

《子恺品佛》

图书基本信息

书名：《子恺品佛》

13位ISBN编号：9787511011459

10位ISBN编号：7511011454

出版时间：2013-4

出版社：海豚出版社

作者：丰子恺

页数：236

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《子恺品佛》

前言

丰子恺（1898—1975）是我国现代著名的漫画家、散文家、教育家和翻译家，在绘画、文学、音乐、教育、翻译、书法等领域都取得了巨大成就。其著述宏富，生前出版各类著作共有一百五十多种。一个不争的事实是，丰子恺的作品一直深受海内外广大读者的喜爱。为了方便读者阅读，也为了让读者能够轻松地走进丰子恺的文艺世界和精神世界，应海豚出版社之约，我们将丰子恺的文学和艺术教育类作品，按照一定的“主题”予以分门别类，汇编为《缘缘堂书丛》。本丛书分两辑推出，计有16册，具体如下：第一辑：《子恺自传》、《子恺随笔（上）》、《子恺随笔（中）》、《子恺随笔（下）》、《子恺品佛》、《子恺游记》、《子恺童话》、《子恺故事》；第二辑：《子恺书信（上）》、《子恺书信（中）》、《子恺书信（下）》、《子恺诗词》、《子恺日记》、《子恺书话》、《子恺谈艺（上）》、《子恺谈艺（下）》。收入各册之中的篇目尽量避免重复，但个别篇目因其自身的重要性或特殊性，符合两个甚至多个“主题”。为了保证每册书的完整性和丰富性，只好重复收录。本丛书以丰陈宝、丰一吟合编的七卷本《丰子恺文集》（浙江文艺出版社、浙江教育出版社1992年版）为排印底本，并参照原刊本或初版本，对其中个别明显的误植、别字等作了订正。此外，本丛书在整理、编辑的过程中，还充分吸收了近二十年来的研究成果，根据丰一吟先生所提供的资料和其他研究者的发现，增添了《丰子恺自述》、《个人计划》、《新年试笔》、《平生自序》、《对太虚大师抱歉》、《我写文章的一些经验》、《检查我的思想》、《行路易》、《（弥陀经）序言》、《（大乘起信论新释）译者小序》等数十篇丰子恺集外佚文、佚诗和上百通佚简。据我所知，近几年，俞晓群先生主事的海豚出版社发心立志，邀请有关专家和学者，大规模整理、编纂丰子恺作品，已出版和正在操作之中的重大选题就有《丰子恺儿童漫画选》、《丰子恺儿童文学全集》、《丰子恺美术全集》、《丰子恺散文全集》、《丰子恺谈艺录》、《丰子恺全集》等。这是当今出版界的一件盛事、喜事和善事，也是广大丰子恺爱好者、研究者的一大福音。但愿这些作品集能早日问世！ 陈建军 癸巳初春于武汉大学

《子恺品佛》

内容概要

丰子恺是我国现代画家、散文家、美术教育家、音乐教育家、漫画家和翻译家，是一位卓有成就的文艺大师。本书主要讲述子恺在受弘一法师的影响下，参佛、礼佛的一些散文故事，体现丰子恺敬畏、怜惜生命，讲究佛缘，并努力追求生命真谛的思想感情，文章读起来禅意盎然。

《子恺品佛》

作者简介

丰子恺（1898.11.9 - 1975.9.15），浙江崇德人，我国现代画家、散文家、美术教育家、音乐教育家、漫画家和翻译家，是一位卓有成就的文艺大师。他是中国引进“漫画”概念的第一人，其漫画作品多以儿童为题材，富有童趣，幽默、睿智，反映社会现象。

书籍目录

从孩子得到的启示

陋巷

劳者自歌（十一则）

缘

两个“？”

