

# 《小说家的第十四堂课》

## 图书基本信息

书名：《小说家的第十四堂课》

13位ISBN编号：9787555903768

出版时间：2016-9

作者：王安忆

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《小说家的第十四堂课》

## 内容概要

本书是作家王安忆2014年5月应台湾“余光中人文讲座”邀请，在高雄中山大学所做的三场文学讲座辑录。参加座谈的还有诗人余光中和小说家黄锦树、骆以军。三场讲座紧紧围绕“小说”这一文体展开，说明小说是什么，小说能做什么，或小说不能做什么；小说自有其内在逻辑，小说家依据小说的逻辑，以文字建构心灵世界，读者依据小说的逻辑，去理解文本与现实世界的关联；以《天香》为例，作家王安忆讲述了写作过程中寻找故事与主题架构的过程，阐明小说如何处理故事和主题的关系；与诗人余光中的对谈中，聊到了马尔克斯、张爱玲、沈从文，以及对诺贝尔文学奖的看法。三场讲座不拘一格，精彩纷呈，气氛热络。书中配有大量现场彩色图片。本书由台湾中山大学顶新人文艺术中心授权出版，为大陆唯一简体中文版。

## 《小说家的第十四堂课》

### 作者简介

王安忆，生于南京，后移居上海。1970年赴安徽五河插队，1972年在江苏徐州地区文工团任演奏员，1978年调入上海《儿童时代》杂志社任编辑，1980年入中国作协文学讲习所学习，1983年参加美国爱荷华大学国际写作计划，1987年应聘上海作协专业作家。现任复旦大学教授、中国作家协会副主席、上海市作家协会主席。迄今出版长篇小说《长恨歌》《启蒙时代》《天香》《匿名》等十三部、“王安忆中篇小说集”八卷、“王安忆短篇小说系列”八卷、散文集及论述等多部，约六百万字。曾获全国优秀儿童文艺作品奖、全国优秀短篇小说奖、全国优秀中篇小说奖、茅盾文学奖、鲁迅文学奖、马来西亚“花踪”世界华文文学奖、韩国李炳注国际文学大奖及香港世界华文长篇小说“红楼梦奖”等奖项，2011年获国际布克奖提名。部分作品有英、德、荷、法、西、俄、意、塞、日、以、韩、越、柬、泰、波兰等译本。2013年获颁法兰西共和国艺术与文学骑士勋章。

## 书籍目录

第一场小说能做什么  
将汉语带入三个不同的境地  
两个故事  
小说功能的四道解答  
热爱生活，增添传奇  
华语小说的文字趋势  
从语言唤醒身心灵的体验  
第二场小说的逻辑  
走上写作道路的时代背景  
职业写作者的创造欲望  
文字作为小说的材质  
小说的形式：以类型小说为例  
小说的逻辑  
小说中的历史，生活中的历史  
创作者与小说人物间的逻辑关系  
小说的篇幅：长篇、中篇、短篇4  
追溯父执辈记忆的《伤心太平洋》  
中国当代作家的文学养料  
生活作为小说逻辑的对照  
写作应根植于个人经验  
母亲茹志鹃的写作与影响  
“文革”时期的处境  
《长恨歌》命题与创作自由  
第三场故事与主题  
故事与主题的渊源和实践  
故事与主题的构成：以《天香》为例  
故事与主题：外表与内涵  
异于张爱玲的海派  
百年孤独——马尔克斯与沈从文的启发  
养成规律的书写生活

## 《小说家的第十四堂课》

### 精彩短评

- 1、黄锦树的确不凡。
- 2、从提的问题，跟回答者回答问题的角度基本可以判定他懂不懂小说。王安忆自成一派，没人比得
- 3、对马华文学生发出感情。浓烈的热带气氛，不久就会被灿烂绚丽攫住。
- 4、这就是本讲座集，不是课堂，所以当作番外看就好了
- 5、三场讲座，三个问题，小说能做什么，小说的逻辑，主题与故事。
- 6、真好看。
- 7、第一场只有黄锦树讲的有点意思，王安忆有些不在状态，骆以军完全划水。后两场含金量比较可以，书价体现在装帧上更多一点，一星给设计者，一星给作者辛苦整理。
- 8、挺好看的
- 9、王安忆：「不着急，不着急。」  
莫言：「不能急，不能急。」
- 10、内容涵盖王安忆2014年在台湾开的三场讲座。主题分别是“小说能做什么”、“小说的逻辑”、“故事与主题”。这是本让人读来渐入佳境的书。第一场讲座，主讲人也好，嘉宾也好，都在高谈阔论，无甚意趣。后面两场，王安忆谈了一些写小说的心得体会，技术含量高，比较看得进去。总体而言，与《小说家的十三堂课》相去远矣。
- 11、有受益
- 12、从对谈角度看，这本书不算好看，因为基本不存在对谈，很多时候是各讲各讲的，不在一个频道上。骆以军是想到哪里说到哪里，黄锦树是自己列了个题目说完就算，余光中也不是要对谈，但问题问得好，套了王安忆很多话。
- 13、一直很喜欢王安忆，这本书是她在台湾的讲座实录，不能去现场，通过这样的方式看看听听也好。有些意思的对答，有些意思的观点，有些意思的想法。
- 14、启迪不少。尤其王安忆老师在谈创作《天香》（这本书我是读过的）的历程时，说自己三十年前曾在笔记本上抄过一段关于描写“顾绣”的段落，当时觉得没什么用，但三十年后正是当初的几句话给予她暗示与信心。写作从来就是时光磨出来的耐心。当然成为一个优秀的写作者就是热爱加勤奋，这也打消了自己是不是有天赋这一顾虑。能够看到王安忆、黄锦树和骆以军老师酣畅的对谈，虽然是记录成书，但也脑补了不少画面。期待下个世纪我的家乡也能有这样的沙龙。
- 15、中间那个某教授大谈文学核心在教化那段，真是要多呆板有多呆板呐~~
- 16、是王安忆在台湾的一个讲座整理文集，里面还有其他作家的讲话记录。
- 17、黄锦树厉害

## 《小说家的第十四堂课》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)