

《随遇而安》

图书基本信息

书名：《随遇而安》

13位ISBN编号：9787550219472

10位ISBN编号：7550219478

出版时间：2014-1

出版社：北京联合出版公司

作者：孟非

页数：264

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《随遇而安》

内容概要

这是孟非对过往四十年岁月的动情回顾、从容讲述。
童年重庆、少年南京，不同的文化对他影响深远。
中学时代的严重偏科，黑暗得让他看不到未来。
临时工的日子辛酸艰苦，却奠定了他往后的不平凡。
他从摄像、记者、编导、制片人、主持人的不同角色上一一走过。
四十年，人生坎坷，从平凡到精彩，命运总在不经意间转折。
顺应本心，淡定从容，坦然面对每一次改变。
随遇而安，是很多人问起他的心路历程时，他给出的唯一答案。

《随遇而安》

作者简介

孟非，江苏卫视著名主持人，主持过的节目《南京零距离》、《绝对唱响》、《名师高徒》、《非诚勿扰》。2003年被评为“中国十大新锐主持人”、“中国百优电视节目主持人”。2007年、2008年、2009年主持江苏卫视《绝对唱响》、《名师高徒》。2010年主持《非诚勿扰》，收视率在全国同时时间段获得第一，节目受到观众和网友的广泛关注。2011年6月起开始主持《非常了得》。

书籍目录

第一部分 重庆·童年

一 乡愁

二 童年

三 我的外婆

四 我眼中的重庆

第二部分 南京，南京

五 小资本家爷爷

六 重庆和南京的差别

七 不堪回首的中学时代

第三部分 印厂生涯

八 印刷工

九 这就是劳动人民

十 工伤

第四部分 走进电视台

十一 打杂

十二 成长

十三 “名记”

十四 迟到一年的公正

十五 轰动一时的报道

十六 走出低谷

十七 主持生涯

十八 他们说《非诚勿扰》

第五部分 难忘新疆

十九 爱上新疆

二十 喀纳斯

二十一 不醉不归

二十二 异域风情

二十三 贾娜尔

二十四 死生帕米尔

二十五 塔吉克风俗

二十六 传说有点儿美

二十七 公主堡历险

二十八 塔克拉玛干

二十九 克里雅

第六部分 随便说说

三十 我爱养狗

三十一 絮絮叨叨

第七部分 希腊启迪：民主与国民

三十二 民主的起源地

三十三 最后一分钟哲学

三十四 希腊的笑容

第八部分 德国：“人”字别有意味

三十五 不一样的世界杯

三十六 德国人的性格

三十七 熟悉的陌生人

第九部分 以色列十日谈

三十八 神秘的国度

《隨遇而安》

三十九 我们不了解的以色列

四十 “人民公社”基布兹

.....

《随遇而安》

精彩短评

- 1、花了一个半小时迅速读了孟非这本书，心里只有一个感受，就是还是喜欢主持南京零距离时候的他。
- 2、天平座，随遇而安。平平淡淡
- 3、平平淡淡的风趣之人，很特别
- 4、很一般的个人自传，随便写写的我也就随便看了看.最多的是了解到了孟非这个人以及他的一些经历。
- 5、孟爷爷的话真的说的很准确，很深刻，会继续支持孟爷爷的。
- 6、读书可以使人饱满，给自己一个回忆的理由！
- 7、流水账记事，可能是孟非觉得一路走来没觉得自己有多厉害吧...但是还是能从只言片语中感受到他成功的秘诀...
在kindle上看的，感觉图片有点不大合理，不知道是不是电子版的问题还是本来就那样...
有一句话印象挺深的，大意是：我只说说服自己的话，只说感动自己话，只说真实的话...
- 8、仅仅只是一本自传，喜欢孟非的可以看看。
- 9、缺乏判断力的人，记忆力往往特别好。
- 10、新疆 牛粪烤大饼 那一段太让我着迷。重庆报社，南京电视台的特点我也很亲切。
- 11、一般
- 12、有点意思。其实有时候一本好书并不一定是缠绵悱恻，惊天动地，世事变迁。能够把自己的生活描述的不乏味，有能灌输感悟，平淡，绵柔，就好了呀。
- 13、大爱孟爷爷，总是用最诙谐的句子说道理...他的文笔是时间知识沉淀出来了，难怪当时能抓住机会成功...最贴近生活的成功
- 14、重庆 和 工人那段比较有趣
- 15、节目主持挺好，书确实不咋的，没读完
- 16、孟爷爷的文笔就像在非诚里流畅的语言一样吸引你无阻阅读：人生的阅历呀，就在字里行间，随意而不无趣味的故事，让你看到了不一样的孟非出生地山城重庆、藏着无数大自然奥秘的新疆、慵懒而懂生活的雅典、严谨而热心踏实的德国、以及鲜为人知却充满温情的以色列，而这一切，都是脚步走出来的印记、摄像头记录下的作品。反思，这样的纪录片摄像记者、出国报道的新闻记者，何曾不是我的期许？然而梦归何处，又何去何从.....
- 17、第一次看完一个人的自传，让我知道成功必须专精，挑战即是机遇，让每个平凡的一天都努力不为平凡的以后奋斗
- 18、孟非有今天的成就离不开努力和运气。但是文中有的时候叙述的手法让人觉得太过了.....
- 19、还是得有人
- 20、哇竟然评分挺高。平实的语言很适合在如厕的时候读上两则。
- 21、毫无诚意。
- 22、目前读过条理最清晰故事最有趣的自传
- 23、写的很朴实，每一篇很短。感觉论文笔的话，比较喜欢汪涵的书。
- 24、之前一直炒作孟非学习不好，现在如此成功的鸡汤都是骗人的，人家一技之长很明显好不好~虽然做过看起来不起眼的工人，但也是人生的蛰伏期。人生阅历的积淀才成就了他现在的主持风格。另外，好想去重庆。
- 25、纯粹给孟非本人，估计他的迷妹才会给出高分吧
- 26、记得第一次看孟爷爷的顺其自然，是在一家炸鸡店的，等吃的时候，在店家桌子上随手抄起的看的，应该这么说，这本书像书名一样，给人一种很舒服的感觉，正能量不鸡汤，诙谐不刻意，没有更多的波澜壮阔，有的是一位智者对生活，工作人生的娓娓道来，给五星，好评！
- 27、属于那种几个小时就能看完的书。
- 28、三星半 喜欢孟非 但是文笔显稚嫩(?) 看完之后特别想去新疆 _
- 29、孟爷爷的生活鸡汤营养
- 30、重新认识了一回孟非，不再是娱乐节目的主持人，而是仿佛在身边跟我一样长大的邻居，真实，平和，自谦，有一种让人亲近的神奇力量，见识很广，观点独特，说话是一门艺术，在他这里，体现

《随遇而安》

的尤为突出。台上一分钟，台下十年功，在他身上一一应验。有时候，不是谁给了你生活，而是生活在推着你往前走，想要生活在关键时刻推你一把，首先对生活必须心怀虔诚，比如认真过好当下。

31、写得朴实。#开卷有益#

32、太零碎

33、孟爷爷的人生挺丰富，可惜一本书能讲的毕竟有限。

34、人生低谷期找来看，诙谐又好读。后来看采访，孟非说千万不要试图在他的书里找什么成功学，你会很失望的。哈哈，确实找不到。感觉孟非其实挺有危机意识的，努力又随性，反而让我更自卑了；还是个顶聪明的人，更难得的是不刻薄，看完了想去新疆、希腊、以色列。

35、让人心静的文字

36、娓娓道来，挺有意思的，可以随着作者的角度了解很多地方的人文特色

37、挺平易近人和幽默风趣的文笔，虽然内容都是口水，但看看也无妨。

38、写的真就像书名，随遇而安。孟非是有才的，有机会抓住~其实这就是人生~平平淡淡的才是真实的人生~

39、随性自然的生活

40、我所不知道的背后的故事

41、宝剑锋从磨砺出

42、看完对以色列感了点兴趣

43、《随遇而安》

随遇而安，是一种处世的态度，应该也是他所秉承的处事态度。不强求，无奢望，只愿一切随缘，包括爱情与婚姻。睡前读物，花了两三个晚上的睡前时间，快速地扫过了这本书。我的目的其实在于，孟爷爷是如何描写南京的？因为我知道没来过南京的他会透过别人的笔触去了解南京。有点难过，孟爷爷眼中的南京是有些灰色的城市，而砍给他描述的南京是五彩缤纷的，不知道他会怎么想。有一句歌词写的很好，“因为路过你的路，因为苦过你的苦，所以快乐着你的快乐，追逐着你的追逐。”。我曾经去看过和他一样的演唱会，去他去过的长沙，现在又看他看过的书，总觉得这样可以离他更近一点了。和他注定是两条路上的人，不会去追逐他的追逐，但对于他的追逐，我想改变我原有的一些态度，站在一旁，在另一个城市，也向他喊出那声，加油！

44、很想去重庆看看。

45、这是自己最喜爱的书之一，也许带有一些主观情感读的这本书就是对孟爷爷的喜爱，自己特别喜欢它幽默的说话方式，他的高情商，这本书也能看出他说话的直白，所以特喜欢，但还有一点那就是这本书让自己真正体会到了在书中也能感受世界，在这本书中自己看到了重庆，看到了西藏，看到了那些从没去过的地方，让自己心胸宽广豁达，仿佛看到了世界，五分好评，推荐！

