

《丰子恺：无宠不惊过一生》

图书基本信息

书名：《丰子恺：无宠不惊过一生》

13位ISBN编号：9787533944038

出版时间：2016-3

作者：丰子恺

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《丰子恺：无宠不惊过一生》

内容概要

绝无仅有的精美版本，凝萃大师的精气风神

精选30篇散文、收录全部课标名篇。选配40余幅全彩漫画，高端艺术纸印刷、最具诚意还原丰子恺大师漫画清新、自然的本色。

《丰子恺：无宠不惊过一生》

作者简介

丰子恺

中国现代受人敬仰的漫画家，散文家。

主要有《缘缘堂随笔》《丰子恺书法》《丰子恺儿童漫画集》《护生画集》等作品

《丰子恺：无宠不惊过一生》

书籍目录

- 【一】忆儿时 04
- 【二】私塾生活 14
- 【三】学画回忆 24
- 【四】从孩子得到的启示 34
- 【五】渐 40
- 【六】春 48
- 【七】秋 54
- 【八】初冬浴日漫感 60
- 【九】生机 66
- 【十】随感十三则 72
- 【十一】晨梦 88
- 【十二】闲居 94
- 【十三】手指 100
- 【十四】白鹅 110
- 【十五】竹影 120

《丰子恺：无宠不惊过一生》

精彩短评

1、没有季羨林的散文好看呀，总觉得子恺先生脾气很倔的呢.但书中的插画真是好质量！

看完了全书，感觉子恺先生还是至情至性之人，爱孩童，惜老友，风雅至极。自然界的事物都会让他有了好兴致，但又至于太出离，落脚点还是人情上。

2、没有想到如此高的分数，我把汪曾祺和丰子恺搞混了，所以买了几本丰子恺的书，虽说是小散文小杂文可是就是读不进去，远不如村上好读呢，当时记得自己读村上的书时觉得好无聊，这样一作比较竟然觉出些不同来，不过画的小画挺温暖的，敝帚自珍更是看了看画什么都不记得了，这一本也都是读完就忘得节奏啊。。不晓得换个年龄会不会有不同的感受啊。

3、稚子之心。尤爱其中的《渐》和《给我的孩子们》。封面的“不乱于心，不困于情，不畏将来，不念过往。”虽书中行间不见，却是吸引我读这本书的缘始。

4、又看完了一本丰子恺的书，各种拼凑，文字依然亲切。

5、无宠不惊过一生，一如这本清新质朴的书。丰子恺自小便被包围在脉脉的温情中，这种温情后来跟随了他一生，浸透在他的性格里，使他总是以温柔悲悯的心来看待事物；发散在他的笔下，就变成平易的文字和纯仁的画风。

