

# 《抛锚》

## 图书基本信息

书名：《抛锚》

13位ISBN编号：9787020096664

10位ISBN编号：7020096662

出版时间：2013-3-1

出版社：人民文学出版社

作者：[瑞士]弗里德里希·迪伦马特

页数：195

译者：郭金荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《抛锚》

## 内容概要

# 《抛锚》

## 作者简介

# 《抛锚》

## 书籍目录

### 精彩短评

- 1、每一篇都很精彩！Marvelous！两位神学家那篇太震撼了妈的，让我想起特德姜的巴比伦塔那篇。后三篇我智商下线看不懂。但不得不感慨，俄狄浦斯用一万遍也都新鲜。
- 2、故事都很好看，一个聪明，敏锐的作者，所以有时候像一个气打的太足的轮胎
- 3、除了修过一学期黑哲之外就没系统学过哲学，后面几篇短篇大概有哲学知识能更好理解，前几篇倒是通俗易懂些。最喜欢的是审判那篇，佩服作者对人物微妙心理变化的高度洞察力和想象力。至于后面那篇人物名字全是字母的是唯一一篇没看下去的，人物太多字母名又毫无标志性，下次看恐怕做个笔记理清楚。
- 4、短篇小说，有剧本的感觉，却隐喻很多，有点看不懂，也许是翻译的问题，文化差异的问题。排版不好，大段大段的文字，没有分段，看起来很累。
- 5、上个世纪出的小说集没有收入这一本的几篇是有道理的 不是不好 而是跟他最好的那些比起来逊色太多了
- 6、觉得《抛锚》很适合被波兰斯基拍成电影《坠亡》拍个封闭空间群戏应该相当牛逼
- 7、作家的名字极为酷炫。《坠亡》显然是非苏俄作家写的苏俄式小说，不过还是很喜欢啊。
- 8、小规模魔幻人性寓言，惊悚奇谲的警世故事，直指人心的哲理话剧，冷酷黑暗的地下犯罪，冷硬讽刺的政治批判，还有希腊神话级别的哲理剧场，七个短篇，风格各异，仿佛压缩在狭小容器内的七个精怪，惊心摄魄，能量非凡。
- 9、读起来没有听梁文道讲的时候好，难道是版本不好，还是悟性不够。
- 10、“自成一体的大陆。” 贪食。饕餮。与罪。
- 11、七个中短篇，其中《抛锚》、《坠亡》、《女预言家之死》都是杰作。
- 12、几篇中最好的就是《抛锚》，其他只有零散的杜松子酒吸引人
- 13、一本需要全神贯注的书
- 14、《坠亡》、《女预言家之死》，复杂奇诡无与伦比。
- 15、伟大的迪伦马特！几乎我喜欢的所有小说家，都能在这本小集子里看到影子。伊恩麦克尤恩，博尔赫斯，卡夫卡，科塔萨尔，艾柯，契诃夫.....只能以这种罗列的方式表达对迪伦马特的赞美。
- 16、经典
- 17、迪伦马特真的很厉害啊...对人性、社会、政治的洞见让我觉得自己真是蠢钝如猪。抛锚也太适合改编成剧本了！！
- 18、在医院里煎熬着读完了。怎么说呢，真心看不下去。故事情节铺垫得相当差劲，比起看过的其它基本短篇集差距实在有些突兀。不想废话多做评论了。好在十块钱买的，就当认字了。
- 19、短篇小说，梁文道介绍然后读了，真心不错，虚拟出的法庭，最后真的找出杀人凶手，蛮不错的
- 20、迪伦马特有着我最珍视的文字品质，“冷静”。
- 21、喜欢抛锚这个故事，另外几个有些看不懂，有种用力过猛不舒服的感觉。
- 22、迪伦马特擅长用寓意的方式，他笔下的角色都不仅仅是一个单纯的人物，他可能是一类人，甚至是一些更为广大的概念，比如《阿布·夏尼法和阿南·本·大卫》象征了两大宗教的历史恩怨，《女预言家之死》女祭司和先知象征着人类的幻想与理性。探讨着人类最为深刻且具有哲理性的问题。只好不断的惊叹作者的强大！
- 23、最喜欢标题作抛锚。读得太艰难了时刻对自己智商产生怀疑.....译后记说《女预言家之死》写的是人类会依靠自己的力量来战胜邪恶.....我现在怎么什么都能看出悲剧与荒谬感来了
- 24、哎。难望其项背
- 25、迪伦马特后创作剧本的同时也写小说，在故事剧情上他是被奇妙灵感眷顾的宠儿，同时早年前的剧作经验让他在把控叙事节奏上有一套独特的处理方式。《抛锚》后被搬上舞台，当时苦于找不到对困陷“游戏”烦恼中的特拉普斯有足够表现力的演员，他无奈改动了结尾中那个诡异的最后抉择，又由于本书中未加入这段轶闻的注释，大家纷纷猜测这是现代社会人们对于罪恶态度愈发的麻木抑或更深刻的寓意。
- 26、看过的最薄的，却让我目瞪口呆的好故事，大家都说《抛锚》好，我最喜欢《隧道》，一种深深的无力感和绝望。
- 27、前边几篇不够成熟，后边很好