46、纸质到电子版 我竟然读了三遍

47、几个细节很打动人，文字风趣。文学的意义在于旅途中客观的风景有了别样的期盼

48、也许孟非的起点不够高，但命运总不忘在关键时刻拽他一把。他虽然自诩天性懦弱，不喜竞争，但机会总会恰到好处的降临。不过，他的确非常平和，不论人生将他抛到哪里，他都能非常自然地搓搓脸，然后认真地去生活了。这一点，特别可贵。

49、人物经历传还是非常乏味的

50、记录孟非的成长吧，文笔挺好的。

1、好像很多人认识孟非是从“非诚”开始的。不过作为南京人，我知道他大概始于《南京零距离》。小学一年级就开始看，一直觉得评论特别酷，带劲儿。好像一般的南京家庭，每天都是要看零距离的。那时候还很期盼上门送礼，当然这是题外话。把评论做到这样，不是一个所谓专家随随便便就行的。只有真在社会混过的人，才会有这样浓烈的感情。从高考失利，到进印刷厂打工，再到混进电台，一切在孟非他自己说来都好像无所谓，但怎么可能？尽管语言是一向的冷酷中透着诙谐，但那种在底层混过才会有的受歧视、不公平感，是难以磨灭的。印刷厂其实就在我家旁边，里面的人我一直认为就是小混混。话说回来，这儿用这么多“混”字，似乎“混”也不是一个贬义词。但是你想想，就我这种已经是底层的人，都当他们是混混，还有谁会瞧得起？当然孟非自己也说，他跟那些人不太一样，毕竟念过点书，稍微敏感点。经历过这种生活，才知道何为生活。有过辛苦，才会有心声。所以我一直觉得，我既没什么生活，又不辛苦，这儿不过是发发牢骚、写点废话罢了。继续写废话。底层的人，在中国，很久没经历过公平了。尤其是网络不那么普及的年代，所谓的“公平”好像根本就不存在。话语权掌握在少数人手里，而这少数人的生活跟剩下的大多数人，都没什么关系。少数人——包括政府——的“官方”言论铺天盖地之时，市民只有选择沉默，不论公平与否、真实与否，因为说了也没用。“没有用”让中国人不愿意说话，所以少数人就认为——或者假装认为——“你们”默许了。好在南京有了一个孟非。有了一个“出气筒”，你能感受得到有人在替你说出心声——自己不说，别人说也差不多。的确，那个时候，孟非在南京人气真的很旺，恐怕基本都源自“多数人”的支持。而好像政府一直都对他有点不满，甚至传言他还受到过威胁。不过总之《孟非读报》早就撤了，《非诚勿扰》倒引不来什么麻烦吧。好像我把孟非捧得有点高了。其实都是普通人。就跟偶尔在超市看见的老吴一样，电视上耀眼的人，也有生活。不论是过去的“民生代表”，还是今日的牵线智者，褪去光环，其实就是会说点话而已，想想也挺不容易的。

2、破茧成蝶，总会经历一番痛苦，化蝶之前，又不知曾遇过多少是非。孟非，虽经历过种种是非，但是随遇而安的性格，让他终究破茧成蝶。每一个成功的人，其成功都离不开天分+努力+运气，而青少年时期的孟非，似乎只有天分，但努力和运气比较欠缺。所谓的天分，也只限于文科方面，于是，在既不努力又没运气天分也局限于某一方面的情况下，他自然在高考这个要求全面优秀的考验前败下阵来。但就像所有的励志故事一样，想要一个人成功，就必须让他经受足够的挫折，于是，在人生这个励志故事中，主角孟非开始了一个又一个的挫折。其某段时期的经历可以用他的祖先孟子的话来概括：故天将降大任于是人也，必先劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为……于是，孟非在印刷厂里开始了劳其筋骨的印刷工生涯。不读《随遇而安》之前，我们应该无法想象，当下这个如日中天红得发紫的著名主持人，居然曾经干过那么底层、那么草根、那么重体力的活儿，我们更无法想象，当时他有一个在电视台当中层领导的父亲。无论怎么看，理论上孟非都不是个穷二代，但是，事实上，他当时并没有沾上他父母的光。劳其筋骨的生涯因一次工伤以及工伤之后的不公待遇而结束了。孟非因为失业而无所事事，其父亲终于把他安排到电视台当个打杂的临时工，于是，他苦其心志的生涯开始了。不得不承认，聪明的人，有灵性的人，只要到了一个合适的环境，只要肯努力，早晚有一天会成功的。电视台对于孟非来说就是个合适的环境，而且他不缺天分，也在经历了劳其筋骨的成长之后变得真正知道努力了。于是他从打杂做起，继而成为摄像，成为名记，成为撰稿，成为编导，成为制片人，以及最终让他功成名就的——主持人！先是《南京零距离》成为全国瞩目的新闻调查类节目，孟非的主持才华被释放出来，再后来，《非诚勿扰》让孟非天赋的灵性展现得淋漓尽致。《非诚勿扰》可以看做一个每期即兴的群口相声，孟非是这个群口相声的核心，他既要让这个群口相声幽默有趣，又得让它有灵魂有思想有观点，后者是这个节目最为难得的。它不仅展示的是当下男女的婚恋观，更通过婚恋展示了更多元的价值观。孟非的优秀之处就在于，他总是能精准而犀利地掌控好节目的节奏，既可以保证所有参与的嘉宾能够尽量展示好自己，又能恰到好处地做出点评和建议，使得电视之前的观众不仅仅在看一个八卦节目、娱乐节目，而是切实能引发思考的节目——这应该得益于他曾经做过《南京零距离》这个新闻调查节目的经验。孟非的天性和灵性在这个节目中得以淋漓尽致的体现，于是节目和他都获得了巨大的成功和收获。所谓“天道酬勤”便是如此。孟非在之后的努力中，证实了这个颠扑不破的真理。当然，真理之外，也需要一些天分和一些运气。天分、努力和运气都有了之后，破茧成蝶就是顺其自然顺理成章之事了。孟非的化蝶之路其实还有很多坎坷，例如在做摄影时的一次艰险惊悚的新疆之旅。在《难忘新疆》一章中，他不仅必须是一个“酒精考验”的勇士

，更得是一个舍生忘死的猛士。在新疆老乡的热情之下，他们每个人都必须没完没了地喝酒，在帕米尔、公主堡、塔克拉玛，他们数次在九死一生的绝境中胆战魂惊。这次艰苦与危险并存的新疆之旅，对于孟非心性上的磨砺可谓极为重要，也许之后他能战胜很多困难一路奔向成功，与这次心性和身体的磨炼之旅有密不可分的关系。作为励志人物的典型代表，成功之后的孟非依然喜欢出去走走，喜欢读书读报，以“万里路”和“万卷书”来丰富自己，完善自己。他去过希腊、德国、以色列，在不同的国家中，体会不同体质不同文化带来的冲击，得到不同于国内的更为新鲜特别的感受。在不断的努力行走和阅读中，我们相信，孟非的破茧成蝶只是开始，他必然会飞得更高，飞得更远……

3、“是”与“非”，亘古以来便分据这世界，犹如阴与阳、昼与夜，属于一方的在这里，剩下的世界交付对方，壁垒森严。而阅读孟非的《随遇而安》，我不觉莞尔，因为分明感到，自己进入了一个“是”的世界。“是”为会意字，从日、从正，古意指夏至时分太阳走到基准点上，从而引申出善、正确、法则等含义，释放着堂堂正正的能量感。这本书展示的世界，是水。是水清澈。最感惊讶的阅读体验莫过于，哇！孟非把自己四十年人生经历就这么一清二白、轻轻松松抖出来了，没什么遮掩，没什么波澜壮阔，似乎也少了几分曲折。走过的路、接触的人、感怀的事、了悟的理，喜怒哀乐，清晰地读者指尖流淌，细微若沙石也可触。如果说人生如戏，那么孟非经历过的“角色”，足够编排许多精彩剧本，印刷工、电视台打杂、摄像、记者、编导、制片人、主持人，老老实实写来，用笔深而拙，却把满满阳光镌刻进岁月里。是水潜流。我们读过一些传记，被精彩的故事打动，被传主不懈的奋斗所折服，但是在《随遇而安》中，似乎难以发现一个包含诸如坚毅、果敢、决断等优秀品质的拼图。读者不禁纳闷，若说这是一部成长之书，在平淡的叙述中，何以寻觅孟非的成长足迹？是的，书中没有腾挪于世间的跌宕起伏去成就一个孟非，我们读到的，是一个一个的人，一段一段的关系，触摸到的，是情感的温度与韵律。从浸着乡愁回忆外婆、小资本家爷爷，到中学时对抗的老师、喜欢的女生，到打工时年轻气盛与人冲撞，到事业上路时感念知遇之恩，一直到做节目、异域行的时候，挂怀的人、好奇着的人、疑惑着的人……我们体会着孟非对这世界的接纳，体会着他敞开心扉，哪一个人、哪一句话，改变了他的生活——粉碎了一个梦想的萌芽或者开启了一条新的道路。他写活了他人，正写活了自己。我以为，孟非在书中展示的成长，正寓于一段段关系，一段段冲突与交流之中，独特而迷人，如众水潜行，汇成大江流。是水欢快。一个人的幽默来自哪里？一个人的顺心从容来自哪里？为什么有的人可以从疼痛里抬起头，展颜明媚的一笑，让人释怀？读孟非的书，我就是生发这样的疑问，盼聪明的作答。而每每读到——能把痛苦回忆讲述得生动有趣的文字，仿佛蚌包裹着泥沙，逐渐晶莹光耀，从来叫人难忘。