6、2017【4/52】书是很好的书，与现在心境不搭，留到后面再重读一次。

7、图好看

8、最平凡的文字最充满深情，人生匆匆忙忙，到最后陪伴你的永远都是生命中最平凡的那些感动。得之我幸，失之我命；不乱于心，不困于情，不念过往，不惧未来！惜缘，安好。

9、这文字如涓涓细流 缓缓流淌。可惜的是少了先生的画儿，要不配着画儿读起来更是韵味～

10、我很喜欢老一辈的人的文字，那种文字中所含的韵味是现在很难看见的。从文字中我怎么觉得我能看到一个穿长袍，有点迂腐的清末书生的形象。。。

11、之前看糊糊老师视频读过俩三篇文章。大师写的都是生活里遇到的小事，但是大师都上升到了人生观价值观这样的高度。有温馨又有小小的提示的意味，值得不时地读上一读。

12、书很好，图挺多的。送了好多东西明信片啊那些

13、返璞归真

14、随笔、散文 不知为何读不太进去

15、真正的大慈悲和大智慧，有张弛有分寸。让人回归孩童的顽皮，又植在心里恰到好处的忧伤。感觉画是活的，文字也是活的～跃然出纸面，很奇妙～

16、不乱于心，不困于情。不畏将来，不念过往。如此，安好。

17、老先生讲的童年甚是有趣，后半部分反倒平淡了

18、随意文章最好看

19、行文富古味，又不失白话的精准，看得一个个故事，一幅幅画面也在脑海中浮现印证。再加上彩图插画，更具韵味

20、正在读的这本书，竟让我起了训练写散文的想法，接下来的目标是多读些散文，学习一下怎么欣赏、怎么写。

21、可能是洗尽铅华之后的灵魂最纯净的归宿

22、买书送本子

23、[微信读书] 修辞好棒，值得借鉴学习。插图也很有趣味性。字里行间透露出的无宠不惊，看着开心，好有趣味。

24、丰子恺相对于李叔同来说，文章相对通俗接地气更多了几分童真，这一点从他绘画的风格就可以看出来。这本书230多页，页数不多还附带着一些丰子恺的画，读完用了两周左右的时间。这两周我的状态很差，本来想通过这本书冲淡一些思想上的执着，但并没有感同身受。这本书更像是一位智者对自己一生的总结，对得失的看淡，对细微的观察，对生活的体悟，对他来说只是做了个梦罢。（ps:我还是觉得李叔同的字更好看）

25、一下午慢慢读完。敏感，感知力强，有许多有意思的感触。文字是那个时代的文字，清浅，又真诚。

26、有意思的小文章，却有大意趣

《丰子恺：无宠不惊过一生》

- 27、不忘初心，方得始终。很爱里面的漫画。
- 28、清新恬淡的文字，适合下雨天窝在窗前品读啊
- 29、每天睡前看个三四篇，《白鹅》最为有趣，可以看到很多20世纪初的生活图景，文字也有那个时代的韵味，干净美丽。
- 30、图片有些许重复 总的来说 还是不错的
- 31、这本书就跟他的画一样，看着简单，但却有说不出的味道~
- 32、民国老文人的日常感悟
- 33、不乱于心，不困于情。不畏将来，不念过往。如此，安好
- 34、还是为了项目，却发现，这小文配图，不知道用今天的公众号文章配图几条街。
- 35、世间一切都可成文，重读后的最大感想。
- 36、悠闲自得
- 37、恬静质朴的感觉，让人心情放松
- 38、丰子恺的散文就像他的画，闲适、惬意，有一种道不尽的感觉。
- 39、好喜欢这样的文字，好喜欢这样的生活，好喜欢这样不装腔作势浑然纯真的雅致，叫我想起魏晋名流，叫我想起美酒氤氲的唐诗，叫我想起梅雪点染的宋词。然，它也不是纯一的舒服和惬意，它也有苦中为乐的闲淡。所以，才学之上，还有“心境”之重要。整本书的装帧设计颇有清雅之美，还有附赠的明信片 and 画片，如果有茶室一间，定要玻璃镜框装裱起来，挂在对窗的墙壁上，两面皆是风景，岂不美哉~~~
- 40、想做到心静如水 奈何微风拂岸 柳枝入面
- 41、因为作者崇尚自然和佛性吧，里面的小文都是倾向于简单和随性，和不追逐；看完分分钟你想隐居算了
- 42、平淡生活中的闲愁趣事，泡一杯茶，读此书，感觉心情甚是愉悦。
- 43、文字间有番说不出的韵味
- 44、中学时读了大量的散文，喜欢梁实秋的嘻笑怒骂，工作后几乎再无心情看之。月前搜到丰老的这部散文集，每天早上泡一杯摩卡，夹着两片面包，在手机看着几十年前半文半白的文字，全然没有一丝不协调，只觉生活理当如此闲适。每日清晨一到两篇小文，不是鸡汤，不是清高，不是愤青，生活小事娓娓道来，观察力之入微，心之豁达，无不充满着一个大家的大智慧。五星评点，可反复阅之。
- 45、红尘炼心，最难能可贵的是，层层浸染后，依旧稚童。
- 46、睡前读物，余忆童稚时，文字细腻清新，一些有趣的小小想法
- 47、看了一半放弃了。散文似乎总有种说教的意味。
- 48、情趣自在生活点滴之中！
- 49、每次看完这种类似的，查了里面出现的已人名，就会拿这句话安慰自己，怕什么真理无穷，进一步有进一步的欢喜
- 50、干干净净的文字

