

《跟雲門去流浪》

图书基本信息

书名：《跟雲門去流浪》

13位ISBN编号：9789862130223

10位ISBN编号：9862130229

出版时间：2007-11-19

出版社：大塊文化

作者：林懷民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《跟雲門去流浪》

內容概要

雲門的舞者很習慣奔波，彷彿舞者的生涯就是一齣「流浪者之歌」。而當觀眾的我們，則很習慣看到舞台上技藝精湛的舞者，鮮少去探究幕後是什麼樣專業的團隊，撐起這一幕幕撼動人心的表演；更無從得知在緊湊的行程中，舞者們如何從累成人乾的狀態，回復舞台上精神飽滿的表演者。

今年七週的歐洲巡演，雲門去了六個國家、八個城市，表演三齣舞碼：狂草、水月和流浪者之歌。旅程中，老師每天寫日記，記錄幕後的點點滴滴。這是第一次，我們可以窺見雲門世界級的工作團隊及舞者舞台下的真實生活，了解雲門舞蹈之所以精彩的原因；並且藉由老師的雙眼，以一種寬闊的視野看舞，看世界，看雲門。讀者讀到舞，也讀到了旅途中的風景。

老師說，「表演藝術在我們的社會仍是一個陌生的行業。許多人以為雲門舞者才華洋溢，到戲院化好妝就可以上台起舞。更多人認為場場滿座，一定賺翻了，或者，『你們一天到晚到世界各地去玩，好好喔！』」這個旅行，老師說他「總算老老實實每天在旅館、劇場，甚至在飛機上寫字。希望這本書讓大家對於這個『逐水草而居』的行業，能夠多一點認識。」

如果你對表演藝術，以及這個以世界為舞台的人生，有過想像和好奇，那麼，就以林老師這本親筆著作，和雲門一起，去歐洲流浪。

《跟雲門去流浪》

作者簡介

《跟雲門去流浪》

精彩短评

- 1、在这样的社会里，云门真是一个清新的所在体。有幸欣赏过云门的一场舞。
 - 2、梦想与执念的美丽交汇，却也难以逃脱作为的流浪者的，永远也无法释怀的，悲伤。
 - 3、总有些力量触及心底.....
 - 4、有待親眼見證。
 - 5、干净
 - 6、2011年3月第一次看云门舞集的《流浪者之歌》，至今看过两次现场，11场演出视频。而这本书则对这些舞台印象有了很好的补充和重新认识。
 - 7、我也想跟随舞团一起！
 - 8、第一这么好的纸张卖这个价格，算是便宜了...（ps梁文道的读者那么难看也卖这个价...）第二书里配的照片都不错...第三写的很真实...一点也不造做...就是想跳舞想跳舞想跳舞...每个个体都做到极致...它就理所当然的成为中国第一...第四装订排版都很好...每个地方的速写小图...很概括流畅...总上给四颗星！
 - 9、其实没什么意思
 - 10、領會著雲門不為人知的辛苦，篇幅少了些，流浪短了點。
 - 11、让人感动的一本书。林怀民的文字和他的话语一样娓娓道来，充满无限魅力。
 - 12、推荐给喜欢云门的朋友。
 - 13、基本失望 翻翻亦可
 - 14、有木有人和偶一样，受不了林怀民这死老gay的措辞行文的？
 - 15、任何一种人生无不在流浪。
 - 16、文字信息少了点。最大的感动还是来自于云门本身。还是视觉阿！一定要去看一次云门的表演！！
 - 17、争取看一场云门之舞！一定要现场的！
 - 18、文字一般，图很喜欢
 - 19、一直捧场林怀民和关于云门的书作。这是一个注重舞者个人修养的舞团，从培养舞者对舞蹈和文化的感悟所花的精力可见一斑。台湾有云门是多么幸福。如果国内能有这样一个纯粹不掺杂念的舞团，那于观众来说，是多么幸福。
- 这本书2007年的时候就出版了，知道现在才知道今年5月终于出版大陆简体版，那个迟啊.....顺道感叹下，港台和其他地方的中文读者真是幸福！大陆版哦，能不能早点到呢？
- 20、这辈子用心的做好一件事情就够了。。。
 - 21、跟着跳舞的人的脚步，去体验舞台背后的种种人生滋味，也许并不如舞台上那般耀眼夺目，但坚持的理想，才是每个人需要的吧，加油哦
 - 22、我也要流浪
 - 23、图文并茂，一直想看他们的演出，书籍中记录了许多舞蹈背后的故事，睡前小读物。
 - 24、“我没能在家陪她，也没带她看欧洲春天的花”
 - 25、跟云门去流浪 跟艺术去流浪 大容之作 舞之最美！
 - 26、開心到跳舞!有林老師簽名!(拍手拍手拍手!)
 - 27、《水月》、《狂草》、《流浪者之歌》神往的一套糊涂~~~~~
 - 28、每一种人生都是修行
 - 29、跟云门去流浪
 - 30、流浪是为了找寻自己的人生坐标