## 《抛锚》

- 28、智商不够，复读来补；建议先看故事简介，再读原文。
- 29、诡怪玄虚 狗那篇挺吓人且细思极恐 我不喜欢迪伦马特小说的这种风格即使它们确实给我留下了印象
- 30、书比较难懂。《狗》及《隧道》都是看了他人分析才明白的。《隧道》自己理解仅到了“人一旦陷入某种环境后难以脱身，且变得麻木，最后无能为力”的程度。《抛锚》很精彩，警醒人们麻木的神经。《坠亡》未免太写实点了吧！
- 31、非常瑞士：在神话，宗教，政治，哲学，道德，以及极丧的（闲得蛋疼的？）西欧市民生活里玩尽隐喻（Why so serious?）。一看作者介绍果然是个剧作家，长的几篇几乎全是剧本嘛。（小说化的剧本真的读得好累。。。）3.5星。
- 32、比起迪伦马特的戏剧，更喜欢这些小说。
- 33、迪伦马特真会异想天开。荒诞，黑色幽默充满着整本小说
- 34、《狗》极为期待与恐惧并存；《隧道》装着做着合情理的现实让人恐惧想逃避；《抛锚》欣然认罪、赴死，对制度规则的讽刺；《史密斯》晕眩，密不透风，憋闷；被侮辱智商系列 木哈哈棒！
- 35、抛锚真是读得暗暗害怕。隧道也精彩。都是深刻惊悚。
- 36、终于发现自己最钟爱的写作文风——迪伦马特
- 37、略有些烧脑，《女预言家之死》有意思，神话悲剧中的八卦推理剧。
- 38、细思极恐，罪恶深植在每个人内心隐蔽之处。
- 39、喜爱程度：抛锚>狗=阿阿>史密斯>隧道>女预言家之死>坠亡。可见此人热衷戏剧性，对苏俄有偏见，还对一些精巧细腻，质感温柔如吊带裙的描写有迷恋，其次是潮湿、模糊如清晨的描写，兼有希望与噩梦
- 40、前几篇还可以吧
- 41、悬念迭出，有种智商碾压的感觉，所以不可以一目十行地看，《坠亡》最赞，看出一身冷汗，也推荐《抛锚》，假戏真做了。
- 42、看不太懂其他短篇。
- 43、不甚高明。
- 44、观察角度很独特、深刻。
- 45、《抛锚》我实在太喜欢迪伦马特啦！
- 46、看完狗一股莫名其妙，看看评论这么高就明白是自己看不懂其中的隐喻，索性后面的都放弃吧
- 47、迪伦马特太厉害了！
- 48、就爱这种需要智商和用心才能读懂的小说。  
《女预言家之死》之精彩令人叹而观止。
- 49、荒唐疯癫的背后，留下了一处处现实的残酷和伤痕
- 50、都是短篇却很费劲。坠亡没有名字，史密斯没有分段，阿布的材料也不知道是不是建构在事实上，而女预言家之死又是借用希腊神话的背景写自己想写的对抗状态，看着有些混乱但实则作者追捕的，都是在情节上构建一个绝对的语境，用场景逼手下的人物说出自己想要说的话，晦涩是有一些的，但不知道为什么我能理解那种痛快，作者赛高！  
从狗看来，其实还是有些起笔的尴尬，感觉就是装作要写下一些什么而又实则自己也不知道要写，或是最后会写成什么样的摇摆状态。  
抛锚也好看，感觉最后改成喜剧主角第二天醒了再继续前行更妥帖一些，毕竟只是抛锚嘛，但这这一版的结局还是震撼的。  
作者感觉文风题材都很多变，应该是个脑洞很大的人，拥有很充沛很满足的一生，很羡慕。羡慕想要就拼尽一都得到的人，其实到最后，得不到的就像尘埃一样，释不释怀都已经不重要了