4、大约看过有二十多期的“非诚勿扰”节目，是因受周围人的感染，曾有一段时间每个聚会仿佛总有人言必称“非诚勿扰”。我一直对那类节目不感兴趣，但是听的多了，便也留心起来，每周末也固定看了不少期。节目确实挺好看，我们边看电视，也可边对节目中的男女进行品评，好词坏词的都可用上，也是一种乐趣。渐渐地，我发现了这种节目深藏着的一种看人识人的辨术，奇葩的对话及表情，可以分析出不同人物的性格，还真挺有收获的。当然看这个节目，我逐渐地注意到了孟非先生，作为驾驭这台倍受关注的大型相亲节目，他有着一种独特的定力，在点评男男女女的对话交锋中，他身上藏有一种岿然不动的蕴藉，有着普通人的善意，也有着阅人无数的透彻，言语间骨感的痛快里，却也有深厚的情意。渐渐地，我觉得只是“非诚勿扰”的舞台，太多男女相亲时的世俗话题，定势了孟非身上的一种哲学，他或者调侃，或者深刻时的话语，并没有让流水而过的俊男靓女们有多少提升，随着参与的人渐渐趋向于90后人群，嘉宾们与孟非的代沟开始拉大，我为孟非身上独有光芒的被局限，扼腕可惜。我因此逐渐地忽略“非诚勿扰”里相亲的男男女女们，而逐渐集中心思想知道孟非身上沉淀的那种独特烟火与书卷相融合的气质是如何凝炼出来的，此时正好看到了孟非所撰写的《随遇而安》。红人出个人传记目前似乎成了一种潮流，趁热打铁为自己图个名利，也是可以理解的事。但是既然是传记难免要有拔高的嫌疑，我们被教育的有一种无奈的思维定势，必定是成功人生才能写出自传以激励他人，或者必定是拔高自己的人生感悟或者经历，才能成就不朽的自传价值。这样的思维定势也左右了我看孟非的《随遇而安》，其实就是怕这书也有着这种莫名的架势，或者高大上或者自顾自清高，若这样，必然是翻翻而已，当做不觉明厉的样本，冷眼瞧瞧罢了。还好，孟非没让我这样挑剔的读者失望。《随遇而安》是一本平视自己、安之若素地讲讲故事的书，也让我安之若素地阅读进去，看到一种人生中的随遇而安。并不是有多么随波逐流，也没惨兮兮地痛说革命家史，就像孟非坐在你对面，海聊之中，不断回忆自己人生已逝去的四十年光景里，他所遇到的小打击、小幸运、小狡黠、小得意，记忆中不那么清晰的事情，就一带而过，记忆到很深刻的片段时，

就细细跟你描述一番。仿佛在这个过程中，你甚至可以感受到孟非间或起身去大口喝了杯中的热茶，然后顿了一顿，再由重庆的记忆跳跃到南京的记忆，这样的讲述中，你能感知到对他产生影响的人物们，比如姥姥、姥爷、爸爸、妈妈、某个他恨的老师、某个他喜欢的同学、印刷厂里可爱的同事及至今仍有些愤恨的一些领导、电视台里高明的引路同事等，逐渐地鲜活在你的眼前，这些人物构成了孟非人生路上的风景，如今他平铺直叙地告诉你，让你相信，原来调皮捣蛋的学生、毛毛糙糙的工人、贫嘴有乐的青年、敢于挑战的记者、机智灵活的主持人，都是一个人演绎的不同生活，一地鸡毛也好，人间烟火也罢，这个叫孟非的人，磕磕绊绊，随遇而安地走到了今天，没有被生活所奴役，也没有被动荡打变形，他有一颗安然有善意并且乐于接纳一切的心，乐呵呵地保存了本真。不由得我开始羡慕孟非的幸运，人生总讲所谓华丽的转身，尤其是成大器者每每有着一次次令人艳羡地从一个舞台转向另一个可能更成功的舞台，其现在看来，这些转身的描述也许都是戏剧性地虐心。孟非的每一次变换身份，都是那么无奈下的自然而然，跟我们每个普通人所遭遇的世事变迁都差不多，但是他也许有着与生俱来的定力，能守得云开见月来，到哪个位置上都认真率性地活着，因此也水到渠成地迎来他生命中的光荣绽放。《随遇而安》中，孟非就是这样既不高看自己也没妄自菲薄地贬损岁月的黯淡，平视自己、捡拾过去、语气安静，透出一种历经风雨仍心存敬畏的成熟男人的自然而然。已经在读者眼中大红大紫的知名人士，做到这一点非常不容易，不玩弄深沉、没强烈激情、不戳你泪点，不装、没演，平常心下的孟非，有股子自在的悠然，可咨欣赏。也许是因为孟非还太年轻，书中内容并不是严格意义上的自传构成，而是收录了他一些旅行中的记忆，这些记忆也是平铺直叙的方式记录他不同时期前往各个地区的工作记录和所见感悟，自说自话中，并没有湮没他自己性子当中的简单真实，也是不错的文字。没有苦大仇深，也没有尊尊告诫，所幸对于传记类作品的思维定势没有影响到孟非先生这本书中，这使阅读的过程比较舒适妥帖。读罢此书，虽说点解了一些孟非身上的那种独特定力的形成之源，但是并没太深解他独有的那种烟火气与书卷气相作用的奇妙反应，想来还是需要多关注孟非先生主持的节目，估计他属于那种写得好不如说的好的，他的言说主持还是最精彩的所在，要知道作为一个主持人，在舞台上，在聚光灯下，还能做到随遇而安，恰如其分，就是十分难的事了。

5、关于名人写自传，写人生回忆，写自己职业生涯的散文回忆书籍，我们听说的很多了。无论是主观还是非主观，名人回忆录都常被各种媒体炒作，尤其是媒体人出书，最近几年更是非常火爆。他们自身占有媒体资源的优势，又由于每天接触大量的人、事和信息，接触社会面广，接触的社会阶层多，当自己有表达的欲望和集中书写的愿望时，是很容易实现的。这也是名人出书一直火热的源头。譬如，柴静的《看见》，白岩松的《幸福了吗》、崔永元的《不过如此》等等等等。我们不必看这些书的内容也会晓得，这些书与他们自身的行业特征、职业素养乃至思想认识有必然关联。孟非的《随遇而安》也是如此。孟非说，“这是一本很寡淡的书。”通篇读下来，确有此印象，但文字的寡淡并不能掩盖其蕴含其中的人生波折和那些生命起落事件的真正意义。孟非的四十年经历，尤其是其职业生涯，其实还算是精彩的。尤其以普通读者眼光看，他比一般人的经历更有意思。《随遇而安》是按照作者的成长阶段和成长地域划分章节，现在看来，能像孟非的人生这么泾渭分明，也算是一种具有代表性的特例了吧。童年在重庆跟着姥姥生活，少年在南京跟父母生活，生活环境和社会氛围瞬时产生巨大变化。通过作者的记述，读者可以从中了解到重庆这个城市和南京的差别。孟非的童年回忆带有强烈的时代感，很多年轻的读者可以通过作者的追述感受在中国结束十年动乱后最开始的那段特殊历史阶段的某些镜头。童年故事带有很明显的儿童视角，某些语句有十分可爱的儿童心理，成为全书中较少的轻松调侃的句式。比如，孟非说小学时的董老师对自己很好，便发出“我暗暗在心里想，我要是当了皇上，一定追封她老人家为国师。”孟非的小学时期是七十年代末、八十年代初的中国，小学刚刚实行六年制教育，那时中国普通百姓的人际关系，即便是在城市里，也基本属于熟人交际圈。一家人上下十几口同在一家单位上班的比比皆是，这种简单、温暖又充满人情味的童年生活赋予了孟非性格中那份活泼、幽默、开朗、乐观。作者提到了姨婆和黄阿姨，姨婆是外婆在逃难时认识的姐妹，亲如一家；而黄阿姨是妈妈的同事，与孟非家“不是亲人胜似亲人”。这两份特别温暖的情感也是“我童年最为快乐和幸福的回忆。”孟非用半本书回忆了自己的学生生涯，高中时的严重偏科现象使他高考失败。偏科，这在现在其实也具有很大普遍性的。但是，能偏到像孟非这种极致程度的真是甚少。语文几乎能考满分，物理化学数学等理科，加在一起统共才一百多分。本来指望高二分到文科班的孟非却因为一位教师对自己的讨厌而被生硬地划归到理科，以至于高考名落孙山。这是影响孟非后来人生路程的最为显见的分水岭事件。之后，孟非去了印刷厂当工人。父母都在广播电视系统工作，孟