怜伤

放生

素食以后

劳者自歌

无常之恸

清晨

劳者自歌（三则）

一饭之恩

杀身成仁

生道杀民

佛无灵

我的烧香癖

怀太虚法师

天童寺忆雪舟

不肯去观音院

戎孝子和李居士

为青年说弘一法师

对太虚大师抱歉

我与弘一法师

《弘一大师全集》序

《前尘影事集》序

《护生画三集》序

拜观《弘一法师摄影集》后记

《海潮音歌曲》序

《劫余漫画》自序

回忆李叔同先生

护生画第四集后记

《护生画集》（第五集）序言

《弘一大师纪念册》序言

中国话剧首创者李叔同先生

先器识而后文艺

李叔同先生的爱国精神

李叔同先生的教育精神

《弘一大师遗墨》序言

《弥陀经》序言

《弘一大师遗墨续集》跋

《大乘起信论新释》译者小序

《子恺品佛》

章节摘录

版权页：插图：晚上喝了三杯老酒，不想看书，也不想睡觉，捉一个四岁的孩子华瞻来骑在膝上，同他寻开心。我随口问：“你最喜欢什么事？”他仰起头一想，率然地回答：“逃难。”我倒有点奇怪：“逃难”两字的意义，在他不会懂得，为什么偏偏选择它？倘然懂得，更不应该喜欢了。我就设法探问他：“你晓得逃难就是什么？”“就是爸爸、妈妈、宝姐姐、软软……娘娘，大家坐汽车，去看大轮船。”啊！原来他的“逃难”的观念是这样的！他所见的“逃难”，是“逃难”的这一面！这真是最最喜欢的事！一个月以前，上海还属孙传芳的时代，国民革命军将到上海的消息日紧一日，素不看报的我，这时候也定一份《时事新报》，每天早晨看一遍。有一天，我正在看昨天的旧报，等候今天的新报的时候，忽然上海方面枪炮声起了，大家惊惶失色，立刻约了邻人，扶老携幼地逃到附近的妇孺救济会里去躲避。其实倘然此地果真进了战线，或到了败兵，妇孺救济会也是不能救济的。不过当时张皇失措，有人提议这办法，大家就假定它为安全地带，逃了进去。那里面地方很大，有花园、假山、小川、亭台、曲栏、长廊、花树、白鸽，孩子们一进去，登临盘桓，快乐得如入新天地了。忽然兵车在墙外轰过，上海方面的机关枪声、炮声，愈响愈近，又愈密了。大家坐定之后，听听，想想，方才觉到这里也不是安全地带，当初不过是自骗罢了。有决断的人先出来雇汽车逃往租界。每走出一批人，留在里面的人增一次恐慌。我们结合邻人来商议，也决定出来雇汽车，逃到杨树浦的沪江大学。于是立刻把小孩子们从假山中、栏杆内捉出来，装进汽车里，飞奔杨树浦了。所以决定逃到沪江大学者，因为一则有邻人与该校熟识，二则该校是外国人办的学校，较为安全可靠。枪炮声渐远渐弱，到听不见了的时候，我们的汽车已到沪江大学。他们安排一个房间给我们住，又为我们代办膳食。傍晚，我坐在校旁的黄浦江边的青草堤上，怅望云水遥忆故居的时候，许多小孩子采花、卧草，争看无数的帆船、轮船的驶行，又是快乐得如入新天地了。次日，我同一邻人步行到故居来探听情形的时候，青天白日的旗子已经招展在晨风中，人人面有喜色，似乎从此可庆承平了。我们就雇汽车去迎回避难的眷属，重开我们的窗户，恢复我们的生活。从此“逃难”两字就变成家人的谈话的资料。

《子恺品佛》

编辑推荐

《缘缘堂丛书:子恺品佛》编辑推荐：为方便读者阅读，也为了让读者能够轻松地走进丰子恺的文艺世界和精神世界，海豚出版社将丰子恺的文学和艺术教育类作品，按照一定的“主题”予以分门别类，汇编为这套《缘缘堂丛书》，共计16册。缘缘堂书丛将丰子恺的作品文以类聚，是对丰子恺文学艺术成就的全景式展现。本册是作者专为小读者写的艺术故事，一本能够启发小读者亲近美术、音乐的艺术启蒙故事书。

