

# 《巴黎评论·作家访谈2》

## 图书基本信息

书名：《巴黎评论·作家访谈2》

13位ISBN编号：9787532158357

出版时间：2015-11-1

作者：《巴黎评论》编辑部

页数：366

译者：仲召明 等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 《巴黎评论·作家访谈2》

### 内容概要

“作家访谈”是美国著名文学杂志《巴黎评论》最持久也最著名的特色栏目。自1953年创刊号中的E.M.福斯特访谈至今，《巴黎评论》一期不落地刊登当代最伟大的作家长篇访谈，最初冠以“小说的艺术”为题，逐渐扩展到“诗歌的艺术”、“批评的艺术”等，迄今已达三百多篇，囊括了20世纪下半叶至今大多数世界文坛最重要的作家，成为这份文学杂志的招牌，也树立了访谈这一特殊文体的典范。

访谈者从准备到采访，往往历时数月甚至跨年。访谈也不是为了配合作家某本新书出版而带上商业宣传的气息。作家们自然而然地谈论各自的写作习惯、方法，困惑的时刻，如何克服困难，文坛秘辛...这些访谈妙趣横生的内容、重要的文献价值，以及围绕访谈所发生的一些趣事，令这一栏目本身也成为传奇。有人说，这些访谈是“世界历史上持续时间最长的文化对话行为之一”。

### 作者简介

本辑收录“E.M.福斯特、弗朗索瓦丝·萨冈、奥尔德斯·赫胥黎、哈罗德·品特、豪尔赫·路易斯·博尔赫斯、艾萨克·巴什维斯·辛格、E.B.怀特、巴勃罗·聂鲁达、约翰·斯坦贝克、库尔特·冯内古特、胡里奥·科塔萨尔、唐·德里罗、苏珊·桑塔格、伊恩·麦克尤恩、诺曼·梅勒、大江健三郎。”

## 书籍目录

序

E.M.福斯特(1953)

弗朗索瓦丝·萨冈(1956)

奥尔德斯·赫胥黎(1960)

哈罗德·品特(1966)

豪尔赫·路易斯·博尔赫斯(1967)

艾萨克·巴什维斯·辛格(1968)

EB怀特(1969)

巴勃罗·聂鲁达(1971)

约翰·斯坦贝克(1975)

库尔特·冯内古特(1977)

胡里奥·科塔萨尔(1984)

唐·德里罗(1993)

苏珊·桑塔格(1995)

伊恩·麦克尤恩(2002)

诺曼·梅勒(2007)

大江健三郎(2007)

### 精彩短评

- 1、难怪“作家访谈”能成为《巴黎评论》最著名、持久的特色栏目，无论访还是谈，都颇有看头。还有几个作家的书没读过。期待3和4。
- 2、不知道跟上一本之间发生了什么啊啊啊啊啊啊
- 3、第二集有特色的不多。萨冈印象很深
- 4、因为还是没有看到中国作家所以一颗星。是为了苏珊·桑塔格和诺曼·梅勒读的。拣到一位闻所未闻也可能是我上课时候听漏掉的：F.R.利维斯。
- 5、相对更喜欢博尔赫斯、科塔萨尔、德里罗和大江健三郎的几篇，总体来说似乎不如第一辑，访问者太捧眼，有来有回的场面比较少。
- 6、因为大江而买
- 7、最爱的访谈，对作家的白描和每个人的分享，让每一位艺术家丰满而鲜活。艺术不是生活，艺术品是人的创造。
- 8、可能这本书里因为熟悉的作家不多，没有第一本有趣，除了冯古内特自己对自己的访谈。果然大作家们都不喜欢评论家，也不喜欢解释自己的作品，都喜欢读书，喜欢观察生活，同时无法对同时代的作家们做出客观的评论。另外，勤奋比才华和天赋更加重要和持久。
- 9、第二辑。可以无脑入的一套丛书。世界上访谈文体典范，坚持七十年访谈这个世界上在世的伟大作家。
- 10、啊！这个出2了！买买买！
- 11、好
- 12、经过作家本人校正过的访谈才有价值
- 13、修改，修改，再修改，继续修改……
- 14、好多乏味的，博尔赫斯太能聊，大江的态度让人肃然起敬，诺曼的说得是个shit啊
- 15、厌恶庸常的普通生活原来不是一种病，而是智慧已开。看这些人在读什么书是很有意思的一件事。科萨塔尔9岁读爱伦坡，然后病了三个月，他相信那些都是真的。这辑最喜欢桑塔格，当然很可能不看访谈，我本来就最爱桑塔格。
- 16、这本书里认识的作家不多，但读完后认识了不少，每个人都形象跃然纸上，任何一个作家都是勤奋加天赋，阅读加写作，体会加感悟。巴黎访谈充分体现了访谈者的博学和访谈技巧，真的要做好访谈一定要对被访对象了解的一清二楚。回答的又谦卑且充满巧思。最为深刻的是聂鲁达的政治生活与文学，梅勒的自在风，冯内斯特的严肃脸，大江健三郎和他的儿子，博尔赫斯和他的黄色。还有经常被这些作家回忆的海明威。
- 17、解决孤独焦虑
- 18、“自己向往的地方和目前所在的地方之间还相距甚远，原来是正常的。厌恶庸常的普通生活原来不是一种病，而是智慧已开。”
- 19、去年初春读了1，今年初春读了2，依旧扎心的好看
- 20、依然很过瘾。不是学习到什么，是感受到什么。博尔赫斯、辛格、桑塔格，都让人喜欢。
- 21、与作家咫尺相见
- 22、2016年已读034：很真诚好看的作家访谈，围绕作家作品与创作历程展开：各自的阅读与写作习惯，喜欢的作家，如何将真实人物与事件转化为小说，个人际遇如何影响创作等。对于那些读过其作品的作家，读他们的访谈，自然有种“似是故人来”的亲切与熟稔，而在他们的话语间、在他们对自己作品的解读中寻找与自我阅读体验的契合之处，发掘那些在自我阅读过程中意在言外、想说而说不出的妙解与真相，也是一种乐趣所在。至于那些还没有读过的作家，读了他们的访谈仿佛是收获了一种邀请，在想读书单里再加入几个重量级的名字。
- 23、比1逊色不少，可能很重要的原因是作家知名度也低了。
- 24、不如第一本
- 25、作家不愧是作家，不仅生平事迹轰轰烈烈，采访起来的话语也是妙语连珠，金句纷呈。
- 26、第二本比第一本还有意思