非却没有沾到一点光。他曾经怨恨父亲，若干年后，父亲表达了对他的愧疚。“即便是父母也没有义务帮你，一切只能靠自己。”孟非在书中这样对读者慨叹。印刷厂干了一年多后辞职，孟非才在母亲的劝说下进了电视台当临时工。一干就是十年。孟非出名后，现任的印刷厂厂长还在职工大会上说：你们好好干，行行出人才，孟非就是我们厂出去的。当然，那位厂长也许只是出于一种具有喜剧效果的名人效应表达。而在我看来，一年的印刷厂工作对于孟非来说，应该只是一种体验和磨练吧，那段工作经历对于他个人成长和成才并无太大助推力。倒是年轻气盛的孟非不服管束一气之下辞职去做了电视台的临时工，并逐渐熟悉业务、精进本领，才有了之后的著名主持人孟非。所以，一个年轻人即便他有着随遇而安的性格，但在一个适合自己的平台上能迅速抓住机会、掌握技能、施展本领，也是人生必须的过程。我这么评价，并不是在宣扬社会的等级制和阶层化，而是表达出事实的效果。而在书里，孟非讲到，一年的印刷厂工作就和童年的重庆生活一样，使得在他的身上具有了更好的阶层融合的特性。重庆的童年，知识分子和劳动工人同住一个报社大院，阶层融合十分明显。而在南京，知识分子和劳动者的生活已经完全隔开。从这个角度看，只有经历深入劳动一线的孟非，才能更好地在后来做电视、做主持，才能更好地表达和关注社会民生。也许，所有人生经历在成就一个人方面各自都有着各自的不同作用。关于《非诚勿扰》这个栏目，读者定以为这一档被全国观众热烈追捧的节目应该让孟非有很多话说，可翻到这一章才发现，对于《非诚勿扰》，孟非竟然没写一个字，却是让两个同样是行业翘楚的人物用专业旁观者的眼光进行了评论，叫人不免觉出失落，孟非的自传书，居然看不到他说非诚勿扰。也许正像作者所说的，自己不能夸自己，又或者是他在节目中魅力四射无人挡，常常语出精彩，实在不需要再多说。虽然《南京零距离》使孟非真正成为了电视人才，但《非诚勿扰》却让他名扬天下。《非诚勿扰》成就了他，成就了江苏卫视的这个传奇栏目，使其成为了整个电视时代的一个经典的具有符号意义的存在。并由此衍生出一种关于《非诚勿扰》的文化讨论和文化现象，这是《非诚勿扰》的价值，也是孟非的成就。书中，作者用了大量的篇幅介绍新疆。我印象比较深刻的是他提到的导演张彤对自己的影响。在一个人的一生中，尤其是成年之后，深受别人的影响从而改变自己的想法和行为，必要经历长期的交往或者体验式的经历，张彤对新疆的痴迷和热爱，孟非从开始的不理解到后来的引为同路人，便是如此。当然，作者提到的新疆之美，喀纳斯湖、塔克拉玛干沙漠之行及新疆的民俗民风等等，这些奇特而带有探险性质的经历也是本书的看点之一。最后一章是国外见闻感受，我印象深刻的就是以以色列的基布兹。那种“公社”性质的社会组织具有明显的共产主义性质，在以色列竟然占到总人口的百分之四。资本主义社会中存在这种共产主义性质的组织，的确让人惊奇。另外，因为小小的交通意外，孟非让我们见证了德国人的认真、严谨和刻板，也因出访雅典奥运会，我们认识了希腊人的悠闲自得和精神自信。书到这里就结束了，有序言，没有结语。作为自传体的书籍，其实我一直觉得，所有作者写出来交给读者检阅的文字，都必然是在内心经过一番考量和校正的，那些从心底拿出来的东西必然能够给他人带来正面积极作用，用句说滥了的词语，必须是“正能量”。所以，任何人，我们如果指望通过一本自传就能认识和了解他的人生，基本是不大可能的。菠萝于2月16日出评

6、孟非在书的自序中说，如果有人肯读完他的《随遇而安》并由衷地认为很有意思，他认为这是一个奇迹。在我一口气将书读完后，真想亲口对他说声——我创造了一个奇迹。可他不是我周围的同事朋友，我没法儿亲口对他说。之前看过不少名人自述、自传，但因这类不是专业书籍，看起来散散漫漫，一般一本书要拖个十天半个月才算完。可是孟非的文字却让我看了之后停不下来，平实流畅的语言配上精美又带着他独特解说的图片，三天我就把它看完了。看的时候饶有兴致，看完还在脑海不断思索，真是表面有趣、内在有料的完美结合。书读起来如此畅快，我总结的原因在于孟非具有出色的表达能力，而且使用的是面向平民大众的那种最佳表达方式。张红军老师也说了，“追求通俗易懂，让传播变得畅通无阻，一直是孟非追求的目标”。孟非还曾经讽刺过那些故意把话说得让人听不懂的人。可不是吗，现在有些人出书，往往没什么实质内容，语言却晦涩难懂。如果是专业性很强的书籍也就算了，可你的读者群明明就是社会大众嘛，在语言方式上追求这种所谓的“疏离”效果，其实全无必要。说到这儿，又忍不住想起孟非主持《非诚勿扰》时的说话方式，他永远是以自然真实的感情、恰到好处的表达方式化解男女嘉宾的沟通障碍。有时有些男嘉宾会遭到拒绝或受到冷落，善良的孟非会当场给他们一些贴心的安慰和鼓励，这些话听上去就像一位关系相当亲近的良师益友对我们的忠告，而不像出自一位直播现场的主持人之口。孟非游历过许多地方，单是书中提到的就有新疆、西藏、甘肃敦煌、希腊、德国、以色列……而书中插图里还出现了云南丽江、江西鹰潭、四川各地、山东曲阜等地。由此，更让人意识到，一个人胸怀的宽阔和知识的广博来源于平素的见闻和积累。别看他现

《随遇而安》

在以如此轻松淡然的笔调，向笔者描绘曾经去各地旅行的见闻和感受，其间却充满了辛劳和艰险。想到他在“难忘新疆”中那些惊心动魄的经历，我作为读者都感到震惊了，难怪他自己说“突如其来有一种灵魂被一击而出的感觉”。我特别喜欢读他对新疆这块神奇土地的描绘和解读，因为在此地的工作和体验凝注了他的心血和灵魂，所以感人至深。随着《非诚勿扰》而红遍大江南北的孟非，在书里没有任何高姿态的表现，他还是那个随遇而安、平易近人的电视人。也许“举重若轻，锋芒泯于无形”这句话是对他最好的形容。

7、第一次听说孟非是来自关于《非诚勿扰》的娱乐新闻，原先是个颇有名气的新闻主播，还是个光头。如今看完这本书，我又特意去百度了一下孟非。看到了一则介绍孟非的类似个人奋斗史一般的文章。那个说的有声有色声情并茂的，连内心感受都写得那么具体，好像比孟非本人更亲身经历似的。俨然把孟非写成了一部受现实苦逼苟且偷生然后有一天突然自我顿悟爆发小宇宙，开始了超常人的毅力，不畏艰难发奋学习奋发图强，终获成功的泛泛励志书籍主人翁之一。好多诸如“头悬梁锥刺骨”“边工边读熬夜苦读”的用功细节在孟非亲手写得书本里倒是只字未提。是真的没有还是孟非觉得不值一提。孟非说：“我干的每一件事都不是我的意思。我很被动，听天由命。”是大智若愚掩盖一番扮猪吃老虎的野心还是真的豁达胸襟超然于世。从这本如同自传的书里就可以看出。其脉络是按出身地点，家庭背景，上学经历，工作经历甚至有兴趣爱好和印象中深刻的所见所感这几大块一板一眼的交代清楚。就像孟非在写到非诚勿扰那篇的时候没有主笔，而是取而代之的用了几位好友的评文一样，自己夸自己总有点别扭。年纪如孟，智慧如孟，就由诉苦大仇深的过去变成了忆苦思甜，过去的已然过去，随遇而安。柴静的《看见》里有段话是这样的：钱老师说：“这么做对么？不，先别回答，你要像苏联作家说的那样，‘在清水里呛呛，血水里泡泡，咸水里滚滚’十年之后咱们再来讨论。”如果没有如同在“清水里呛过，血水里泡过，咸水里滚过”这段的真知实践历沧桑的阅历经验那随遇而安这四个字的分量里的哲思和超然也自然没有了。怕是倒会变成好吃懒做之徒贪逸恶劳不思上进的借口了。当印刷工条件艰苦出了工伤不说，就是后来干起记者这类有脸面的活在新疆因为工作遇到天险也好几次差点丢了性命。想起江姐在直面反革命迫害的时候，说的不怕死才字字铿锵，一个不知愁的顽孩说他不怕死就有些不知生命诚可贵的愚蠢了。书里有个中国人逼走意大利人的故事，说十几年前意大利的一个小镇上一共有两万居民，后来有两个中国人移民过来，在这个小镇开了一家饭馆，生意挺红火的，于是帮亲戚好友陆陆续续全部移民到了这个小镇，开洗衣店、小超市，做各种生意。现在这个小镇还是两万居民，不过都是中国人了，意大利人一个都待不下去了，因为他们拼不过中国人，工作机会和生意都被中国人抢走了。意大利人每天都很悠闲地睡到快中午才开店，晚上又早早打烊去享受个人时光，而中国人早上6点就起床，晚上到12点都不休息，意大利人怎么拼的过中国人。孟非说，每当听到这种故事，觉得全世界都在玩儿，只有中国人是在玩儿命。可能是中国自古以来就是劳动民族以勤劳为美。现在人口又多，竞争压力大，常常不自己的焦虑急迫，怕落人后。人人都想进步，这是好事，但前提是你得实实在在明白进步这回事儿，知道什么叫进步，为什么进步，往哪里进步，进步和随遇而安其实是不冲突的两码事儿。

8、之前在便利店有看过这本书的不同版本，印象深刻的是孟非的光头和他平淡无奇的叙述。正如他在自序里面第一句所写的：“直到现在，我仍然不能确信究竟有多少人看的下去这么平淡的一本书”。很幸运，我就是这样一个无聊的喜欢看一些平淡无奇的传记书籍。人都说《尤利西斯》是最无聊、无情节的的世界名著；用孟非的这本《随遇而安》做对比便会发现《随遇而安》明显精彩很多、幽默很多。在《随遇而安》里，那种平淡无奇的让人发笑的情节，挺多的；有时候这种情节需要你看过之后思考几天才会笑出声来。书分了四十个小结，前面十九个小结写的非常平淡，但也非常吸引人——每一种平淡，都不是不经意的哲学和思考。他的平带是因为他是一个普通人，自嘲和他人对他的评价都是一个普通人；没有架子，不装13。这样的书和这样的人，时常让人想起了崔永元（虽然孟非不大喜欢这样比喻）的朴素和冷幽默。这十九个小结完整的记录他的成长和一些生活与工作，也有很深入的思考。书的后面约二十个小结，写了他很多采访和生活的一些经历、思考和期望，这样的经历是难得的；这样的思考是深邃的；而这样的期望则是值得期许的。我不禁要想，他把正本书分四十个小结这样的架构，是不是在暗示的记录他“四十不惑”的思考？查看之前的记录，原来我在2012年2月26号看过这本书。算起来真是有书缘，今天是2014年2月26。之前看的电子版的《随遇而安》故事情节的印象聊胜于无，现在还印象深刻的是孟非主持的那个《非诚勿扰》及整个宿舍周六晚上啤酒、香烟加闲聊的安逸。那个时候，满大街都在播放艾薇儿的Girlfriend，貌似不谈恋爱都对比起那个时节和那种节奏。当初看孟非的自传的一个目的是想弄清楚：究竟孟非这个主持人有多少值得看的内容。当时读完