- 1、似乎是去年年底，林怀民带着他的舞团到这个城市演出没有去，不仅是票价的原因，而是不知道为什么这个演出选择在OAC，觉得没有和云门气质一致之处一直认为OAC气场很散乱，无法包容、凝集、表达云门所散发的魅力，显得过于单薄了，这种单薄不是指建筑设计和外观的，内在的就懒得去看云门了，失去的机会反之看，也许是self不适应OAC，而不是OAC不适宜云门林怀民新出了一本书《跟着云门去流浪》，看了部分被摘录的章节，其中一节《流浪者之歌》硬盘里藏着小提琴曲《流浪者之歌》，也许是download的缘故，只成功下载部分，没有全部下载完毕，但听得也非常过瘾，有种喝着烈酒的感觉看过林怀民的专访，非常睿智和有气质的人，不象舞者，更象一位平和的学者云门的舞蹈风格，和这个人的外在风格已经非常融入了，但不仅在外表，在灵魂上这个人 and 云门已经无法掰开了喜欢这本书中弥漫的情绪、叙述的习惯、表达的风格，说话、语言的语气，林怀民的第一本书
- 2、这本书在我的“想读”书单上挂了大半年，终于千里迢迢地到了我手上。就像书名所写的，这是云门的流浪随笔，很生活，很随意、很亲切。记得多年前刚接触到云门舞集那会儿，简直惊为天人，真真是大容作云门，此舞只应天上有。后来了解得多了便渐渐失去了神秘感，就像这本书里所有的舞蹈图片，几乎都是以前看过收集过的，再读也就没有初见时的惊艳了。尽管云门仍是我喜爱的亚洲舞团，但现在已经不再觉得其创作手法有多么地不可捉摸了。林怀民的成功首先在于他找到了一种符合亚洲人身体条件和审美哲学的现代舞风格：欧洲的美学是直线的，他们的教堂穹顶高耸，立柱宏伟冲天。亚洲的美学是曲线的，我们的庙宇飞檐翘壁，园林曲径幽深。欧洲的重心是向上拔起的，芭蕾就是战胜重力的舞蹈，足尖上颤动的天鹅轻盈而纤长。亚洲的重心是向下沉去的，亚洲的民族舞古典舞太极拳瑜伽，多从重力中获取韵律和力量。欧洲人腿长，他们的舞蹈便集中表现腿脚，把腿从各个角度踢向空中，有力而飞速地在空中劈叉，立起足尖进一步地延长线条。亚洲人则有着灵活的上肢，所以主要的肢体语言都集中在手臂，印度舞以其复杂微妙的传统手势著称，泰国舞更是把整个舞蹈训练的一半都集中在了手指上，他们把芭蕾舞用来压腿的功夫，全都用来压指根了(The Secret of Thai Dance Hands: <http://bit.ly/czSQrt>).有个颇长东方人志气的说法是： - - 用腿脚跳舞，是跳给眼睛看的，精彩纷呈应接不暇 - - 用手臂跳舞，是跳进人心里去的，灵活细腻委婉流长(from "Classical Ballet Technique" <http://book.douban.com/subject/2813953>)这说法是否有失偏颇暂且不谈，我喜欢它带给所有短腿中国人的无限安慰和美好希望：P云门的成功，首先在于林怀民结合了东方美学，找到了一种和他的舞者身体相契合的舞蹈，其次，在于林怀民从传统文化中汲取养分，形成了一种独特的训练舞者、编舞排舞的方式。林怀民“养”舞者的方式很独特，他让他们习字，打拳，静坐，练习京剧身段。于是，身体直觉在陶冶性情之中自然形成，舞蹈动作从舞者的体内自发产生。很多一开始让我觉得奇妙无比的动作，后来发现其实都来自太极、京剧、昆曲、书法等传统元素。虽说是流传了几千年的东西，但忘了根本的现代人却看得无比新鲜。《行草》、《水月》、《竹梦》里都有很多源于太极拳术、京剧做派的舞步，看多了就渐渐程式化了。正如林怀明说的：“创作出一部好作品不难，难的是成名后的源源不断”，个人感觉云门近几年处在一个平台期，林怀明的年纪也渐渐上去了，不知道以后能否在已有成就上有新的突破。
- 3、从云门我体会到了舞蹈之美，我发现台湾是一个中国文化保存很完整，与西方结合很完美的地方，向往云门，向往台湾。

《跟雲門去流浪》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com