

# 《传承与口头创作》

## 图书基本信息

书名：《传承与口头创作》

13位ISBN编号：978751615251X

出版时间：2015-3

作者：王维娜

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《传承与口头创作》

## 内容概要

该书先介绍长汀的历史和自然环境以及长汀当地民众自己对于山歌的分类标准和分类体系，详细列举并解释了各类山歌的概念、含义和演唱内容；然后主要从历时性和共时性角度，分析从传统到现代，长汀客家山歌的文化生态、演唱空间及有关山歌演唱的地方知识；接着详细分析和解释长汀当地人有关山歌演唱的地方性语汇，在此基础上分析长汀客家山歌演唱的套路、山歌的情感主题以及歌手演唱优劣的评价标准。

# 《传承与口头创作》

## 作者简介

王维娜

女，汉族，1980年生，陕西户县人。2009年毕业于中山大学，获得博士学位。现就职于广东省民族宗教研究院，副研究员，主要研究方向为民俗文化、民间信仰。

## 书籍目录

- 绪论：作为一种口头传统的客家山歌
  - 一何为客家山歌？
  - 二地方性知识体系下的口头创作传统研究
  - 三田野点和主要调查对象
- 第一章历史记忆：山歌传承的文化生态
  - 第一节劳动与山歌
  - 第二节婚姻、性别与山歌
  - 第三节山歌与情感
- 第二章公园里唱山歌：当代山歌演唱空间
  - 第一节两个山歌场的出现
  - 第二节两个歌场主要歌手介绍
  - 第三节娱乐与找伙伴：唱山歌的功能
- 第三章歌唱的现场
  - 第一节“和唱得来的人唱山歌”：对手的选择
  - 第二节听众与歌手
  - 第三节“放本”与“舍己”：歌手需要突破的束缚
- 第四章山歌的主题和评价标准
  - 第一节山歌的情感主题
  - 第二节山歌评价标准
- 第五章从听众到歌手
  - 第一节“山歌不用人教，听人家唱的”
  - 第二节“山歌只有心中想，哪有扬船载着来”
  - 第三节“山歌紧唱紧有”
- 结语
  - 一从山野到大庭广众：文化生态与演唱空间的变迁
  - 二长汀客家山歌的地方知识体系
- 附录三段完整的山歌对唱场景
  - 场景一：阿细与曹叔
  - 场景二：阿细与宝叔
  - 场景三：四婆与老林妈的对唱
- 参考文献
- 后记

# 《传承与口头创作》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)