后，发现如他所说，平淡无奇。今时今日重新回头来看，貌似有张知识不少，也不会再那么单纯的去理解那个时候风生水起的《非诚勿扰》和孟非了。人都说，坐上了金銮殿后，很难再做回那个常玩泥巴的小村夫。是啊，谁能有这么宽广的胸怀，在淡薄和名利之间选择明志呢？从孟非的整本自传中还是能发现一些朴实和真诚品质。现在最缺的，不就是那种纯洁的、单纯的朴实和真诚么？在这本书里面有两个电视从业同行对孟非的评价，标题写的是【他们说《非诚勿扰》】，看得人非常真切、激动。对一个人的评价，最难得是来自同行业的。“文人相轻”的习性在每个行业都存在，但能从专业上对一个人做客观评价的，也只能是同行。书中的评价都非常专业，有一些词汇我还自己百度了下。一个没有读过大学的孟非，在体制内不应该这么大红大紫的，但显然同行业还有个毕姥爷也红的发紫，这一点来看，读书的作用没有从小听说的那么大。这本书让人想起了章太炎的得意门生黄侃的一句话：“30岁前不发文，50岁前不著书”。孟非在40岁写的书，或许在学术专著面前价值全无，但对于一个想了解孟非、想了解《非诚勿扰》、想了解一个有些励志、有些借鉴的故事来说，我强烈推荐。黄侃的老师清末民初学者章太炎老先生层说“大国手门下，只能出二国手；二国手门下，却能出大国手。因大国手的门生，往往恪遵师意，不敢独立思考，故不能大成，如顾炎武门下，高者不过潘耒之辈；而二国手的门生，在老师的基础上，不断前进，往往能青出于蓝。如江永的门下，就有戴震这样的高足。”，纵观整本《随遇而安》，你便会发现一种超越，一种“青出于蓝而胜于蓝”激动！这种超越，铺垫到整本平淡无奇的四十个章节里，彰显真性情啊。从某种意义上来说，孟非的经历是一个励志的故事。励志的论点有两个：一是他勤奋好学，读过不少书（古今中外，是个人物都多少读了些书，这是重点和是“英雄所见略同”）；二是他不服输（古今中外，不服输的人在历史的长河中都留下名号）。如果非要给这本书一个评价，我觉得是：朴实、平淡中透露的智慧，冷静、真诚中显示着胸怀。

9、最开始知道孟非，还是08年那会儿我刚上大学的时候，《新闻学概论》的课上，有一次，老师给我们放《南京零距离》的视频，一群不谙世事的毛孩子哪里见过主持人在电视中慷慨激昂地肆意骂政府骂执政人员，颇有指点江山挥斥方遒的气势，一个个震惊地都瞪圆了眼珠了，纷纷迅速拜倒在了孟非的西装裤下。那时候《南京零距离》正火，作为一档民生新闻的直播节目，它几乎成为了一个现象，引得无数电视台同行去学习取经，也自然成为全国各大新闻学院上课时候的范本。我清楚地记得，老师指着视频里那个戴着眼镜顶着精光闪烁的大光头的主持人言之凿凿地说：“这个孟非，一定会红遍全国。”没想到两年后，真的是全国人民都知道了有个光头主持人，叫做孟非，只不过怕是老师没想到，孟非的火，是因为一档相亲节目。——同《南京零距离》一样，孟非主持的《非诚勿扰》再一次成为了一个现象。前者收视率的彪红只是在江苏地区，而后者，连连打破收视率纪录，让无数电视人叹为观止，振臂狂呼。孟非的红火，与江苏电视台的胆大敢用人有很大关系，在书中孟非自己也说，《南京零距离》开播的时候选定他为主持人的时候，业内都说：“景志刚疯了！”是的，疯了，在中国电视圈里，将民生新闻用直播的形式展现已经足够疯狂，更何况还选择了一个不是播音主持专业也不是新闻专业出身，还是个光头的孟非做主持人！中国的电视新闻，主持人一定要形象端正严肃正统的，一个光头？这不是开玩笑吗？可以说孟非出现在新闻栏目主持台上，在电视圈内引起的震动，是不亚于前些日子《新闻联播》突然在结尾处卖萌的。关于江苏台与孟非，老师跟我们分享过一个江湖传闻：孟非有次在节目中痛斥南京市某领导的某种行径，惹得该领导不满，打电话向江苏台反应情况，于是江苏台只好给孟非放了几天假暂避风头，孟非到处游玩了一番回来之后继续主持节目，该领导打开电视一看，怎么孟非又来了？再次向江苏台反应，江苏台只好回答：那个，不好意思，领导，咱电视台是省台，不归市里管的。——传闻真假难辨，但至少说明了一点，江苏台对主持人的信任与支持，是孟非在节目中可以畅所欲言，可以向各种机关、团体、政治人物质问发难的坚强后盾。而后来的《非诚勿扰》，这档相亲节目中各种男女嘉宾形形色色的语言和价值观的碰撞，在社会上引起了轩然大波和争论不已，一时间鲜花与砖头齐飞，也再次证明了这个文化大台的气度和包容。看《南京零距离》的时候，被孟非的犀利和独到的观点和敢于直言的风格所折服，看《非诚勿扰》的时候，又再次被孟非机智灵活、对现场气氛准确的把握甚至整体节目氛围走向的调动的高深能力所惊叹。有人说，是《非诚勿扰》成就了孟非，正是因为这档节目，他成了全国知名的主持人，迈入了“中国最红的主持人”行列。可是，又何尝不是孟非成就了《非诚勿扰》？相亲的节目那么多，除了这档节目的定位精准模式新颖节奏感强，孟非的强大气场和睿智机敏也是节目不可或缺的一部分。甚至有网友直言：看《非诚勿扰》就是为了看孟非的，若换了一个主持人，《非诚勿扰》是否仍然是《非诚勿扰》，那还真是不好说。我一直很喜欢孟非，因为作为一个主持人，他的专业能力和语言风格