《子愷品佛》

精彩短评

- 1、闲谈 谈人生 才能真正悟人生
- 认识了弘一法师（李叔同先生、大师）
- 2、先生好有趣。
- 3、三星全给丰子愷。文章没得说，但扣掉两星因为出版社。本套书都在瞎编，编辑是不是欺负丰子愷已经死了啊。可惜没得选，其他出版社都只出过「缘缘堂随笔」。这套「形同」文字版全集？
- 4、施恩即望报 吾非斯人徒
- 5、在图书馆随手挑的书，却带来意想不到的惊喜。以为丰先生只是画家，没想到散文写的也是如此好。对于民国时期的人，我们都了解、阅读的太少了。觉得自己知识真是匮乏。
- 6、20130627-20130720
- 7、日本画家应举画猪，死猪却不知，一老农见画便曰：汝为何画死猪？应举大惊。后确为死猪。
- 8、内容并不深奥难懂，小故事很有意思
- 9、“须知诸相皆非相，能使无情尽有情。”
- 10、很喜欢丰先生的画和文章
- 11、有一些啟發。但是有时代局限。
- 12、我佛慈悲
- 13、须知诸相皆非相，能使无情尽有情。丰子愷对李叔同是真爱。
- 14、与弘一法师的相关性 佛法是领悟的 而非一次偶遇
- 15、有一些小故事。很有哲理
- 16、道是无常，实则有缘。
- 17、在本书中，丰子愷从生活的点点滴滴着手，以朴实的笔调，将其对生活的感悟娓娓道来。子愷品佛的是一种佛心。所以他说，我我的护生之旨是护心，不杀蚂蚁非为爱惜蚂蚁之命，乃为爱惜自己的心，使勿养成残忍。所以他推崇修得一颗佛心，而不是形式上的清规戒律。他在文中曾将形式化的礼佛比作与佛做交易。
- 18、我不明白，丰先生的画那么有禅意，为什么他的《品佛》如此糟糕。几乎全篇都是在回忆他与弘一法师的结交。拜托！丰子愷不仅因为弘一法师才和佛教搭界，他自身也颇有佛学修养的啊。他的《品佛》就这个水平？！编辑你们太糟蹋人了。

《子恺品佛》

精彩书评

1、在图书馆随手拿起这本书，只能说算是冥冥之中的一个缘分。三十年代的知识分子，在我的眼中，是一个传奇。那时候的知识分子基本都是学贯中西，虽说时局不稳又有战乱，倒是从另一方面刺激了他们的学问以及创作。不像我所感知的这个现代社会，浮华焦躁，所谓老祖宗的那些东西，全盘视为糟粕的人大有所在，各个方面仿佛都唯有视米国为瞻，德先生和赛先生恨不得以狂暴之势统治下来；经济挂帅，思想禁锢，纯粹的文化研究似乎又销声匿迹。众人虽则一边享受着这浮华盛世一边又如浮萍寻不得根系，生生奇怪。这本小册子，基本收录的都是一些小品文，丰子恺所生活的时代和其人可得一窥。如书名，他信佛，认为人生有三层楼，一楼物质，二楼精神，三楼灵魂；一楼追求的荣华富贵，二楼陈列着文化艺术，三楼供奉着宗教。他虽信佛，但着实谦虚，说比起他极其敬爱的老师弘一法师来说也只是惦着脚尖窥探了三楼一番。他虽信佛，但对于世间“与佛做交易”的种种人却恨不得丢了书生斯文来骂一通；他说他生理性不吃荤，却常常被这些与佛交易之人视为己类，所以恨不得没有吃素的习惯！他持戒，说之前一日饮得两顿酒便觉得人生丰满，戒酒之后，虽然不甚习惯，但持戒的快乐又覆盖了饮酒之乐，以致成为习惯。他和女儿一起在院子里面观看蚂蚁搬家，着实惊叹。外出游玩，一大鱼入友人怀，他当然是想着放生的，但又瞧不得放生后船工的索然（可值一元钱呢抵得几日划船的营生），以鲤鱼跳龙门来安慰正巧有一想儿子做官的船工。作为画家，他三言两语讲出中国画中的平衡关系：一切物中动物最重，动物之中人最重，犬马次之；人造物次之，人造物中能移动者重，固定物次之；最轻的是天然物：树木最重山水次之云烟次之——偶认为用此来概括国画的之无可诉说之意境，甚妙。他说人的美学感官体验大概分文三层，需要肉体接触的为下层，比如味觉触觉；无须接触的为上层：比如看画听乐；介乎其中的是：闻香，好戏好乐不常得，所以他有小小的烧香癖，而烟的姿态又给相对沉闷的书房以灵动。封面上丰子恺先生长髯白发的小照片，显示出虽则老年亦可断定其一生美男子的风貌。教书画画论佛品评游览古迹抑或三五好友月下同斟，让我觉得那是一个很好的时代。不像现在，去哪里寻得古迹，抑或如天童寺仍在，谁又来讲两则雪舟和尚的逸话呢。

