

《无法悲伤》

图书基本信息

书名：《无法悲伤》

13位ISBN编号：9787539625270

10位ISBN编号：7539625279

出版时间：2005-4

出版社：安徽文艺出版社

作者：瞎子

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《无法悲伤》

作者简介

瞎子，男，自由作家，現居美國

1998年開始文學創作，體裁包括詩歌、小說和散文，迄今有70多萬字。

小說《佛裂》曾獲得“榕樹下”網絡文學大賽優秀獎，著有散文系列《隨手寫下》、《穿越美國》。

《无法悲伤》

精彩短评

1、sadness

真的是很令人伤心的一本书，在很久没有看书看得哭的淅沥哗啦的我来说，更是。

2、故事有些单薄了，文笔也不如散文和短篇来的精彩。不过有些片断的确直抵人心。

3、ONLY TIME

4、遗书那段经常翻阅

5、-

6、貌似是上大学的时候读的，虽然知道情节有些做作，但是从某种程度上好像还是被打动了，吧

7、我还看过这样一颗书呢...高一高二时候吧...依稀记得真的是有些悲伤的，先生很喜欢。

8、无法悲伤，有一种让人欲哭无泪的感伤。

9、网友的作品得顶下。

10、在尚书屋认识的瞎子。。。

11、纯属偶遇，文章很厉害啊，笔触尤其让人印象深刻。

12、朋友叫我看《佛裂》，我想起了他，想起了几年前看过的他的书

13、5遍不嫌多的书。从初中一直读到大学。

14、给我印象较深。

15、小笨蛋~

16、开头的几章还是挺令人惊喜的 越到后越臭不可闻啦

17、2006年2月读

18、很伤感的故事.....从情节上它很突出却不生涩.不太喜欢关于爱情的小说,可这个却是个例外

19、初中老师要求的假期阅读，我选的这本感觉不太适合初中生分享

20、讽刺

21、哎 最后那封信每次看我心里都老泪纵横.....

22、比较...无奈的...故事

23、没觉得悲伤，就是觉得很老套的，有点罗嗦。

24、内容有些老套，但还是很佩服张莉~

25、不是無法悲傷。是無法更悲傷。

26、不得不说，我喜欢它就是因为它悲伤，俗套，悲伤，俗套，悲伤.....

27、生活是一条河，有的人勇敢穿越，有的人溺毙了，有的人则随波逐流。

有时候,爱情是遗忘,却又不知道如何珍惜...

28、无法不悲伤

1、自张莉遇到李卫东的那一刻起，逃不掉的就是这2个人之间的瓜葛。直到最后的离开，张莉一直爱着那个男人。。。。。

2、这个星期一直咳嗽兼喉咙疼，也不是那种刺痛，就是在嗓子里钝钝地堵着你，没法顺畅呼吸，半夜总是醒来。这直接导致了工作效率下降和生活的了无生趣。有时候我觉得某些病痛和感情很相像——不是那种突然让你豁然开朗或者痛彻心肺，比如心肌梗塞和一见钟情，比如见血封喉和一刀两断——而是无时无刻不萦绕着你，让你做不成别的事情。其实也没啥，因为到最后……你就习惯了。所以这个周末我鬼使神差地拿起了自己04年出的这部长篇小说。它其实没那么长，10万字刚过一点儿，也就是个长点儿的中篇。04年出的是台湾繁体字版，05年出的是大陆简体字版。大陆版做得花哨，台湾版的质量比较好，封面嘛，按照DEWBABY的话说，很张小娴。但我看了两行就看不下去。倒不是故事有啥问题——一个俗套的悲伤的故事，你还能指望它怎么样？我是说文字，充满了自作聪明的停顿和故作深沉的沉吟。它的节奏甚至不如99年我写的第一个中篇《刺秦》。还有。我现在看这个小说，觉得文字花哨极了，很多句子和用法要我现在可能根本写不出来。回忆起当时写到投入的时候，我每天可以写三四千成稿的文字，整个人沉浸在里面，感觉到那些人物不为我所左右，而我只是被动地记录他们。从这个角度说，张莉的死不能怪我。今天看来，这样的情绪挺可笑的，也挺惋惜。如今我在写一个新的长篇，但怎么样也投入不进去，好像只写了一万多字不到，没有感觉，那些人物和我远远儿的，他们不在乎我，我也不了解他们。很多故事和情节在我脑海里闪现，但没等我抓住他们，他们就溜走了。我想，这是因为我变得衰老，腿脚没那么灵便，精神也没那么集中。这样的衰老不光是精力上的，而是态度上的，那些人物，那些文字，对我来说，不那么需要迸射出来，我可以忍着，慢慢消化他们，非形态完美不能出炉，所以绝大多数时候他们就湮没了。这是一件好事儿，至少不用出来丢人现眼。《咒语》出版得晚，但收录的文字却更早，都是99年到04年的。因为是短篇的缘故，很多来自即兴发挥，我对它们倒没有这么不满意，虽然也不满意，也许是因为里面有更多的勇气。我把自己手头上的样书都送完了，每样只剩一本，攒了不少灰。今天我觉得应该让它们继续攒灰，除非啥时候我想自虐。唔，新小说还是要写的。我痛恨开了头不结尾的事情。就像《太阳初升》，我从99年写了那个开头，一直到现在，提纲都写好了，却没有感觉继续下去，只好攒吧攒吧，揉进一些新的东西，改头换面，变成个新的正在写的长篇。希望在我五十岁之前，能够彻底摆脱它。至于摆脱眼下这个咳嗽和喉咙疼……我希望是五天。P.S.看了大家的评分，本想给一星的，但发现没人给2星，那么我就来做第一个吧。这是不是也能算个沙发？

