我们当成是野狐禅，我李敖也不以学者自居，可是在这个问题上，台湾的这些艺术史专家，不管是台大的艺术史

## 《深夜十堂》

研究所里的学者、美国普林斯顿大学艺术史的博士，还是台湾“故宫博物院”的这引起研究员，都被我们打得鼻青脸肿，五体投地。”让人不敢相信的是，如此厉害、强大、博学的李敖其实也有露“怯”的时候，比如《不出户，知天下》里他的那些隽句初看还觉得很有智慧，很有意思，但看到底也都不过是一些老生常谈。《用中国话芝麻开门》里甚至他担心不懂中文的老外会把“坏的中文”做成电脑芯片，从而让古老的中文遭遇灭顶之灾，这一点，就是用过维基百科的小学生，都不会有这种担心。李敖这只千年老妖，也终于会有不硬的时候，就象他说的“男人年青的时候是日用品，中年是消耗品，老年是装饰品”，当他说“李敖包办五百年”的时候，忘了古人还说过一句话“江山代有才人出，各领风骚数百年。”

8、大师教你怎么读书，怎么把有用的东西据为己有。1.五马分尸法，将有用的资料剪下来据为己有；通过分类，以后可以轻松找到。在今天数字化的时代，使用软件应该很容易做到了，难道是怎么分类，如何分类，这仍需个人大脑的运作。2.语言文字各有所长，在传达你的想法时，为了说清楚可以选择各种方法，但一定要突出事物的特点。

## 章节试读

### 1、《深夜十堂》的笔记-第221页

【湖南文艺出版社2013年3月第1版】音乐图画何所似  
音乐是蒸发了的画，  
画是空凝了的音乐。

### 2、《深夜十堂》的笔记-第213页

【湖南文艺出版社2013年3月第1版】好人坏人的好坏  
每个好人或坏人，  
都有没被发掘出来的好和坏，  
这说明了老天有眼，  
因为老天总是闭了一只眼。

因为闭了一只眼，所以有的看得到，有的看不到。换句话说，有不虞之誉，有求全之毁。我没有做这么多好事，可是我得了这么多好的名声；我本来做了很多好事，可是还有人来求全责备。这就是人生，你所做的跟你所收获的不一定吻合。

### 3、《深夜十堂》的笔记-第266页

清朝四个封疆大吏：曾国藩、左宗棠、李鸿章、胡林翼

### 4、《深夜十堂》的笔记-第1页

### 5、《深夜十堂》的笔记-第207页

这就是我李敖的人生观，遇到不如意的事不是痛苦、懊恼、诅咒，而是反抗，反击，战斗。

### 6、《深夜十堂》的笔记-第42页

【湖南文艺出版社2013年3月第1版】我跟大家谈过我的绝活是会看书，不光看，并且能够得到这个书里头的好处。我的看书方法跟一般人不一样，一般人看书基本上是一个动作——看，我看书不是一个动作，不只眼睛动，手也在动，干什么？不断地用手把一页页我需要的资料切下来，然后把它分类，放进我的资料夹。有人说，那书不是毁了吗？告诉你，就是要毁掉！我觉得这样看书比看完它以后它还干干净净、完完整整摆在那儿有意义。英国有个思想家卡莱尔，他看过的书里都有一张藏书票，表示这个书是我卡莱尔的。藏书票上的图案是一支燃烧的蜡烛，下面有句话：“我燃烧才有用。”换句话说，蜡烛如果不燃烧，只是好看，就没有意义。

### 7、《深夜十堂》的笔记-第125页

李敖由隐藏的范宽签名引到米开朗基罗的画中画，将许多解剖学运用于画作中。

### 8、《深夜十堂》的笔记-第1页

人老了，不要那么贪心，觉得非要把事情做完不可，事实上很多事情可能不适合你把他完成，或者不适合现在把他完成。“吾生也有涯，而知也无涯”，我该学的东西很多，我的生命有限，不知道