《丰子恺：无宠不惊过一生》

精彩书评

1、丰老的文字有种质朴的力量，反映出来他整个人的形象。就像他说写诗如做人，他喜欢那种质朴爽朗的天然真情，远胜于雕饰过的华美。他的着眼总是很细微。从小见大。虽然有的文章也有匠气，比如《扬州梦》这篇我就挺不喜欢的，这种可能也是与他讲教化和重实用的观念有关，不仅他的文章如此，他的画也是如此。但是大多数文章都是很有味道的，并且越年老越沉淀出一种岁月感。写猫的那篇和写与郑振铎西湖夜饮的这两篇尤好。看来丰老也是爱猫之人~前者是意趣，真心喜爱到难以抑制写文记录的冲动，后者是历经浩劫后的重逢，世事白云苍狗，他年同侪寥落，无常沧桑中的惊喜与快意，当浮一大白。落笔的时候皆定格在时移世异的无常与变迁中。人生本来如此。欢乐掩盖不了永恒的静默，然而静默才使片刻得以永恒。也许张爱玲的那句名言——生命是一袭华美的袍，上面爬满了虱子——可以反过来说——生命是黑暗荒芜的时空，慢慢有光一点点亮起。

2、去年在本尼维斯山上装逼够了后，发了三天烧，被山上的冷风吹的。回来后就没有经费再旅行了，无逼可装，找了个实习埋头写稿，肚子里的这点存货都拿来换了钱，也就没有东西再更什么文艺的西行漫记。写稿有个坏处，往外掏的东西多，写多了，天天感觉身体被掏空。然后又赶上毕业找工作，连写稿赚钱的精力也没有了。毕业后找的工作异常精彩，天天处在鸡飞狗跳、心惊胆战的工作环境中，身心俱疲。前两天上豆瓣发现上一次读书的日期在去年8月，忙着找了本畅销书来决心用读书来找回自我，提升内涵，改变人生。看了知乎大神采铜写的《精进》，是看到里面有句“名校和非名校最重要的差距，悄悄影响着我们的这一生”才有兴趣看的，可是看到最后发现也没什么卵用。有人说这是2016年最值得推荐的自我成长指南，但我觉得就像拿着一本数学习题集，可是我这辈子都没有完整的做完过老师要求的，还让我自学。只能更在我绝望精英的身份上再蒙上一层阴影。刚工作的时候一腔热血，自认为做事也是有声有色，然而风头势必招恨。看到丰子恺在他31岁的时候写过这么一段：“每当万象回春的时候，看到群花的斗艳，蜂蝶的扰攘，以及草木昆虫等到处争先恐后地滋生繁殖的状态，我觉得天地间的平庸、贪婪、无耻，与愚痴，无过如此了！。。。夏目漱石三十岁的时候，曾经这样说：‘人生二十而知有生的利益；二十五而知有明之处必有暗；至于三十的今日，更知明多之处暗亦多，欢浓之时愁亦重。’。。。 ”他这篇随笔摘录在中学生的课本里，然而学生又能读懂什么呢。他那篇《送考》里写到带孩子们去市里考试，有的考到了好的学校，有的考的一般，他为了安慰孩子们胡乱评价说好的学校也没有那么好，结果孩子们果真有些犹疑了，一开始难过的不那么难过了，开心的也没那么开心了。“我在心中暗笑，孩子们的心，原来是这么脆弱的啊！教他们吃这种霹雳，真是残酷！”但此等大家当然是知世故而不世故的人，知乎上有人评价他为我国近代艺术史若干奇葩中极为可爱的一朵，在我看来十分恰当。一些用词十分随性，从来没有要假装成圣人的意思。也是纳入新课标的一篇《山中避雨》，他讲到和两个妹子一道去山里游玩，中途下了雨找个茶舍休息，听卖茶老头拉二胡觉得不如自己，于是夺了二胡在妹子面前献技，他自己写到：“。。。我用胡琴从容地（因为快了要拉错）。。。 ”还是《送考》那篇，考完的孩子们不敢去看成绩，托他们的老师去帮忙看，可是老师动作缓慢，孩子们等待的十分煎熬，都背后骂他被车撞死了来的这么慢。丰子恺写到：“但他到底没有死，终于拖了一件夏布长衫，从那去处慢慢地踱回来了。。。许多眼睛集中在他的嘴唇上，听候发落。这数秒间的空气的紧张，是我这支自来水笔所不能描写的啊！”树也没有多大，但毕竟是招来了些恼人的风。有时候加上标签方便让人更好的找到你，标签多了反倒开始思考本我的价值。现在觉得如果没人关注自己才是件值得庆幸的事，无宠不惊过一生。作者：二重身轻度患者微信公众号：云起时（yunqishi1206）

《丰子恺：无宠不惊过一生》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com