# 《抛锚》

精彩书评

## 章节试读

### 1、《抛锚》的笔记-第1页

这条如此硕大而且令人恐惧的狗.....它全身都是深黑色的，光滑的皮毛上渗出了汗水...

不知原文如何。吐血。

### 2、《抛锚》的笔记-第66页

对它进行假设是荒诞的，如果他的当事人胡思乱想，认为自己犯了一起谋杀罪那更是荒诞不经，他似乎在经历了一次车子抛锚后，又经历了第二次抛锚，一次思想上的抛锚。

### 3、《抛锚》的笔记-腰封

革命者认为可以通过政治改变社会，并且相信自己掌握了能改变社会的政治法则。反抗者却认为，人类本身就是一个庞大的怪胎，只有通过这种怪胎的认识才能对之加以补救。基本就是我的政治观了。

### 4、《抛锚》的笔记-第3页

“那么你把这条狗赶走吧，”我说道。可是女孩摇摇头。“它没有名字，所以也赶不走它。”她轻声说。

### 5、《抛锚》的笔记-第68页

人的尊严不需要恩赐，他们令人尊敬的客人也高兴地接受了对于这起谋杀的判决“加冕”。他希望，这样的“加冕”与谋杀本身一样，是在令人舒适的情况下进行的。在平民百姓看来，这是一次偶然事件，一次事故，或者是大自然的一种必然，一根血管被一个血栓子堵塞了，一个恶性肿瘤，而在这里作为一个必要的、讲究道德的结果出现。这里，生命才以一件艺术品的名义合乎逻辑地圆满完成了，人类的悲剧被看得清清楚楚，它突然闪烁起来，具有一种完美无缺的特征，完成了。

### 6、《抛锚》的笔记-第44页

“我亲爱的辩护人先生，”他说，“游戏特别引人之处在于——恕我作为一个初玩者说出我的肤浅之间——能让一个人毛骨悚然。现在，游戏有点假戏真做了。人们突然扪心自问，自己是否犯了罪，是否把老戈嘎克斯谋杀了。您讲的话让我晕头转向。”

### 7、《抛锚》的笔记-第70页

男主自杀谢罪

### 8、《抛锚》的笔记-第19页

还有没有可供作家写作的故事呢？假如一个人不愿透露自我，而是以概念化的方式浪漫并且富有诗意地讲述个人隐私，那他就不会有被强迫谈论成功与失败的感觉，而且这种谈论完全是肺腑之言。他讲述与女人睡觉的方式，仿佛在说一件普通的事，并且不是较多地从医学、心理学的角度来讲述。假如一个人不想这么做，而是谨小慎微，退避三舍，体面地保护着个人的隐秘，对待眼前的事物就像