就算了。

英国文学家、思想家、诗人Coleridge，他讲看书有四种类型：第一种是海绵型，读书的时候他可以把看到的内容全部吸收，然后又几乎原样吐出来，当然有点荒腔走板，可是基本上能够消化吸收；第二种是沙漏型，过去用沙漏计算时间，沙子倒转过来会全部漏光，换句话说，他看了和没看一样，一无所获，只消磨了时间而已；第三种是滤袋型，精华的部分全漏走了，剩下的都是糟粕；第四种是大宝石型，他读书不但自己能够得到好处，还能把这个好处传播出去，使别人也受益。这种读者很稀少，很难得。

可是看了这么多书，如果你不能够驾驭它，看多了只是累赘，变成什么呢？大沙漏。换句话说，看多少流失多少，不能够把它保存下来。

一般人一本书拿起来看完以后，再看第二本书的时候，第一本书就离他远了一点；看到第三本书的时候，第一本、第二本离他又远了一点；到了第十本书，前面第九本书，尤其第一本书已经离他十万八千里了。所以宋朝人把这个现象叫作“渐行渐远渐无书”，“书”是书信，我离你越远越久，我的信写得越少，表示感情已经淡了。一个人读到第一百本书的时候，他还能记得多少第一本书里的精华？当时花时间看过，可是事后大部分忘记了。我李敖看书很少会忘的原因是我的方法好。什么方法？心狠手辣，看的时候剪刀、美工刀全部出动，把这本书五马分尸。好比这一页或这一段有我需要的资料，我就把它切下来。背面怎么办？背面内容影印出来，或者一开始就买两本书，两本都切开。结果一本书看完了，这本书也被我分尸分掉了。

现在我看书以不影印为原则，因为影印很花时间，基本上我是一开始就买两本，看的时候按照正背面把它切下，虽然比较费钱，可是节省时间。切下来的资料怎么分类呢？我有很多夹子，在上面写上字就表示分类了，好比我写“北京大学”，夹进去的就全部是北京大学的资料。我不断用这种夹子分类，可以分出多少类呢？几千个类来，分得很细很细。一般图书馆的分类，好比哲学类、宗教类、文学类……宗教类又分佛教、道教、天主教等。我李敖分类分得比这个更细，好比“天主教类”还要细分，修女算一类，神父又算一类；神父里的同性恋算一类，还俗的又是一类。好比发生了一个跟修女同性恋有关的新闻，我要发表感想的时候，把这个夹子里的资料一打开，文章立刻写出来！换句话说，一本书被我大卸八块、五马分尸完，我并不凭记忆力去记它，而是用很细致的分类方法，很有耐心地把它钩住，放在资料夹里，这样我就把书里面的精华逮到了，你这个资料跑不掉了。

有人说你李敖知道那么多，博闻强记，一定是记忆力好。我今天告诉大家，不是我记忆力好，而是我读书方法好。读书的时候一开始你就不能偷懒，不能说我舒舒服服躺在那儿看书，看完这本书以后纸上还干干净净、整整齐齐的。不对！这本书要大卸八块、五马分尸，进入我的资料夹以后才算真的看完了。如果一本书看完以后还是新的，不算看过，当时是看过，可是浪费了，你不能够有系统地逮住书里这些资料。可是照我这个方法，可以把你看过的书的精华全都抓出来扣在一起。这就是我的“土法炼钢”读书法，看起来笨笨的，可事实上是我的科学方法。

看起来我这种读书速度比一般人慢，可是我当场就能把书里的资料剪辑、影印、分类，把整个书的精华掌握住。我不需要靠记忆力来记它，而是靠技巧把它逮住、钩住，我觉得这才是求学问的方法。

爱因斯坦到美国去，在码头上人家问他一个物理学上的数字，他说凡是能在《百科全书》里查到的数字，我就不去记它。为什么？我不浪费我的记忆力，我训练的是我的思考能力、想像能力，这比死记知识重要。我李敖也是如此，为什么我要浪费时间去记它啊？我看这本书的时候就把它切下来，放进资料夹子，需要的时候随时一打开就用。