章节试读

1、《子恺品佛》的笔记-第5页

<原文开始></原文结束>

2、《子恺品佛》的笔记-第50页

我对于“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”一类的诗忽然失却了切身的兴味。但在另一类的诗中也获得了另一种切身的兴味。这种兴味若何？一言难尽，大约是“无花无酒过清明”的野僧的萧然的兴味罢。

看有三种：第一是一种营业僧的吃素。这种和尚有的是颠沛流离生活无着而做和尚的，有的是幼时被穷困的父母以三块钱(或更多，或更少，不定)一岁卖给寺里做和尚的。大都不是自动地出家，因之其素食也被动：平时在寺庙里竟公开地吃荤酒，到丧事人家做法事，勉强地吃素；有许多地方风俗，最后一餐，丧事人家也必给和尚们吃荤。

第二种是特殊时期的吃素，例如父母死了，子女在头七里吃素，孝思更重的在七七里吃素。

第三种，是穷人的吃素。穷人买米都成问题，有饭吃大事已定，遑论菜蔬？

世间自动的素食者少，被动的素食者多。而被动的原动力往往是灾祸或穷困。因此世间有一种人看素食一事是苦的，而看自动素食的人是异端的，神经病的，或竟是犯贱的，不合理的。

对于低级的反对者；和对于实利说的反对者，我都感谢他们的好意，并设法为他说明素食和我的关系。唯有对于浅薄的功利主义的信徒的攻击似的反对我不屑置辩。逢到几个初出茅庐的新青年声势汹汹似地责问我“为什么不吃荤？”“为什么不杀害虫？”的时候，我也只有回答他说“不欢喜吃，所以不吃。”“不做除虫委员，所以不杀。”功利主义的信徒，把人世的一切看作商业买卖。我的素食不是营商，便受他们反对。素食之理趣，对他们“不可说，不可说”。

3、《子恺品佛》的笔记-第144页

《金缕曲》：词云：披发佯狂走。莽中原暮鸦啼彻，几株衰柳。破碎河山谁收拾，零落西风依旧。便惹得离人消瘦。行矣临流重太息，说相思刻骨双红豆。愁黯黯，浓于酒。漾情不断淞波溜。恨年年絮飘萍泊，遮难回首。二十文章惊海内，毕竟空谈何有？听匣底苍龙狂吼。长夜西风眠不得，度群生那惜心肝剖。是祖国，忍辜负？

4、《子恺品佛》的笔记-第60页

在画中要求自然物象，是人之常情。在画面讲究形色光线的美，是画的本职。偏重第一条件的是古代的宗教画，人文画，现代的广告画，宣传画。偏重第二条件的是立体派，构成派的画。前者不忠于花的本职，后者不合人之常情。