一个雕塑家对待他手上的材料一样，对它进行加工和塑造，把自己看成是古典主义一类的作家，尽管明显的、几乎难于否认的破绽随处可见，他也并不想立即对此表示怀疑。于是，写作就变得更加困难，更加孤寂，也更加没有意义，也就不会对在文学史上获取一个好名声感兴趣了——谁未曾获得过好名声，哪一步粗劣作品未曾获得过褒扬呢——然而，当下的要求更重要。可是，这里也有一种进退两难的困境。生活只能提供娱乐，比如晚上的电影院，日报上的连载作品，等等。然而，从社会的角度来说，从最基本的价值观（一个法郎）来说，它们要求作品有思想灵魂，胸襟坦荡，也要求真情实感，还要求树立更高的价值标准，如道德、恰当的警句格言，或贬或褒，时而针对基督教，时而针对常见的绝望，时而针对文学，等等。然而，当作家拒绝生产这种东西，而且次数越来越多，态度越来越坚决时，他虽然很清楚写作的原因在于自己，在于他有意或无意地根据情况来界定的关系，在于他的信仰和怀疑，可是，他也认为，这恰恰与读者一点关系也没有。他觉得，他写作、创作、塑造，这就够了。在趣味上，他表露肤浅，仅仅对这些肤浅的东西进行加工，而且就只对这些东西进行加工，对其余的就三缄其口，既不评论，也不随便谈论。一旦确立这种观念，那么他讲话将语无伦次，做事将犹豫不决，人将变得不知所措。这种情况不可避免，将有一种再也没有什么东西可叙述的感觉，于是便会产生放弃不干的念头。或许还会写一些东西，把写作的主题突兀地转向生物学方面，针对人类的人口爆炸问题，针对不断膨胀的数十亿人口的问题，或者至少在思想上对于不断生产的子宫问题进行思考；或者转向物理学、天文学方面，墨守成规，就一些仍无定论的基本问题进行思辨。最后，就只剩下投身于画报的可能了，如《生活》、《竞赛》、《快速》、《她和他》：总统躺在氧幕下，布加宁叔叔在他的花园里，公主和聪明能干的机长，电影明星，美钞上的头像，它们已经过时了，可以更换，人们几乎不再谈论他们了。此外，还有某个人的日常生活，自己的西欧式、确切地说瑞士式的生活方式，糟糕的天气，经济的景气度，痛苦和烦恼，令人震惊的个人事情，它们与整个世界和事物的各种合理及不合理的发展过程以及事物的必然性没有关系。人生离开了它上演的舞台，在幕后伺机等候。除了戏剧性的因素以外，前台的一切都变成了事故、疾病和危机，甚至战争也取决于电子的智力是否能预示战争有利可图。可是人们知道，只要计算机起着作用，这种事就永远不会发生。从数学角度来看，只有失败是可以想象的；可惜的是，发生错误时人造大脑禁止进入，可是这一点也没有螺丝松动、线圈混乱、昆虫的触角发出错误的反应、世界因为技术短路而衰落以及接错电路的可能性所造成的后果严重。因此，具有威慑性力量的不再是上帝、正义、第五交响乐里的命运，而是交通事故、错误设计导致的决堤、因一名实验室操作员心不在焉而引发的一座核电站爆炸、调试错误的孵化机。我们的路通往这个故障频发的世界，在它满是灰尘的边缘地带，连同为巴里鞋、斯蒂贝克牌轿车和冰淇淋做广告的墙以及不幸者的纪念碑一起，可能还会发生一些故事，通过人类一张张的脸看过去，倒霉的事在不经意间成了家常便饭，法庭和正义将显现出来，也许还有偶然获得的恩赐，通过一个醉汉的单眼放大镜反映出来。

### 9、《抛锚》的笔记-第103页

他不再是个神秘的人了，不再是个天才，不再是个超人，只是一个权力拥有者，只是一个他所处的政治环境的产物。这个权力产物隐藏在父亲和农民的巨大形象背后，这个形象展示在每个橱窗里，挂在每个办公室里，出现在每一期的周刊和日报上，检阅，参观孤儿院和养老院，为工厂和水坝的落成剪彩，拥抱国宾，颁发勋章。对于人民来说，他是爱国的象征，是祖国独立和强大的标志。他代表了党的全权，他是充满智慧和有尊严的国父，大家阅读和背诵他的文章（从来不是他自己写的），人们发表每一次讲话和撰写文章都要引用它们，可事实上他默默无闻，人们把所有的品德都往A的头上放，把他塑造成一个圣人的形象，把他奉为偶像，给他制造一张通行证，使他为所欲为，他也确实为所欲为。