## 《巴黎评论·作家访谈2》

- 27、知人论世，博尔赫斯并不像他的作品一样神秘莫测，冯内古特就是只忧伤的波杰克，有的作家即使是访谈也如同在写虚构作品
- 28、文字后面的作家，分外有趣。
- 29、好棒啊.....
- 30、只看了试读的几篇，主要看的是第一册里海明威的访谈。
- 31、十分惭愧，这本书中的很多人我都不认识。博尔赫斯挺有意思的。
- 32、聂鲁达那篇几乎都是政治，对博尔赫斯和萨冈两篇印象最深，这两天决定再翻出来看看科塔萨尔。
- 33、选入的作家太少了找了网站来读 结果好多作家是不认识的...西方的小说传统做到今天还是太端着当了当成技艺要和读者区分开了 没法儿低着走 所以像萨冈这种初出茅庐的小姑娘会被访谈记者以略带轻蔑的笔调来描述
- 34、没有第一本精彩，但也感触良多。
- 35、萨冈真是天才少女，博尔赫斯表现的和本那访谈录里差不多，提问者水平很高的感觉
- 36、最喜欢辛格的访谈~
- 37、明显要逊色1啊
- 38、励志系列。说真的，有些作家在我看来就是天生不真诚，这一类的的总体特征就是擅长各种修辞类比手法，把自己真正要说的话，层层叠叠地藏起来。真心累。
- 39、在你想要深刻沟通却又疲惫人际的时候，可以拿起这本书。
- 40、智慧 有趣
- 41、目前唯一不满的 大概就是纸张了
- 42、稍逊于第一部，可能是这里面的作家们相比起来没那么有趣而丰富。博尔赫斯太赞啦。
- 43、博尔赫斯和大江都提到了马克吐温啊（博尔赫斯真有魅力！
- 44、真正的智者都是谦卑的，几乎都是“你说他，哎，我太佩服他了，我跟他真是比不了”。作家之间的“文人相轻”是没有的，倒不如像诺曼梅勒所说，是“最敬畏的朋友，是亲密的对手”。博尔赫斯、冯内古特和梅勒的幽默感是印象深刻的，有些作家的生平就几乎有些悲怆了，像大江健三郎，但往往也是从悲怆中发现神奇。作家是个从平常日子里发现不平常的洞察者。普遍拥有深邃的个性，有时候你会想，为什么要花时间在庸俗的灵魂上呢，就放弃世俗的交往。当然，我是不彻底的，多少是个骑墙派，或者犬儒主义者。所以只配当一个可怜的崇拜者。
- 45、果然像大家说的一样，纸张太差，找回多年前读盗版书的感觉。
- 46、为了访谈而读，意外发现了很多作家的表面性，应对问题的他们，在表述上不会像论文那么紧凑，感觉就是轻轻拂过他们的人生，周旋着在文学周边，没有文学史批评，或是总结归纳的框架，这样可能是真实的，但提问者的随意类比和作家的不完全表述，让人看不到坐标啊，可能访谈就是如此...
- ...
- 47、太喜欢冯内古特这个人了，想读德里罗和梅勒。
- 48、无论如何这样的阵容都好到哭泣！对每个作家写作起源的询问都太棒太喜欢了，书单又被充实了好多的感觉。
- 49、这本书采访的作家，我竟然一本他们的书都没看过，所以忽略作家名字，我只关心他们说话的内容，但看完后我大多不记得了，只是觉得有些对话有意思，这一定与作家本身的个性有关的。
- 50、everness neverness 漂亮到冷酷





### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)