爱因斯坦说我们培养想象的能力、思考的能力比学习知识更重要。



六七十年以前，上海商务印书馆印了一本书《古今名人读书法》，把中国古人那些杂七杂八的看书方法，从孔子往后一个一个排出来。好比孔子的孙子子思说，做学问要“博学之，审问之，慎思之，明辨之，笃行之”，这是求学的五个层次。他说得对不对呢？对。可是好不好呢？不好。为什么？啰唆。在我李敖看来，“博学之”里面就包括“审问之”——追问怀疑这些学问，包括“慎思之”——研究思考这些学问，包括“明辨之”——辨别它的好坏真假。换句话说，两个层次就够了嘛，不要那么啰唆。第一个我“博学之”，学的同时能够审问、慎思、明辨；第二个我“笃行之”，去实行它。一个是“知”的层次，一个是“行”的层次；“知”本身就涵盖了“博学、审问、慎思、明辨”，“行”是实践问题。

“好读书，不求甚解”不是不用心读书，而是用心去会意书里面那些灵光一闪的思想。“会意”是心意相通，作者这段话的意思我懂了，而且懂得恰到好处，不做什么过度的解释，这就是陶渊明的境界。

把同类书摆在一起看，比对之下才知道哪一本该详细看，哪一本该忽略，并且很容易在对比之下记住书的内容。

书的行与行之间有种特殊的意义藏在里面，你读书的时候要能看到这个缝，找到这个缝，才能够透彻理解道理。如果找不到，说明读书不够深入，没有理解书里的真正意思。读书要贯通，知道上下文的意思，却不能拘泥一个字。但只看懂了内容，更要看到作者所表达的精神在什么地方，他的真意在什么地方，掌握那个言外之意。这样出入自如，甚至深入浅出，能够把灵感来的时候记下来，下笔勤快是最好的。所以做学问，没有庞大的资料库背景，没有积累的知识做底子，学问是做不出来的。就像一座冰山，露出水面的只代表八分之一，其他八分之七都在水底下，可是没有这八分之七，也浮不出那八分之一。

### 小心烂中文积非成是

林语堂晚年的时候想发明一种中文打字机，各种设计、研究、投资，最后全都失败了。什么原因呢？他想用偏旁组合的方法来输入汉字，可是汉字太多了，怎么样组合最后都搞得乌烟瘴气、乱七八糟。

大家看马克吐温的英文打字机，这是19世纪70年代的打字机，真正英文打字机的雏形1714年就出现了。当时英文字母在键盘上的排列是不规则的，甚至是不合理的。好比右手中指打下去，可以打“8、I、K”；左手食指打下去，可以打“4、F、V”。为什么是这么坏的一种排列呢？因为当年打字机设计的时候，就怕你打得太快，打得太快里面会卡住，所以故意排列得不合理叫你减缓速度。后来美国IBM公司发明了球状打字机，取代了传统的条块式，解决了打字太快会卡住的问题。可是很快这个球状打字机也被淘汰了——电脑出来了。有了电脑，你打多快都没关系，可是那个不合理的英文字母排列改不回来了，为什么？二百多年来大家都习惯了这个不合理、不规则的排列方法，任何人要改它都改不回来。

电脑出现带来的一个影响是中文忽然时来运转，咸鱼翻身，成了容易输入的文字。过去中文被认为是落伍的象形文字，一个字一个音，不但不好学也不好输入。可是当中文跟电脑结合在一起以后，一个字一个音反倒是最容易输入的。现在中文有很多输入法，台湾有一个“大易输入法”，是王赞杰先生开发出来的。他听说我李敖有兴趣学打字，愿意自来教我。他说李敖学可以变成一个很好的广告。可是他教我的时候，他讲了一句话我就不学了，什么话呢？他说我这个大易输入法有几个部分当时设计得不合理，应该改变。我说那你为什么不改呢？他说，李先生，来不及了，已经有五十万人学会这个不合理的方法了，从此改不回来了。我才知道原来一步路走错，当大家都跟着你走的时候，你就回