### 10、《抛锚》的笔记-第65页

他在纺织业内所变现出来的本性的放任，他的私生活，他的由旅行推销、为生存而奋斗以及多少有点善意的行乐组成的生活，他所有的冒险行为，都被仔细研究、审视和剖析过，互不相干的事实被糅合在一起，一个合理的计划被悄悄放大了，每件事都被说成是行为的原因，它们也完全有可能以另外的形式发生，人们把偶然事件颠倒为故意事件，把无意颠倒为蓄意，以致最后一定要从审讯中找出

一个谋杀者出来，就好像魔术师的帽子里一定会变出一只兔子来一样。

### 11、《抛锚》的笔记-第186页

祝福你，帕尼西斯，但不要以为我们会逃脱自己的命运。就像我想把世界纳入它的理性之下，在这个潮湿的洞穴里与你对峙，你试图用幻想来征服世界一样，对于那些人来说，世界永远就是他们面对的秩序，世界就是一个怪物。一些人认为这个世界是可以批评指责的，另一些人则容忍它；一些人认为世界是可以改变的，就像人们可以用凿子在石头上开凿出一定形状一样，另一些人则怀疑世界以及它的捉摸不透是否能够改变，它就像一个不断接受新面具的怪物，只能在某些方面对它进行批评指责，如人类理性极其薄弱的一面对人类本能的、强大的构造力量是有影响的；一些人痛斥悲观主义者，另一些人则侮辱乌托邦主义者；一些人声称历史按照一定的规律发展，另一些人则说这些规律只存在于人们的想象之中。我们两人之间的斗争，帕尼西斯，将在所有层面展开，这是先知与祭司之间的斗争。

其实很有现实意义呢--

### 12、《抛锚》的笔记-第171页

单凭对未来的无知，就能使我们经受住现在的考验。我总是感到极其惊讶，人类是如此渴望了解未来。他们似乎把不幸看得比幸福更重要。

### 13、《抛锚》的笔记-第56页

“可是，打个形象的比喻，谁会停留在他终于爬上的那根树枝呢？况且他头顶上的其他树枝结着更好的果实。虽然，他钱赚得很多，开着雪铁龙奔波于纺织品业务活动中，而且车子也不赖，然而，我们亲爱的阿尔弗雷多看到新的车型出来了，它们从后面超越他呼啸而过或者迎面开来，这个国家越来越富裕，谁不想与时俱进呢？”

### 14、《抛锚》的笔记-第1页

权力产生于话语的机制，它在话语的运行中运作……话语在内部进行的调整，赋予内部事物的秩序与意义，本质上便是赋予它有产生意义的权力，有进入特定序列的权力。这种权力的获得，则以屈从为代价：要获得这种权力，就必须进入赋予权力的话语，受这种话语的控制。

### 15、《抛锚》的笔记-第67页

然而，他谋杀了别人，当然不是出于恶魔般的意图，不，而是因为他巧妙地利用了这个世界的漫不经心，他生活在这个世界上，担任赫淮斯托斯材料的全权处理。他杀了人，因为这对他说来是最自然不过的事情，他排挤别人，肆无忌惮地做事，为所欲为。

### 16、《抛锚》的笔记-第51页

检查官从成罪的角度还原犯罪过程，男主却是认可和舒心的

### 17、《抛锚》的笔记-第1页

那些因为无知而犯罪的人，虽然他们并无犯罪的意欲，但还是仅仅因为他们意欲这个行为而犯了罪。所以，甚至这种无知的罪也只有通过无知者的意志才可能犯下，虽然这一推动他的意志仅仅是朝着行为而非罪恶的，这个行为本身也还是有罪的，因为他做了并非他非做不可的事情，这就足以使之构成为罪了。

### 18、《抛锚》的笔记-第99页

他在那里接管了政府机关报的文化编辑部，在很短的时间内不遗余力地摧毁了这个国家的文学和戏剧。他根据意识形态方面的构思，宣称古典作家是健康的，正面的，而现代作家是病态的，反面的：他的基本批评思想十分幼稚，批评形式是知识分子的一套，具有逻辑性。他把谁批得体无完肤，谁就完了，基本上逃不脱被关押或者灭亡的命运。

### 19、《抛锚》的笔记-第27页

游戏背景介绍的节选

### 20、《抛锚》的笔记-第64页

辩护人的辩护意见男主觉得为自己开脱罪责很可笑

## 《抛锚》

### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)