

《歌词艺术十二讲》

图书基本信息

书名：《歌词艺术十二讲》

13位ISBN编号：9787301263279

出版时间：2015-10

作者：陆正兰

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《歌词艺术十二讲》

内容概要

近几十年来，由于传播媒体的变化，歌曲已经取代了诗歌几千年来“第一缪斯”的地位，成为人们在日常生活中接受最多、受影响最深的文艺体裁。对这一转折，学界的敏感赶不上广大受众。自2012年起，本书作者领风气之先，在四川大学开设“歌词创作与鉴赏”课程，第一轮讲授，即被全校学生评为“最受欢迎的文化素质课之一”，课堂效果和学生习作都令人兴奋。本书即是作者在课堂讲授的基础上整理而成的讲稿，书中多以优美经典的流行歌曲、民歌为分析范本，可读性很强。

《歌词艺术十二讲》

作者简介

陆正兰，江苏扬州人。文学博士。四川大学文学与新闻学院教授。中国音乐文学学会常务理事，代表著作有《歌词学》《世界好声音：英语歌曲24名家》《歌曲与性别》；翻译著作有《音乐符号》《音乐-媒介-符号》。教学研究之余，写诗，写歌。

书籍目录

导言:歌词艺术新思维

第一讲,歌词语言张力

- 1.歌词贵浅
- 2.歌题与词眼
- 3.双关与复义
- 4.曲喻

第二讲,歌词立象衍情

- 1.情象与意象
- 2.缘情重构
- 3.熟而不俗
- 4.新而不奇崛

第三讲,歌词的曲式

- 1.曲式
- 2.外部曲式
- 3.内部曲式
- 4.演唱形式与曲式

第四讲,歌词节奏与韵律

- 1.歌词句式
- 2.押韵原则
- 3.转韵与转调
- 4.韵的创新

第五讲,歌词的杂语并置

- 1.听觉优先与杂语
- 2.无意义词与有意义词并置
- 3.异语并置
- 4.异风格并置

第六讲,歌词中的姿势语

- 1.拟声达意
- 2.姿势语
- 3.姿势语的构成
- 4.姿势语与歌曲风格

第七讲,歌词中的"兴"

- 1."兴"与呼
- 2.语音兴呼
- 3.触物兴呼
- 4.描景兴呼
- 5.兼比兴呼
- 6.曲式兴呼

第八讲,歌词中的人称

- 1.歌词的言说框架
- 2.第二人称的复杂指称
- 3.隐藏的第一第二人称
- 4.单显的第三人称
- 5.复合人称及无人称

第九讲,歌词的叙述性

- 1,歌词的两种构造成分
- 2,歌曲的意图时间性

3.叙述三素

4.素的量化与分类

第十讲,歌词的性别性

1.文本性别身份

2.男歌与女歌

3.性别间歌

4.跨性别歌

5.无性别歌

第十一讲,歌词的复调艺术

1.复调

2.文本复调

3.视角复调

4.性别复调

5.时空复调

第十二讲,歌词的互文性与块茎式传播

1.中西"互文"概念的异同

2.互文技巧

3.歌曲的传播机制

结语:歌曲作为音乐文化产业的前景

后记

《歌词艺术十二讲》

精彩短评

1、可以说是非常浅显的入门级读物

《歌词艺术十二讲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com