《随遇而安》

都独树一帜且态度鲜明。然而，直到细细地读完手中的这本《随遇而安》，我才真正懂得了，孟非之所以会成为孟非，并不是偶然，也不是出于幸运，而完全是一件顺其自然又理所当然的事。孟非出生于重庆，外婆在报社上班，爸爸妈妈一直在电视台上班，这样的环境，或许让孟非对于媒体有着天然的亲近和喜爱。他聪明，过目不忘，缺乏判断力而记忆力一流。严重偏科，语文成绩优异，理科却是一团糟，偏偏又因为某位老师的刁难未能念文科，由此高考落榜。——后来孟非说，他最感谢的，是这位老师，若不是他，自己也许会考上大学，他的人生就不可能是今天这个样子，而完全是另一番光景了。“人生就是这样，一个岔路口就决定了一生。”孟非的时评，往往心怀悲悯，他对社会底层人民有种近乎执着地偏爱，在《孟非读报》中，他不止一次谈到房价、农民工、社会留守儿童等各种社会问题。很多媒体人都是知识分子出生，对这些人缺乏了解，所以当谈论这些话题的时候往往带着种自以为是的清高和隔阂。而孟非，却总是一针见血，直指人心，真实地关切之情溢于言表，毫不掩饰他面对社会不公时候的愤怒和惋惜，也正因为如此，他的时评《孟非读报》再次成了节目的收视率最高点。看了这本书才真正体会到，孟非的深入是出于了解，而非想当然。高考落榜后的他，跟着朋友闯过深圳，做过各种体力活，回到南京之后，招考进了报社印刷厂，又做了一年多的印刷工。每天同其他工人们挤在一起，睡臭烘烘的行军床，值夜班，浑身黑漆漆脏乎乎，打饭洗澡的时候都被人嫌弃。如果不是因为一次工伤，又受到了领导的不公正待遇，孟非也许会一辈子在印刷厂，会实现他成为一个组长或者车间主任的美好愿望，远大理想。离开印刷厂之后的孟非，在父母的安排下进了电视台，成为了一名临时工。记得当年，初次听到孟非这一段经历的时候，班上的同学大多露出了不屑的表情，意思是：孟非能够进电视台，还不是因为他爸妈都是台里的领导，有什么了不起！如果我爸妈也是台领导，那么我也可能……直到看了这本书，我才明白，父母的职位和关系固然可以为子女提供一个较好的机遇和平台，但是最终会成为什么样的人，还是得靠自己。孟非之所以会成为孟非，不是因为他有台领导的父母，而是因为，他是孟非。刚进去的时候是打杂，后来，便开始跟着老摄像学拍片子，开始学剪辑……在不到一年的时间，孟非就完全掌握了摄像、剪辑、写稿、配音的整个流程，达到了可以独立做片子的水准。听起来似乎不足轻重，可是，在抱怨别人的机遇比你关系比你硬的时候，你有没有想过，如果你也有一样的机遇，你能保证你也能做到这些吗？你想过他在掌握这些技能的背后下了多少工夫流过多少汗水吗？二十三岁的孟非，接拍了一部对他而言意义深重的纪录片《西域风情》，因为他是唯一一个能拍片子又肯吃苦又自由的人。在书的后半部分，孟非详细叙述了拍这部片子的过程中所吃的苦头。惊险的山路，每次都喝到直接晕倒的酒，比泸定桥还惊险万分的过河，几乎垂直的帕米尔高原上的山峰……一个不慎，就是性命攸关。他一步步朝着电视新闻的路途前进着，因为这次任务完成出色，所以才会有下一个纪录片继续找他拍，所以才会从临时工转为正式工，开始担任深度报道类新闻栏目的记者，开始了他真正意义上的新闻生涯。我想，孟非的性格里，是有一种勇往直前的果敢和无畏的，他不偏激不执迷不惘然不轻易妥协，而是顺应本心，尽力去完成需要他做的他想做的每一件事。他并不是励志故事中的主角，他的人生，也不是一个目标接着一个目标去攻克，他只是始终遵循着内心的召唤在不住前行着。所以，不论是印刷工，电视台打杂，还是后来的编辑、记者、摄像、配音、制片，一直到主持人，他都能够胜任，并且将工作完成得很出色。正是因为孟非从不让人失望，所以，才会得到那么多人的信任，才会一直不断地颠覆自己——没有做过主持人？没有关系，其他的事你都没做过，不也都做得很好嘛！所以，就试着做做主持人好了！非专业的孟非能够在中国这么多的主持人中脱颖而出，被人记住，被人喜欢，被人赞扬并且钦佩不已，本就不是一件偶然概率的事，而是因为，孟非，他值得。拿《非诚勿扰》来说，因为他经历丰富同社会底层乃至各行各业的人都有交流，才更能理解出场嘉宾的言行和观念，说出的话才更能引起他们的共鸣；因为他几乎干完了整个电视台所有的活计，才更加了解一档电视节目想要做得吸引人应该掌握什么样的节奏，设置什么样的高潮和爆点，他比一般的主持人更了解电视更明白受众；多年的电视新闻经验，让他比其他主持人更擅长提问和总结，更容易把握节目现场的平衡。而其他的，我相信，这是出于孟非的天赋使然了，他从不高高在上，永远态度谦和，这种天然使人交心的能力让在场的嘉宾和电视内外的观众都愿意亲近他，他的幽默和睿智更是使他成为网友热捧的对象，人们纷纷截取“孟非语录”在网络上大为传播，极平常的一句话在孟非口中说来，也别有真味，这不得不叫人羡慕不已了；南京师范大学的张红军说到孟非的语言特色时点出，“他的文章不仅言语犀利，泼辣老到，还旁征博引、妙语连珠”、“然而，孟非的旁征博引却没有让人产生‘掉书袋’的感觉，相反，他的表达既通俗又精准——精准见功底，通俗是追求。”同样的感触，孟非总是能够以最精确、凝练的语言表达出来，一语中的。这并非仅仅是由于知识渊

博，有些人的语言天赋就是不得不让人羡慕。最后说一下，《非诚勿扰》中的孟非无疑让人喜欢和敬佩，但是，我更加期待，孟非能够重新回归新闻，用他独特的犀利和直指人心，带给观众更多的感动和震撼。因为我总以为，孟非可以成为中国电视史上的一个极为重要的标签，他的意义，不仅仅是一个主持人。

10、云自无心水自闲——随遇而安文/Sofia我喜欢看传记类的文字。只是，我不太喜欢读伟人的传记，因为伟人的性格光辉过于闪耀，有点儿远在云端遥不可及的意味。孟非老师的这本《随遇而安》火候刚刚好，既有着平凡百姓的烟火人生、酸甜苦辣，又有着阅历丰富者的脚下山河、胸中丘壑。孟非老师在《随遇而安》中记录的自己在重庆生活的童年时期和在南京的读书的少年岁月，读来与生于上个世纪70年代的其他普通百姓的年少时光并没有什么两样。字里行间，这段年少的记忆，文笔清淡，是寻常少年人的琐碎青春。张爱玲说，生命是一袭华美的袍子，上面爬满了虱子。即便是王子公主，也有着百姓儿女的喜怒哀乐；即便是名人，也有过苦逼憋闷的低谷时光。孟非老师的人生低谷跌落在他的高中时期。那时的孟非，成绩不好，父母关系也不好，生活在暗无天日之中；后来的他，毫无意外地没有考上大学，在社会上混了一段时间后通过招工成为了一名印刷工，出了工伤后又去电视台当了临时工。时光流逝，今日功成名就的孟非老师回忆起当初的这段岁月时，感慨道：“人生就是这样，一个岔路口就决定了一生。”他说，如果当初他能上了文科班，说不定他就考上大学了，他的人生就会是另一番光景；只是，他其实很感激那个因个人恩怨而坚决将他拒之于文科班门外的老师。事实上，人生哪里有这么多的“如果”！每个人都只活在当下，做出的选择不过是彼时最有利于自己的选择罢了，这也正是一种“随遇而安”的精神。一个人回首往事时，倘若他对现状是满意的，他必定无悔于当日的选择；倘若他对今日的生活充满了不满和不甘，忆及过往时，他的心头只会有一个“悔”字。从这一点来看，孟非老师对他今日的生活充满了知足和感恩。正如后来，孟非老师在《随遇而安》中提及当年在帕米尔高原上的无人区爬山顶的公主堡时，他说，那时候真的是玩儿命，换现在，这活儿给多少钱他都不会干，这拿的钱很可能就变成遗产了。世易时移。只因为当初站在那个路口时，并不知道前程如何，是平川大道，还是山路崎岖，是风景秀丽，还是狼烟四起，只能一直往前走。这不是玄而又玄的所谓的命运的指示，而是人生路上水到渠成的云自无心水自闲的随遇而安。倘若时光倒流，我相信孟非老师如果能回到当初、再次站在公主堡的山脚下时，依然会选择挑战这段永生难忘的惊险。一段段独特的人生经历累积起来，塑造了一个个独特的人。那些读过的书、行过的路、看过的景、遇过的人、听过的事，沉淀在一个人的内心里，构造了一个人独特的内涵。孟非老师自谦说自己的人生经历不是励志篇，我觉得他所主张的这种随遇而安事实上是励志的另一种注解。当事情已然发生，人力无法改变时，我们所要做的，不过是努力把握自己，不放弃，一直勇敢地往前走，淡定从容，即使不能实现平凡到精彩的转变，也不会沦落为“花自飘零水自流”的无奈。

11、刚看非时，其实很不明白孟非的魅力在哪里他何以跟乐嘉如此默契，何以对于每个人的点评透彻度都不输乐嘉产生这种想法可能源于他低调内敛的性格，也可能是乐嘉张扬性格的对比看完随遇而安之后，最大的感触，一个成功的人，一个对生活充满感悟的人，一个看人看事很透彻的人，一个点评事事都一针见血的人，一定是经历过这样或那样的坎坷和挫折的，一定是在大多数时候都会心态很好的积极向上和阳光的人。

12、先说很直观的一个印象：我觉得新版《随遇而安》的封面比旧版好看。旧版封面照摆拍痕迹重，新版看起来更有意思，也更有视觉冲击力，鲜艳的桃粉色一下子让人想到了《非诚勿扰》。在《非诚勿扰》节目中，孟非曾经表达一个关于“成功”的观点，大意是成功与否是否真的那么重要？衡量成功标准是什么？是一定要住多大的房子开什么牌子的车才叫做成功吗？踏踏实实过好自己的生活不也是一种成功吗？这段话我印象很深，而节目中孟非总是有很多能打动我的精彩观点，让人很难不“爱上”孟非。伴随着节目红遍大江南北，孟爷爷也成了普遍价值观上的成功人士，以及我这个很少看电视的女屌丝心目中的男神。所以，就让我学着节目里的花一样的姑娘们一样，也因为喜欢孟非老师，而管他叫“孟爷爷”吧。看孟爷爷的主持，我总是在想：他怎么那么会说话啊？！看一期两期节目，一个主持人吸引你的是他的语言和临场反应，看多了节目，你开始欣赏这个人。语言毕竟是思想的反映和表达(不过我记得也有装逼的法国名人说“语言是思想的垃圾”)，就琢磨这个人是怎样的生活，有怎样的历练，怎样地形成他的观点和处世态度，孟爷爷怎样之所以为孟爷爷，继而我怎样才能像他一样。我好像就是对他各种认同的脑残粉儿，并且想成为像他那样表达的人。孟爷爷在为自传《随遇而安》写的自序中写到：“生活中的我竟然如此乏味——既没有高尚的情操，也没有高雅的情趣，更没有高深的思想。”但看完了这本书，我想说，孟爷爷，你才不是一个没有故事的男同学。孟爷爷

