

《春盏》

图书基本信息

书名：《春盏》

13位ISBN编号：9787541142964

出版时间：2016-6-1

作者：廖伟棠

页数：256页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《春盞》

内容概要

诗人廖伟棠，写诗二十六载，曾获香港青年文学奖，香港中文文学奖，台湾中国时报文学奖，联合报文学奖，花踪文学奖及香港文学双年奖，是香港艺术发展奖2012年年度作家。

作者情诗首度结集出版，入选作品多为内地首次发表，此次精心制作，以飨读者：诗集精装，双色印刷，配有精美插图若干，书口三边扫红，并附赠廖伟棠摄影作品精美明信片。诗人、民谣歌手周云蓬作序，妙文推荐。这样一本情诗集，适合有情之人，于陌上花开之际，持而念之，可缓缓归。

（备注：本条目曾遭受“一星攻击”以及对内容简介的篡改，现已锁定）

廖伟棠的诗充满了强烈的情感和思考，在他描述香港的时候，他以独特的风格构建着张力。——北岛
身为诗人，廖伟棠总是不可抑止他写诗的冲动与才华，所作所为莫不是为了写诗。——梁文道

廖伟棠总能够把我们的视觉经验引向人们通常所未觉察之处，在可见的视界里展现出一种不可见的视域。

在廖伟棠谦逊的方法中有着小型史诗的抱负。在某种意义上这曾是杜甫的方式，在途中写作，以时事入诗，做时代的见证人，记录着似乎是偶然的见闻，记录着可见的与不可见的。——耿占春（著名文学评论家）

《春盞》

作者简介

廖伟棠，1975年出生，诗人、作家、摄影家。居香港，曾居广东、北京、意大利。1990年开始写诗，出版诗集《少年游》《野蛮夜歌》，散文集《花着身》、《衣锦夜行》，评论集《反调》、《波希米亚香港》、《游目记》，摄影诗文集《寻找仓央嘉措》以及小说集、摄影集等二十余本。曾获香港青年文学奖，香港中文文学奖，台湾中国时报文学奖，联合报文学奖、花踪文学奖及香港文学双年奖，香港艺术发展奖2012年年度作家，获邀参加鹿特丹国际诗歌节、台北国际诗歌节等。

书籍目录

序：我们在诗里殊途同归

自序

辑一

一九二七年春，帕斯捷尔纳克致茨维塔耶娃

献给特拉克尔

波提切利·春天

一九八三年夏天

骨灰堂情歌

白桦树下 献给塔可夫斯基

乡间来信

一个无名氏的爱与死之歌 对Bob Dylan的五次变奏

岁暮怀莫须有先生 献给废名

沃罗涅日情歌——给MY

一九一八年二月二十三日纪念诗

后海觅魂记

来生书 给F

枕边书 给疏影

在城建第四医院

邦妮与克劳德 给疏影

二龙山 给疏影

冬夜口占猫诗一首

故都夜话

野蛮夜歌

凌晨4点，和我做爱 给疏影

听戴女士歌唱 献给Billie Holiday

拟鲍照登大雷岸与妹书 给疏影

鹿苑

给疏影的生日诗

小祷文

听得吴咏梅《叹五更》

致夜树

佛罗伦萨奇娅拉 给CHIARA

列宁旅馆歌谣

依莎贝舞弗拉明戈行

写给珠三角的骊歌

一个藏语爱情故事 给疏影

辑二

吾乡

秋老虎 致茨维塔耶娃

致二十一世纪少年

小催眠曲

桃花谣

怀木心先生

忆牯岭街少年

昔日冒死旅行

然后就下起了雨

沉香诗

《春盏》

千年夏歌闪电，或再论虚空迷失菩提谣
纪念诗 写给MY
白石
写给初初的秋歌
旧诗集
拟末日诗 给疏影
祭如在在天水围，在定福庄
京都梦抄
十七岁年轻时，我们曾经相爱却浑然不知幌马车之歌
无情游
另一个仓央嘉措(组诗六首)
星空下
梦祭姜夔墓
无常之诗
大化之诗
苍苍之诗
西伯利亚情歌206存殁笔记
寄阿勒泰
情人节的妓女之歌
回旋曲
立秋庆典 给疏影
东涌的一位穆斯林女子
送别 祭李香兰
小舞者
苦苓林
趁还记得
金色臂
镜花缘
小奇遇记
像塞尔努达那样活着
洱海畔听周云蓬鼓琴
海舌
白素贞
当我们坐在冥王星的冰块旁哭泣过
旧居新居赋
听得石小梅惊梦月光光上面的海是怎样的
十月一日九广铁路上
当你睡着时发生的事
观察雪山的一百四十七种方式
反科幻诗
熊说
应许之地——给呼咪生日诗
巡礼之年
岁暮见旧作《我们在此撤离，只留下光》有怀