绘画是造型美术，应以画的本职为主。但同时又须近于人情，方为纯正的绘画。在过去的艺术中，印象派可说是纯正绘画的好例。因为它在自然物象中的选美的形色光线而描绘成绘画，不背人之常情，而又恪守造型美术的本职。

《子恺品佛》

凡人世间的绘画，必以人之常情和画的本职为千古不变的两个根本条成为条件。

95：具有艺术思想，能表现人生观的，成为画家，是可敬佩的。没有思想，只有技巧的，成为画匠，是鄙贱的。

61

古时称文人生涯为‘笔耕’今日称译著生活为‘精神劳动’。我想，再详切一点，写稿可比方摇船。摇船先要规定方向和目的地。其次要认明路径的转折，不要走错路，也不要打远圈。打了远圈摇船的人吃力，坐船的人也心焦。方向，目的地，和路径都明白了，然后一橹一橹的摇去，后来工作自会完成。写稿的工作完全同摇船一样。

摇船的人有一句话‘停船三里’：即中途停一停船要话费时间，好比多摇三里路。因为停的时候不能立刻停，要慢慢第停下来；停过之后再开也不能立刻驶行，要慢慢第驶行起来，这一起一倒破费时间。写稿也可以说‘答话三百’。即写稿时倘有人问你一句话，你要少写三百个字。因为答话要搁住了文思而审听那人的问话，以便答复。答复之后要重坠绪而发挥下去。这一起一倒也破费时间。

62

身体劳动的人疲倦时可教肢体完全不动，精神劳动的人疲倦时却不能教心思完全不想。

音乐能使人心完全停止思维筹算，而入陶醉状态。心虽然也在这状态中活动，但这活动不是想而是感，感动之极，有时会疲劳，但这疲劳伴着趣味，不觉苦痛。在精神劳动者，不伴着苦痛的心的活动已算是他的休息了。可惜中国目下少有了可供精神劳动当作休息的音乐。

5、《子恺品佛》的笔记-第17页

体温天天三十九度，身姿天天躺在床里。这也可谓人间寂寥的境地了。然而也还可以找求生的欢喜与感兴。

视线所直射的梁木上有一只壁蜚在那里做巢。最初只看见木头上淡淡的一个小白点。壁蜚在其周围逡巡徘徊了一天，第二天那白点大了一圈，白了一些，壁蜚又在其旁逡巡拍换了一天，第三日那白点又大了一大圈，又白了一些。这样经过了五日，梁木上就有了一个圆圆白白的小月亮，壁蜚从此不再见了。

这个小动物，也知道要保存自己的种族，也肯为子孙做牛马。天地好生之德，可谓广大而普遍了。

6、《子恺品佛》的笔记-第41页

地壳形成的时候偶然微微凹进去一块，科学就须费数千百人的头脑和力气来营运船舶，才得济渡这凹块。地球行动时微微走进太阳一些，科学家就忙砂各种避暑防疫的设备；微微离开太阳一些，又要它忙煞御寒的工作了。假如地球走得高兴，一朝跑出轨道外边去玩玩，使用科学的人类就得全部灭亡，宇宙间更无科学的存在了。科学的抵抗自然，犹如娇儿的占胜两亲。陶渊明诗云：荣华诚足贵，亦复可怜伤。现代科学的荣华正是如此。

7、《子恺品佛》的笔记-第106页

吃一天素，希望得到比吃十天鱼肉更大的报酬。他们放一条蛇，希望活一百岁。他们念佛诵经，

《子恺品佛》

希望个个字变成金钱。这些人从佛堂里散出来，说的都是果报：某人长年吃素，邻家都烧光了，他家毫无损失。某人念《金刚经》，强盗洗劫时独不抢他的。某人无子，信佛后索得一男。某人痔疮发，念了“大慈大悲观世音菩萨”，痔疮立刻断根……此外没有一句真正关于佛法的话。这完全是同佛做买卖，靠佛图利，吃佛饭。这真是所谓：“群居终日，言不及义，好行小惠，难矣哉！”

《子恺品佛》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com