不了头了。

今天我提出来一个观点叫作中文的危机，就是中文输入法如果搞不好的话，说不定会毁掉中文。这话怎么说呢？大家看现在很多信基督教的中国人念《新旧约全书》，里面的中文别别扭扭的，为什么？那是当年外国传教士翻译出来的，他又懂中文，又不懂中文，翻译得别别扭扭。可是这个版本已经用了八十年、九十年甚至一百年，这种烂的翻译已经成千上万普及开了，大家约定俗成，习惯成自然，改不回来了。

所以我说，如果我们现在不来抢救中文，当中文输入法被这些外国公司开发出来以后，当中文被洋鬼子定型输入晶片、输出世界以后，那些烂的中文就再也改不回来了。好像《新旧约全书》一样积非成是，好中文被搞得七荤八素，烂中文永远传下去，而传下去之后很难扭转回来。这是我现在的的一个忧虑。

## 9、《深夜十堂》的笔记-第226页

赛珍珠是一个没有资格得诺贝尔奖而得到诺贝尔文学奖的人，按照钱锺书的说法，赛珍珠得了诺贝尔文学奖以后，这个奖就不值钱了。

## 10、《深夜十堂》的笔记-第67页

【湖南文艺出版社2013年3月第1版】 为什么我有这个本领？很多人说我李敖博闻强记，记忆力多好多好，不准确的。我不属于那种天才型的人，我是一个靠着后天的努力而有了一点点小成绩的人。这种后天的努力不是靠着记忆力，而是靠着勤快用功，靠着烂笔头随时记录。我留下了大量的文字记录、文字统计、文字摘要、文字大纲，并且随时复习，所以我会记得很清楚。

大家知道清朝大学者顾炎武怎么做学问吗？他每年都会花一段时间坐在那儿，前后左右都是书，有人帮他念《史记》，有人帮他念《汉书》，干什么？复习，不断地复习，“温故而知新”——我的记忆力没有那么好，可是我会靠着自己的方法不断地温故知新，不断地回锅来炒知识的菜，把这些资料牢记于心。这时候我们才知道，记忆力是多么重要，又是多么不重要，不重要的原因是当我们碰到白纸黑字的书面文件时，记忆力就要靠边儿站了。

## 11、《深夜十堂》的笔记-第16页

【湖南文艺出版社2013年3月第1版】 人生就这样子啊。唐朝有一位大臣任瓌，他没有儿子，唐太宗让他讨小老婆，他不敢讨，说怕老婆。唐太宗问他为什么怕老婆，他说女人本身就是可怕的：女人一生分三个阶段，第一个少女阶段，女孩子一本正经，不苟言笑，很矜持，很端庄，像个菩萨一样，人能够不怕菩萨吗？当然怕菩萨；第二个中年阶段，女人结婚了，生小孩了，爱孩子，护孩子，像母老虎保护小老虎一样，人能够不怕母老虎吗？当然怕老虎；到了晚年以后，女人变成老太太了，长得像个鬼一样，人能够不怕鬼吗？当然怕鬼。所以从怕菩萨到怕老虎到怕鬼，我一辈子怕女人，不敢讨小老婆。

过去算命的说有一种人八字全阴，小时候怕妈妈，中年怕太太，老年以后怕女儿，我想任瓌这种人就属于八字全阴类型。对我而言，人生也分三个阶段，是禅宗和尚讲的三个阶段：年轻的时候看山是山，看水是水；中年以后看山不是山，看水不是水；老年以后又看山是山，看水是水。为什么呢？重新肯定，不是盲目的肯定，而是看到了整个轮回以后再肯定。……英文里讲很多人对圣诞老人的看法分三个阶段，第一个阶段是你相信有圣诞老人，第二个阶段你不相信有圣诞老人，第三个阶段你自己就是圣诞老人。这就是人生啊。任瓌[qú]

## 12、《深夜十堂》的笔记-第196页

【湖南文艺出版社2013年3月第1版】从一无所有到一览无余

## 《深夜十堂》

剥洋葱和看跳脱衣舞都很刺眼，  
前者到头是一无所有，  
后者到头是一览无余。

### 13、《深夜十堂》的笔记-第214页

【湖南文艺出版社2013年3月第1版】匿名信与无名尸  
生前常常写匿名信的，  
死后往往是无名尸。

### 14、《深夜十堂》的笔记-第100页

&lt;原文开始&gt;&lt;/原文结束&gt;