很谦虚地说，他的成长和他的同龄人都差不多。但是有两点还是给了我深刻的印象想再这里说一说。第一点，当孟爷爷还是孟非，开始只是在电视台擦桌子搬凳子的打杂，为什么能很快成为摄像以及别人愿意合作的摄像？之前风闻过电视台的临时工很多，有编制很难，他是怎样转正的？可能有人会说他父母在电视台有关系，但我还是注意到，几个很看起来简单的品质：勤快和肯学，使他成为别人愿意合作以及给予机会的人；对工作的激情使他出色，得到领导和同事的欣赏。我觉得，这几点，是很多年轻人在初入职场中需要注意和学习的。第二点，我对去新疆拍摄的那一章非常喜欢。孟爷爷对新疆经历的描写很动人，阅读的时候不由地非常投入地跟随他的文字，读完后我由一个之前对新疆并不感冒的人变得内心非常向往新疆。有机会很想去新疆看看，只是不知道现在的新疆是否还是以前的新疆。“天下莫柔弱于水，而天下攻坚强者莫之能胜”，老子说“以其无以易之”。在我曲解的看来，水遵循自然：生活给予我的，我珍惜而努力，求之不得的，我便如水一样绕过去，然后可以继续向前。我想这和孟爷爷的“随遇而安”是差不多的道理。

13、《非诚勿扰》开始火时，我一点都没在意，更没有特别去看这个节目。偶然的几次随同学一起看这个节目，粗略的感觉是这个光头主持人长得还挺眉清目秀，说话还挺有意思的，俩嘉宾老师的见解还都很一针见血，很有见地。但一直也没再特意去看这档相亲节目，而这两天读孟非的《随遇而安》，倒突然生出了有空去看看《非诚勿扰》的念头。我不是孟非或《非诚勿扰》的粉丝，之所以读这本书，纯粹是出于好奇，好奇他是怎样一个人，都曾经历过什么。现如今整个社会都一副嗷嗷的急躁样儿，很多人没有耐心去好好了解一个人。当然，有时也是因为没有办法去与之相处、去了解。于我，知名主持人，孟非，就是这样一个我此生大概都没有机会去通过相处来了解的一个人。所以，没打算把《随遇而安》当励志书来读，也没打算把它当名人传记来读——我理解的传记应该是对一个人整个一生的记述，倘若是自传，那也至少得等到传主七老八十了才来写回忆录之类的——而是想着只是去了解这么一个人。因此，读他的自序时，不禁在心底跟他握爪。“这本书算是我一些人生片段的回忆，并不怎么精彩，但对于人们全面了解我这个人或许有点儿作用——如果真有这样的话。”哈哈，当然有这样的人啊，至少我就是啊！这句话让我顿时对这个光头顿生好感，喜欢这样的实诚，因为这样的实诚让人安心，让人愿意听他继续说下去、愿意看他继续写下去。他还说，这本书寡淡如他自己。“如果有人肯读完它并由衷地认为很有意思，我只能认为：这是一个奇迹。”读到这一句，感觉他说这话的声音和语调就在耳旁。很奇怪的感觉，也许是在哪次节目中听他说过这么一句话。相信了他的话，可是，读着读着，就发现自己被骗了。诚然，他这前四十年的人生经历算不上坎坷曲折，也说不上是励志传奇，抠起来的话还真没太多精彩和辉煌。但尽管如此，也一点都不妨碍我边读边乐。比如，他写自己有一次被罚站，靠在老师家门边上站着，饿到不行，“脑子里幻想了无数遍冲上去掀翻这一桌饭菜或者吃光这一桌饭菜的情形”。写他中学时严重偏科，于是，有一回他爹去给他开家长会，先后碰到他的化学老师和语文老师，俩老师分别跟他爹说他的学习情况，一个委婉地表达孟非同学智力有缺陷，另一个则激动地大赞孟非了不起，是个人才，要好好培养。“两位老师的话，让我爸在短短十几分钟里经历了悲喜两重天。”读着那些回忆的文字，想象一个少年的孟非，还是挺有意思的。接着是他的“职场生涯”，从印刷工、电台临时工、摄像、记者、编导、制片人、主持人一路走来，有着诸多不易，也有着难忘的情谊。书中很大一部分是游记。从一本传记的编撰角度来看，也许这样的结构编排不算常规合理。但是，对一个常常四体不勤而总是爱上别人的旅行的人来说，这些部分亦是同样充满了趣味。没能亲去的地方，能在文字中读到也是好的。——某天若要去，还可将之作为简单攻略来重读，嘿嘿。总体而言，从文学、思想和语言角度来说，《随遇而安》也许都算不上是上乘，甚至这个有点卡通的封面总感觉有点怪，但是，它让我对孟非有了些了解，甚至让我有种冲动把《非诚勿扰》搜出来看，所以，还是想给它打五星。

14、或许你是看过《非诚勿扰》这档相亲节目才知道孟非这个主持人的，或许现在你仍不知孟非这个主持人。但是没关系，这一切都不影响你看孟非《随遇而安》这本书。说实话，在看这本书前我对孟非的认知仅局限于，他是一档相亲节目很火的一个光头主持人。之所以看这本书的原因不外乎两点。第一是好奇为什么在这个看脸的时代他一个光头主持人会如此之火，第二就是亚马逊kindle版《随遇而安》只要一元，这两点促成了我阅读这本书。但看完这本书后，不得不说你会轻而易举的明白为什么孟非会如此火的原因。全书一共分为十部分，孟非以时间为轴回忆了他的经历的故事，童年的重庆，成长的南京，印刷厂的岁月，如何在电视台打杂然后到熟练使用摄影器材，如何从剪辑到写稿主持一步一步成长起来，以及后来经历的不同的采访的事。全书孟非没有洒热血也没有灌鸡汤，他就这样在命运的安排下随遇而安，但他一直都在命运安排的每一步下稳扎稳打。你知道，命运不会亏待每一

个有准备的人，所以孟非等到了机会，一个属于他的机会。一次偶然的机，台里有的老摄像因为台里有别的节目走不开，另外的大部分因为觉得这个纪录片时间太长又要在新疆拍摄嫌弃太辛苦不愿意去，所以最后只有孟非能挑这个大梁，于是孟非就得到了这个机会去了新疆拍摄《西域风情》这个纪录片，然后后来因为身在台里的体育部，所以理所当然的参与了《奔向亚特兰大》这部纪录片，正是因为这个纪录片，孟非的能力才得到了大家的公认，才有了后来的一步一个脚印稳扎稳打走到了今天，才能站在《非诚勿扰》这个节目的舞台上与你我见面。一切看起来就想水到渠成，但是背后的艰辛可想而知。书中孟非没有刻意的去渲染或者放大他过去一路走来的艰辛与不易，但是这绝不能说孟非没有经历过艰辛，你要知道真正优秀的人永远，永远也不会向命运低下头颅，每一个卓越的人的成功的光鲜故事背后，需要你我每一个人自己去细细咀嚼体会其中的咸咸的是汗水还是泪水。一个曾今也对将来迷茫，不知道明天会发什么孟非，一个真实得如同你我的孟非，褪去光鲜的舞台形象后和你我讲述他的成长经历，我正静下心来慢慢体会，愿你也能静下心来慢慢体会。相信我，你不会后悔你所花的时间。读完这本书，你会认识另一个孟非。一个真实得如同你我的孟非。

15、在这个名人擦屁股的纸都能结集出书的年代，买一本名人写的书是一项资金虽小、但风险挺大的投资。幸好，这次的投资没有亏损。认识孟非是因为《非诚勿扰》节目。在《非诚勿扰》节目的第一期开始我爸妈便是忠实的观众，我也就陪着他们看，到后来是因为喜欢这个光头主持而主动去看的。最近的一期节目里，孟非问宁财神，“你小时候的梦想是什么？”“呃……就不劳而获什么的。”“你小时候就有那么成熟的想法啦！”这两个男人的对话真是让我笑到不行。台上的孟非睿智、幽默，嬉笑怒骂皆成文章。黄菡老师说孟非，“那样的幽默是要有智商支持的。”中国主持界我喜欢三位主持，一位是湖南台的汪涵，因为文学功底深厚，出口成章；一位是广东台的彭彭，因为真性情，敢在直播时因为气愤直接丢话筒骂权贵；第三位便是孟非，他处在汪涵和彭彭之间的平衡点，既能脱稿侃侃而谈，又能精准地把握说话的尺度。以孟非在台上的表现，在翻开这本书之前我就有信心至少这本书不会让我读起来如鲠在喉。实话说，孟非的文字以当下文学的欣赏角度来说，不是会让人交口称赞的那种。但字里行间能感受到孟非做记者时遗留下来的好习惯，真实、流畅、简练。一本书扣除插图页，约莫也不超过230页，但已经塑造了一个有血有肉有灵魂的孟非。书里有好几段孟非都提到了重庆的小面，表达了一位吃货对小面无比真挚的感情。如果你去刷孟非的微博，会发现这货居然丧心病狂到要在南京开一家专卖小面的面馆，因为在南京吃不到重庆正宗的小面！他要开一家“我想吃就吃，想吃多少就吃多少”的小面馆！这个男人真是执着得可爱呐。在读《随遇而安》之前我刚读完克莱尔·威克斯博士的《精神焦虑症的自救（病理分析卷）》。虽然认同威克斯关于精神焦虑症的大部分学术研究成果，但我明白那种学术性的文字对于治疗焦虑症是没有什么实际效果的。年轻人的焦虑，都是因为看不到未来。我无法想象如果我重复孟非的人生轨迹，会怎样一副崩溃的景象。高考落榜，去深圳混胡了一段时间，回到南京进印刷厂做了一名脏兮兮的印刷工，后来还是因为工伤而换了工作。在电视台里做临时工，打杂、扛摄像机、记者、监制，去新疆玩命似的拍纪录片……这样的人生简直就是黑暗得见不到阳光了。孟非今日的成绩，我觉得可以说是用命换来的。有人说，“年轻人不应该什么也不做以为靠别人的经验之谈就肯定能成功，好像知道了这些就不要努力奋斗不用栽跟头了。”我们读了这本书，的确是无法复制孟非的成功，因为每个人的命运都是不同的。但孟非告诉了我们诀窍——随遇而安。人生中很多事情是冥冥之中早有安排的，“人生就是这样，一个岔路口就决定了一生”。我们不知道今天遇见的这个人，会对我们的未来造成怎样的影响；我们不知道今天做的这件小事，在将来会产生怎样的蝴蝶效应。当下社会越来越浮躁，张爱玲一句“出名要趁早”不知害死了多少人，让多少人夜不能寐，辗转天明。微博上各种二十岁出头的CEO，三十岁不到身价过亿的成功人士，时时在鞭撻我们“你看看你混个什么鸟样！能有点出息吗？！”微博上最喜闻乐见的事就是扒这些年少得志的“成功人士”的皮。大家的黑暗心理终于得到了安慰，“我就说吧，哪有这样的人。原来是假货，这新浪验证也太不靠谱了。”但从来没有人想过要去扒孟非的皮，因为孟非早把自己扒得赤条条地展示给所有人看。他毫不忌讳地告诉大家：“没错，我爸妈都是电视台的。没错，我高考落榜了。没错，我做过印刷工，吃过最差的食物干过最累的活。没错，我现在成功了。”孟非的成功没有让人觉得羡慕嫉妒恨，因为这是他应得。如果熬成这个样子还不能出头，我们才要觉得命运不公呢。孟非的“随遇而安”，不是听天由命，是珍惜当下，活好每一天。如果说这本书让我治愈了焦虑症，那就太夸张了，但的确让我有信心继续在人生的道路上勇敢地走下去，让我相信，我今天吃的苦，都是积累，在将来会给我回报的。谢谢孟爷爷。但……有一件事让我很纠结，好想知道孟爷爷是在啥时候开始剃光头的。书里没有说啊，_(:_)_八卦心好想知道。