3、是一气呵成写的小说。前面的故事娓娓铺陈。后面的章节开始不断空降着瞎子的纠结旁白，沉浸于故事的小小怅然，融于角色的酣畅体验，迫不及待又欲擒故纵的狡猾，直接从纸里析出来。第一次看男人写的言情小说（这个称谓的形成很大程度被此书的封面所左右），总有些遗憾，很希望这两个女主人翁的形象能再立体些，而不是在一大堆一厢情愿的定语中被默默地写死。卫东虽然是以第一人称出现，但心理刻画得还有些第三人称，不过，纵使是一个高档的知音体小说，瞎子时不时放出来的辞彩还是很让这本书闪着瑰丽的光，想到这，我顿时很想看瞎子写的纯散文。总之，不错的故事，色香味喜怒哀乐都尽责地奉上，即便缱绻纠结，瞎子干脆的笔锋回转和情节转折还是别有风味。哦，我是女生，应该是感慨情仇故事和世间男男女女的。本来很喜欢刚出场的张莉，清清淡淡若即若离带着小灵气，但瞎子伏笔阵阵，于是这种感觉很快就不纯粹起来，夹杂着期待大爱大恨甚至大阴谋的躁动来等着她被拖下水。张莉为什么会爱上卫东？认识卫东之前和之时有什么家事情事的背景？被瞎子大男子主义地安排出场，仿佛上帝专门安插给没心没肺的卫东的救赎之礼，人淡如菊的开始与辍学艳舞艾滋死亡的结果，一切都是预料之中的唏嘘。这个宝玉一样的女孩简直就是卫东走路撞见的馅饼，吃了之后就没了，不是个千回百转的女人，瞎子啊。娜娜和黑子的纠葛其实挺有意思，做小说第二线索好好扩展一下应该是很不错的。娜娜做了个不轻松的见证者，纷扰过后游山玩水学业有所托，也算圆满，既然瞎子不让她当主角，那么好吧，她的释然结局可以不用点六个点了。卫东如果长得够味，一定深讨女人心，嬉皮笑脸没心没肺体力旺盛谄人心意，像一匹跋扈的烈马，一口气要跑到终点，撞了陷了受伤了，开始缓下了。无法悲伤的感觉，应该是眼泪决堤前的心绪高峰，肝肠寸断，但我眼泪还是掉出来了，女人都是撑起天的弱者。无法悲伤的是剩下的那些男人。

4、事情总是这样，你热切盼望的一定不会到来，而你极力避免的却总是在你以为已经躲过去的时候，猝不及防地出现在你面前。

《无法悲伤》

5、瞎子的文章一如既往的瑰丽，但破碎，一如昙花，瞬间绽放，刹那芳华。书中人物努力但无奈的活着，但从外边看来，却产生了一种特别的，悲剧的美感。我想这就是他的特点，让你悲伤着却无法释卷。

6、真的是叫人无法悲伤。。。现在读来 更是。。。一部很真实的小说。。。我说的 是那些悲伤地发生 真的很真实。。。现实 就是那么残酷。。。。

《无法悲伤》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com