### 15、《深夜十堂》的笔记-第3页

她走在马路上，衣服是衣服，香水是香水，她是她这种写法好。

### 16、《深夜十堂》的笔记-第180页

【湖南文艺出版社2013年3月第1版】 一般人说“勇者不惧”，错的！勇者知道什么是恐惧，可是知道了还继续往前走，这才是真正的勇者。美国名将巴顿将军说，上了战场没有不害怕的，害怕是正常的，可是我们还是要上，这就是勇敢。美国文学家海明威说，什么是勇敢啊？勇敢是当危险来的时候，我能够从容不迫地面对。所以我说“勇者知惧”，不是不知道危险，不知道危险是骗人的，知道危险而能够勇敢，这才是真相。

### 17、《深夜十堂》的笔记-第111页

【湖南文艺出版社2013年3月第1版】出自《维摩诘所说经》之《文殊师利问疾品第五》：“明心见性者，四大变为佛性，则无四大，无四大则无此身，无此身则无疾患，众生未见佛性，故认四大为身，有身故有病，菩萨为度众生，愿与众生同病，藉以诲诱而度脱之。”

### 18、《深夜十堂》的笔记-第30页

【湖南文艺出版社2013年3月第1版】 出自《庄子·养生主》：老聃死，秦失吊之，三号而出。弟子曰：“非夫子之友邪？”曰：“然。”“然则吊焉若此，可乎？”曰：“然。始也吾以为其人也，而今非也。向吾入而吊焉，有老者哭之，如哭其子；少者哭之，如哭其母。彼其所以会之，必有不蘄言而言，不蘄哭而哭者。是遁天倍情，忘其所受，古者谓之遁天之刑。适来，夫子时也；适去，夫子顺也。安时而处顺，哀乐不能入也，古者谓是帝之县解。”译：老聃死了，他的朋友秦失去吊丧，大哭几声便离开了。老聃的弟子问道：“你不是我们老师的朋友吗？”秦失说：“是的。”弟子们又问：“那么吊唁朋友像这样，行吗？”秦失说：“行。原来我认为你们跟随老师多年都是超脱物外的人了，现在看来并不是这样的。刚才我进入灵房去吊唁，有老年人在哭他，像做父母的哭自己的孩子；有年轻人在哭他，像做孩子的哭自己的父母。他们之所以会聚在这里，一定有人本不想说什么却情不自禁地诉说了什么，本不想哭泣却情不自禁地痛哭起来。如此喜生恶死是违反常理、背弃真情的，他们都遗忘了人是禀承于自然、受命于天的道理，古时候人们称这种作法就叫做背离自然的过失。偶然来到世上，你们的老师他应时而生；偶然离开人世，你们的老师他顺依而死。安于天理和常分，顺从自然和变化，哀伤和欢乐便都不能进入心怀，古时候人们称这样做就叫做自然的解脱，好像解除倒悬之苦似的。”

### 19、《深夜十堂》的笔记-第119页

【湖南文艺出版社2013年3月第1版】《后汉书·蔡邕列传》里提到几个关于蔡邕的小插曲很有意思。有一天一个人在烧桐木，蔡邕听到火爆裂的声音，就知道这块木头是好木头，要求不要再烧了，不如拿去做琴。结果做出琴以后“果有美音”，木头产生的音响效果好得不得了，可是木头的尾部烧焦了，所以叫作“焦尾琴”。“焦尾琴”是中国古代“四大名琴”之一。

### 20、《深夜十堂》的笔记-第114页

### 21、《深夜十堂》的笔记-第22页

我认为一个人只有把他的大脑变得很有货的时候，这样的人生才是值得活的；否则的话，人只是一个漂亮的动物，他的谈吐没有特色，他的头脑没有特色，我觉得这样的人生是不值得过的，或者过起来很无趣的。