《春盏》

精彩短评

- 1、不管诗如何，至少发现豆瓣所谓的文艺青年，素质如此之差，满屏皆是自以为是的洞悉感
- 2、不如方文山
- 3、太腻，缺乏某种直抵本质的洞察力。
- 4、越往后越渐入佳境，总体上看并无太大趣味，也没有太多洞见，算是辞藻至上，内核乏味的集子。
- 5、有一两首挺出彩的
- 6、首先鄙视所有因为作品以外的任何原因随便打一星的人，你们才是真毒瘤。就书论书，公平地说，廖伟棠的诗不长进，气浅，质轻，才华和底子都欠缺。最好的一首窃以为是《故都夜话》。
- 7、为什么打分都这么低。。发生了什么事。。我觉得前半部分还挺好看的啊。。就是到了后面生了小孩要给小孩写诗了。。完了。。。。。。
- 8、真好啊。
- 9、没读过就打恶评看着真是心寒.....
- 10、经朋友介绍来翻看了这本书，其实尚未全部看完，挺喜欢《来生书》和《趁还记得》，在这样浮躁的时代里，还有人能够静心写诗就已经非常难能可贵了
- 11、呃。。。
- 12、第一首就是一九二七年春，想来廖老师对此诗颇为自豪；然而未收“我们在旧金山不吸大麻也不做爱”，失望。后半写给孩子的诗草草翻过，还是以前的诗比较好看。廖老师仍能撕逼，可见青春尚在。
- 13、大雪落在
我锈迹斑斑的气管和肺叶上，
说吧：今夜，我的嗓音是一列被截停的火车，
你的名字是俄罗斯漫长的国境线。因为这一句给了三星。
- 14、这人和张铁志就是港台文化垃圾，还桂冠，还诗人，还摄影，尼玛！
- 15、抛物线的轨迹，有高有低，人情冷暖，世事无常。
- 16、我愣是看了一个多小时，什么都没有看懂。~~能告诉我这是怎么回事吗
- 17、如果你因为做了父亲/诗歌变得温柔那是多么可惜。（笑出声（x
- 18、诗集名字太美 大多数情诗都是写给疏影 感觉很私密 但又有奇妙的共鸣 现在写书也真不容易 本来阅读人数就少还一不小心遇到小粉红刷一星 3.5
- 19、韵律精致有种余光中的错觉。悼亡怀人诗最美，仿佛千吨大锤轻轻放在心上。（上豆瓣意外看到评分这么低？！细细一看好像微博上作者和读者产生过一点龃龉？OTZ）
- 20、我认真地读了，然后严肃地给了一星。
- 21、疯狗太多了，乌烟瘴气
- 22、廖伟棠是我知道的为数不多的香港当代诗人，所以很难做横向比较。但从个人感受来说，他的写法很有香港味道，在97之前看到这样的诗你会觉得有点台湾诗人但比他们洋气的味儿。但97后至今天再读，总觉得太有局限性，这种局限性其实在当下完全可能打破。如果有香港诗人能够有所突破。那一定会耳目一新。
- 23、偏要给五星。
- 24、真没想到评分居然那么低，我都不好意思打分了.....
- 25、诗中所使用的词语，不新鲜到接近虚空。
- 26、我喜欢「漂亮话」，每一个字的铺排都是我思考苦久的执着。我从身边蘸取灵感，为你写一首不足百字的情诗。猜想你会不会喜欢，喜欢到哪个程度，都让我愿意让意象活过来。
- 27、缺乏灵气
- 28、过于恶心
- 29、只感觉是一些他读过的作品的卖弄。说个题外话，我最不喜欢的书的装帧就是书页上也涂上颜色，显浮夸，不轻盈。不知道出版社设计这本书的时候怎么想的。
- 30、没那么差啊。

《春盏》

- 31、很一般 还不如余秀华
- 32、我的妈呀这本书发生了啥
- 33、人事微漾
- 34、诗凑合，书很糟糕，那么贵的三边扫红，我不小心手上沾了水，一个水珠过去，带出来一块白斑。手潮的人岂不是不能碰这书了？
- 35、读诗不用很复杂，这本诗集里能打动我的诗不多，所以感受不深。另外，可能真的是语言习惯的关系，虽然是中文诗，但是用粤语读出来比普通话读出来好听
- 36、廖伟棠老师是一个很有风度又幽默风趣的人，诗歌而言，感悟不同，理解不同，欣赏就好。
- 37、冷涩的文字，相似的套路，偶先的灵光，可惜我读不懂。
- 38、实在是看不太下去
- 39、“多少年后，当我们说起”读书年代，缱绻时光里的卑渺也全部负束于书页之中，破茧而大步走于尘世荒唐。小楼里的花枝依旧，文质之力不变，而人已往之。
- 40、那些打着不服其为人旗号的批判者 都是垃圾
- 41、手动
- 42、很香港 很小资 很文艺
- 43、读完后来豆瓣看了评论才敢确信，果然很烂，居然把自己跟陶渊明摆一块儿，这样的勇气……
- 44、百代过客，天地羁旅，还挺喜欢廖伟棠的文字，简单但温馨。
- 45、抄袭
- 46、我平生第一次参与并获得了签名赠言与提问机会的作者分享会以此书为主题。可重读。
- 47、这么好的东西被乌合之众糟蹋了。有些人应该长长眼睛。
- 48、看完来标记，才知道这么有故事。诗很美，有特有的韵律，那些有古典诗词戏曲意象元素的，以及些给他儿子的，我挺喜欢。其他的，有些矫情，以至追思悲悯也显得造作。有很多好句子，看得出炼句之用心，但我觉得真正的好诗是朴拙圆润，不着痕迹的，这是大师与匠人的差别吧。
- 49、55分 终于抽时间读完了这本诗集。感觉怪怪的，诗人的主要问题恐怕是过于自信。冒着组织的割裂前行，作为读者看着其实挺心疼的。也许诗人自认为是呕心沥血写成，是严肃而认真的。可悖论的是，诗哲瓦雷里也曾说过：“所有的坏诗都是诚挚的”。诗人最重要的是认清诗性最真纯的是什么，否则看得书越多，越会走入无从回头的陷阱。
- 50、豆瓣这是怎么了……哎对于作者在微博上的言行影响作品观感这是不可避免的，但对于美好文字来说她们本身是无辜的呀，不过正如廖本人所说的，把街头还给戈达尔，把诗歌还给政治，愿打愿挨也怪不了谁。最后lowlow的说一句，现代诗我还真的最喜欢他的，怀念初见时的惊喜与美好啊。

《春盏》

精彩书评

《春盏》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com