16、谈起孟非其人，就不得不说《非诚勿扰》这档子综艺节目。当《非诚勿扰》栏目开播并在收视率上一路攻城拔寨高奏凯歌，周围人见面就谈论这个女嘉宾如何那个男嘉宾怎样，好似不看《非诚勿扰》就是跟不上时代步伐的时候，我才开始关注这个节目，继而知道孟非其人。坦白而言，我是喜欢这个节目的。喜欢它曾经的烟火气，喜欢它碰撞中的激情，喜欢它的假中见真，喜欢它直面生活真相的勇气和能力。尽管这真相总是有刺痛人心的寒冷，偶尔也含有足以融化众生的柔情。日渐了解这个栏目之后，才恍然这不是一档小情小调的节目，而是一出直指人心，直指当下世道状态的大戏。而主持人孟非的迷人魅力也逐渐深入我心。很多时候我发现台上越热烈，孟非越冷静，他总是话少，看不出什么表情，有时候甚至能给你一种有点儿旁观的感觉。那是一种淡淡的疏离感，一种处于世俗而远离尘嚣的疏离。当然了大多时候他的个人气场非常的强大，依然不多言，但是出言便是直中要害，他有一种不动声色的主观性，并靠着很好的把握住了现场各方微妙的平衡。电视节目上认识的孟非是个光头主持人，时而诙谐幽默，时而妙语连珠，时而隔岸观火，时而热烈激情。在我心里他算是个优秀的节目主持人。之后，也曾各种报纸杂志上阅读过一些关于他的文章，大多都是谈论他励志的人生篇章，除此之外，于他并无过多的认识。直到翻完《随遇而安》，我才敢说我知道一点关于这个孟非。他在书中用一种很朴实无华的语言交代了自己并不怎么精彩的人生经历。我之所以说并不怎么精彩，是因为比起那些报纸杂志以及百度百科上对孟非的介绍与渲染而言，书中的孟非所经历的确实算不上精彩，用他自己在前言中的话来说便是“百度百科上关于我的介绍，事实部分还算属实，但描述性的部分太多了，而且充满了作者自己合理的想象，加上知音体的文字风格，流传甚广，这让我一直感到相当的难堪。”从这段话中，我推论出了两个结论，其一是孟非的那些事实确实是他人生中真实经历过的，不是杜撰的；其二是孟非是个诚实的人，他不虚伪和做作，给人一种很真实的感觉。书中读到的孟非，远没有之前文章中那个“孟非”感人肺腑，他成名前的生活远没有描述中的那么艰辛和痛苦，他的成功也绝非“超越自我”、“发奋图强”的结果。从书中不难看出，孟非从默默无闻到家喻户晓，十五年来，除了不同的工作岗位的经验积累和不断丰富的人生阅历之外，孟非一直都是那个孟非，本质上说就是他从来不曾改变过自己，一切都是顺其自然，水到渠成。用他自己的话说就是随遇而安。而做为保持本色的孟非便是无论是在工作中还是生活中，他都是个讨厌虚伪和做作的人，讨厌“端着架子，故弄玄虚”的人，“没有感觉的话不要说；不能让自己感动的话不说，我要写这个东西，至少要说服自己。就是起码真实。”的人。孟非生于重庆，从小跟着外公外婆长大，那是一段完全生活在母系氏族里的生活。父母长期两地分居，母亲在重庆，父亲在西安，爷爷奶奶居住在南京。孟非的孩提时代比一般的人要复杂一些，三地常相往来。少年时代他在南京度过，灰色开始笼罩他的全部生活。小资本家阶层的爷爷奶奶在时代的改革与洪流中没落，孟非在并不优越的家庭环境里成长，学习成绩严重偏科，父母关系不融洽，对他而言，那是段暗无天日的日子。高中时候，父母终于还是离异，多年来的冷战及家庭矛盾给孟非带来了痛苦和阴影，孟非自己认为好在他的性格并没有什么障碍，人格也似乎挺健全。严重偏科没有考上大学，在印刷厂工作出工伤，在电视台当了多年的临时工，从摄像、记者、编导、制作人、主持人一路走到今天。四十年人生坎坷，风雨历程，孟非迷茫过，无奈过，挣扎过，奋斗过，失望过，好在不管他的生活经历什么，他都顺应本心，淡定从容，坦然的面对每一次的改变。孟非坦言，他有一个重要的人生原则：“永远不要对别人的帮助有太高期许，哪怕是你的父母，凡事靠自己。”世事无常，凡事随遇而安，是一种智慧的生存方式。《华严经》上言：“不忘初心，方得始终。”孟非的成功绝非偶然，抛开那些媒体的渲染与宣传，在这本书中，你将看到一个真实的孟非，或者你也将从书中找到一种淡然的简单的生活方式。

17、在看本书之前，虽然也经常看《非诚勿扰》，虽然也经常被逗笑，但是对孟爷爷和这档节目是没有什么特别感觉的。但是这本书改变了我很多的看法。一款相亲节目和貌似娱乐的外表蒙蔽了我或者很多人的眼睛，让我们没有看到孟非真正的价值所在。直到有一次，也是一件节目中的小事，但经过孟非的点评之后，我突然心情豁然开朗，他不会去故作惊人之语，但评语中正平和，却又恰到好处。那一刻我才发现孟非是如何低调的隐藏着自己，却又能恰到好处的引导着社会舆论的关注点，也发表着自己对于事情的看法与态度，在我看来维护这种平衡而让观众毫无察觉，只是欣赏节目且很赏心悦目，这是金庸小说中高手才有的招式：无招胜有招。我想积累到这种能力，不仅需要有这样敏锐而机敏的天赋，也需要勤奋与坚持，以及对于这份事业真正的热爱。而看完这本书则更让我了解了孟非的生活经历与事业的成功。在我看来孟非的成功绝非偶然，事实上他的人生算得上小小的坎坷，这些坎坷也会对他的性格形成产生了或多或少的影响。小时候无忧无虑的生活在外婆家，之后遭遇了父母的婚变，学校的磨折，进入工厂的苦累，进入电视台的起航，新疆拍片的艰险，每一步看来都令我非常

《随遇而安》

感慨，传记的一个功用就是让我们看到成功人士浓缩的人生轨迹与经历。在我看来孟非是真正的经历过生活苦难的人，当他在工厂上班每个晚上睡两个小时的时候，当他手指夹在印刷的机器当中的时候，当大夫没有打麻药就夹掉他的手指甲的时候，当他在新疆拍片经历生死的时候，都让人捏把冷汗之余，感受到生活真正的残酷与苦难，但是这一切，孟非并没有抱怨，都勇敢的承担着，并且还能用略带轻松幽默的口吻讲述出来，事实上，我读过本书的一大感受就是，孟非对于很多话题的回避，他并没有写出自己所有的困苦，而只是一笔带过。这不禁让我想起周国平所说的：一个人只要真正领略了平常苦难中的绝望，他就会明白：一切美化苦难的言辞是多么的浮夸，一切炫耀苦难的姿态是多么的做作。或许就是因为他虽然经历过那么多的苦难，最后却能变得如此平和与坦然。有位哲人说过：“愿意的人，命运领着走；不愿意的人，命运拖着走。”我想孟非想在书中表达的也是这样一种态度，就如他的书名《随遇而安》一样，他并没有赶过命运前头，也没有被命运拖着走，他跟随着命运的每个脚步，然后付出比常人更多的努力，赢得了人生的成功与辉煌，也知晓了生活的真义。

章节试读

1、《随遇而安》的笔记-第55页

P55我有了一个重要的人身原则：永远不要对别人的帮助有太高期许，哪怕是你的父母，凡事靠自己。P123美国心理学家认为情商水平高的人有如下的特点：社交能力强，外向而愉快，不易陷入恐惧或伤感，对事业较投入，为人正直，富于同情心，能认识和激励自己和他人的情绪，无论是独处还是与许多人在一起时都能怡然自得。

《随遇而安》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com