### 22、《深夜十堂》的笔记-第208页

【湖南文艺出版社2013年3月第1版】《庄子》里有一句话：“彼窃国者侯，窃钩者诛。”偷了一个国家的人，变成大官；偷了一个裤腰带钩的人，被当成小偷杀掉。为什么？因为你没有势力，他有势力，他偷了一个国家，反而当领袖。这就是英国文学家萧伯纳说的，偷一块面包关进监狱，偷一条铁路进入国会。庄子跟萧伯纳两人没见过面，一个古代人、一个现代人，一个东方人、一个西方人，可是说法不谋而合。

### 23、《深夜十堂》的笔记-第1页

### 24、《深夜十堂》的笔记-第163页

【湖南文艺出版社2013年3月第1版】有耳莫洗颖川水，有口莫食首阳蕨。

含光混世贵无名，何用孤高比云月？  
吾观自古贤达人，功成不退皆殒身。  
子胥既弃吴江上，屈原终投湘水滨。  
陆机雄才岂自保？李斯税驾苦不早。  
华亭鹤唳讵可闻？上蔡苍鹰何足道？  
君不见吴中张翰称达士，秋风忽忆江东行。  
且乐生前一杯酒，何须身后千载名？

### 25、《深夜十堂》的笔记-第67页

我不属于那种天才型的人，我是一个靠着后天的努力而有了一点点小成绩的人。这种后天的努力不是靠着记忆力，而是靠着勤快用功，靠着烂笔头随时记录。我留下了大量的文字记录、文字统计、文字摘要、文字大纲，并且随时复习，所以我会记得很清楚。

### 26、《深夜十堂》的笔记-第20页

【湖南文艺出版社2013年3月第1版】好了，你不逃世，可是在这个乱哄哄的世界里，你要过哪

## 《深夜十堂》

一种生活呢？我李敖最欣赏大科学家爱因斯坦说过的一句话，他说他最喜欢的生活方式是“孤独的愉悦”；我很孤独，可是我很快乐，那种快乐是来自内心平静的、不受外界干扰的、独来独往的快乐，也就是庄子所说的“独与天地精神往来”的快乐。我李敖这样子能说善道，并且跟大家嘻嘻哈哈，可是我告诉你，其实我最喜欢过的生活也是这种“孤独的愉悦”，一个人做研究，独与天地精神相往来。

### 27、《深夜十堂》的笔记-吹牛要这么吹，有技巧在里面！

我李敖当年写了一本书《传统下的独白》，后来书被查禁了，人也坐了牢。坐牢五年八个月出来又出了一本书《独白下的传统》，我人没有翻身，书名翻身了。我在这本书的前面加了一段很狂妄的话：

五十年来和五百年内，中国人写白话文的前三名是李敖、李敖、李敖，嘴巴上骂我吹牛的人，心里都为我供了牌位。

为什么我要写这么狂妄的话啊？因为它是我的广告词。一般人写广告词，会写什么“李敖的文章最好，请大家人手一册来买”，我李敖不这样说，我先摆出来前三名，谁呢？第一名李敖，第二名李敖，第三名李敖，李敖、李敖、李敖，前三名我包办了，第四名才是你们……这样子的表达，你可以骂我，你可以恨我，可是你忘不掉，因为这个文字太有力量了——所以吹牛要这么吹，有技巧在里面！

### 28、《深夜十堂》的笔记-第1页

### 29、《深夜十堂》的笔记-第101页

……这叫作“读书得间”，“间”就是两行字中间那条缝、窍门儿。读书能够读出书里面的“窍”，领会字里行间的学问，有这个本领你才能够念书。没有这个本领，脑袋糊里糊涂的就不能念书。

所以“读书得间”是很重要的，能够用人之常情测度古书，然后找出证据来佐证，这才是会读书的人。看书多有没有用呢？告诉各位，如果你头脑不好，看书多没用。

### 30、《深夜十堂》的笔记-第219页

【湖南文艺出版社2013年3月第1版】先报复再说  
在你报复过敌人以后，  
可以原谅他。

我认为原谅敌人不是无条件的，无条件的原谅敌人那是相当程度的伪善。要教训过他以后、报复过他以后，再化敌为友，这时候才产生宽恕和度量的问题。如果没有这个过程，立刻化敌为友，我认为是不合乎常理的。老子说“以德报怨”，你对不起我，我对你还是很好。可是孔子说“以直报怨”，你对不起我，我以相当的程度来回应你。换句话说，你打我一拳，我踢你一脚，这才是孔子的哲学。

我李敖是赞成孔子这种态度的，并不是说明我要置敌人于死地，而是我在回击完他以后、捉弄完他以后，再使他变成我的朋友。美国总统林肯有一次说，那个人是我的敌人，我要消灭他。过了一阵子，大家发现他跟敌人坐一块了。人家就问，你不是说要消灭他吗？林肯说，我消灭了啊，他现在变成我的朋友了，不再是我的敌人了，敌人不就被我消灭了吗？所以消灭敌人不是说我要把他千刀万剐、把他赶尽杀绝，化敌为友，敌人自然就被消灭了。

### 31、《深夜十堂》的笔记-第13页

## 32、《深夜十堂》的笔记-第26页

&lt;原文开始&gt;&lt;论语&gt;君子有三戒：少之时，血气未定，戒之在色；及其壮也，血气方刚，戒之在斗；及其老也，血气既衰，戒之在得。

。  
。  
。

《资本论》初版序：除了各种近代的灾难，还有一系列过去遗留下来的灾难在压迫着我们。这各种灾难，是由古旧腐朽的生产方式的残存，以及跟着起来的各种不合时代要求的社会关系和政治关系引起。我们不仅为生者所苦，而且也为死者所苦。死者捉住生者。

。  
。  
。

无知不会有真正的信仰。

。  
。  
。

（看山是山.....）重新肯定，不是盲目的肯定，而是看到了整个轮回以后再肯定。

。  
。  
。

我以前看过一本书，书名我好喜欢，叫做believing is seeing，信仰以后才有眼光。你在更高的层面有信仰以后，你才有这个眼光；否则你就没有眼光可言，你会一无所见，为什么呢？被你的无知挡住了。反过来，深刻的信仰是从知识中产生的，没有知识是得不到信仰和自由的。

## 33、《深夜十堂》的笔记-第211页

## 34、《深夜十堂》的笔记-第157页

【湖南文艺出版社2013年3月第1版】 这一次我回大陆，有三个地方是我去了之后感到最快乐的。第一个是北京故宫博物院，第二个是北京国家图书馆，第三个是北京大学图书馆。这三个地方，承他们好意，拿出一些国宝给我看，我在这方面很内行，所以看起来尤其快乐。我在国家图书馆看完宝贝之后，他们要我写几个字，我写了四个字：人书俱老。表面上是说人和书都老了，事实上如果你只这样简单理解，就表示你没有文化，不晓得“人书俱老”是个典故。什么典故呢？出在孙过庭《书谱序》里的一段话：

至如初学分布，但求平正；既知平正，务追险绝；既能险绝，复归平正。初谓未及，中则过之，后乃通会。通会之际，人书俱老。仲尼云：“五十知命”，“七十从心”。故以达夷险之情，体权变之道，亦犹谋而后动，动不失宜；时然后言，言必中理矣。

一开始学习写字的时候，要努力追求平稳方正；掌握了平正以后，要追求那种又险又绝的书法；能够做到险绝以后，又要回到平正。这就跟我李敖写文章、讲话一样，能做到收、放、收、放，高、低、高、低，干什么？“既知平正，务追险绝；既能险绝，复归平正。”最初你达不到那种境界，中期你可能追求过了头，最后你才能贯通。贯通之后怎么样呢？人书俱老。老隐含了“老到”的意思。孔子说，人活到五十岁知道天命，七十岁从心所欲，掌握了又平正又险绝的方法，体会出什么时候要按照正常标准去做，什么时候要用非常手段来做。结论是做事情要考虑周全以后再行动，说话要掌握

好时机再开口，这样才是恰当的。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)