

《现视研》

图书基本信息

书名：《现视研》

13位ISBN编号：9787894710413

10位ISBN编号：7894710415

出版时间：2009

出版社：三辰影库音像出版社

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《现视研》

内容概要

" 在这本书里，没有多余的消遣。在这本书里，只有我们对于一直所热爱的动漫文化的思考，以及处于真诚所倾吐的肺腑之言。

我们希望用最实际的文字拉近动漫与生活的距离，从而不再被别有用心的谎言束缚在二次元的狭隅...
...当虚妄的温度少昏了我们的大脑，那么真实的世界也便离我们越来越远。但是，回到真实，这才是人类永恒的追求吧。动漫赋予我们的使命不是制造一个幻觉的世界诱使人们远离生活，而是从中发现能够让我们活得更快乐的因子。这是动漫人应有的智慧，是《现视研》今天诞生，以至永远遵循的规则！"

-----赵一茹

精彩短评

- 1、死的早
- 2、深度是有了 希望更多的原创~
- 3、研究向
- 4、獨特的解析，國內難得一見的深度剖析ACG文化的期刊
- 5、依然深度不过==还是不懂--
- 6、内容还行，不过目前来看校对比较失职。
- 7、死掉了
- 8、很有潜力的杂志 可惜出得断断续续.....
- 9、一本ACG杂志，可惜停刊了。
- 10、整理书柜的时候翻出来发现每期都还在，想来现视研的停刊和轻音第二季算是影响我的御宅生涯的重要节点，即使是现在，我还是无比怀念那个夏天，那种热诚。
- 11、推荐一下，此杂志办得很好，在繁杂纷乱的N多ACG相关的杂志书刊中算得上尽心尽力且出彩的一本了~~
- 12、有些东西讲的很没意思，内容也比较空
- 13、7卷。。没结尾。。2已经在连载了。。描述死宅的漫画。。
- 14、文字深度比任一动漫杂志都好
- 15、看过的ACG杂志中，这本能够进前5
- 16、ZBZBZB...

1、今日收到《现视研》编辑寄来的近四期的杂志，（本地并不能买到），在此先作感谢状。承蒙编辑信任，之前我在这本杂志上以自己的解读角度连续三期推荐了四位监督，他们是：押井守、宫崎骏、渡边信一郎、梅津泰臣，然后我觉得自己对于日本动画推广的使命算是完成了，但仍是很希冀能有人来写一段高桥良辅、林太郎等人。总归，在我的建议下“监督”这个栏目浮出水面并固定了下来，算是我做过的为数不多的好事这一，而那些个我想了解的动画人总有一天是会有人写出来的。对此我深信不己。事实上去年一整年几乎没看过什么动画，特别是TVA，可能是一部都未看完。好像自然而然地就断了念想的欲望。在这个以宅是居的网路，我是不合格的，现实中更是如此，对游戏打小没兴趣，对手办无爱，也不藏个画册单行本之类的实体书，总之，我是以网路这个虚拟途径发展起来兴趣体、爱好者。只要反拔断网线、选中目标按下shift+delete，我所接触的一切便灰飞烟灭、消失的无影无踪，当然最重要、最抽象的一些印象已经囤积在了脑海中。它们衍生出的复杂系统成就了如今的我。对此我感激不尽。在近四期的《现视研》中，首先是梅津泰臣（vol.5）的推荐，我几乎是从作画监督的角度来重新构解了一番梅津泰臣，虽然不自信是否解读得恰到好处，但是个有意思的、比较有启发性的角度；同期还有一个末日动画的专题，相当喜欢的一类题材，但做得单薄，不得不这么说，可以归结得更好，毕竟动漫是一家，与漫画作品结合起来，以末日类型来进行划分总结（做得更加细致入微一点）然后论及作品间的若即若离的联系，顺带提及一番同类型的电影或文学作品，肯定是相当有趣的。对于轻小说动画化的问题（vol.6），我自己的观点是现实太过于泛滥，格调也单一，像《奇诺之旅》那样的佳作不复存在，这其实是一种商品过度开发的恶果；同期提到的动画监督的作家性，很有意思的一个概念，因为刚刚看了一篇昆汀·塔伦蒂诺的访谈《我想让观众达到性高潮》中提及剧本大卖，这种现象不单单是一种附属价值的体现，就动画来说，虽然在日本的动画工业中动画文库化（小说化）或漫画化的商业行为比较普遍，但就创造来说，这是一个监督所必须的悟性，这也就是为什么我认为那些自己担当故事版分镜（绘/storyboard）的监督是好监督，在音乐剧电影《Nine》中有这样一句台词：a script is first of all a map，剧本首先须得是幅地图，其实对于任何类型的创作者来说，甚至是你着眼的自己的人生，对于作品的概念何尝不是首先于脑中涂一幅地图。西岛克彦和山内则康的专题（vol.7）一定要看一下，出于对内裤的迷恋，无论如何都要看一下，女人果然不是全裸的状况下最让人遐想，不知道有多少人赞同这个观点？说到动画的发展，自主动画（独立动画）专题的第一期人物吉浦康裕（vol.8）大家可以了解一下，作为同时代人，八年后，他是新兴势力的第一步，也许没有阿姆斯特壮那么意义具大，但让人高兴欣喜难免。我们这一代人的成长无外乎如此，文字体验已经越来越薄弱，这样的证据到处都是，出书的人比看书的人多是其一（即有出于兴趣的也有商业行为的），《Avatar》的3D体验是其二（期待3D成人化的前景），即将没落的杂志业是其三（《科幻世界》倒社长事件如果放在几年后恐难有人问津；电子书等文字虚拟体验在即将到来的阅读大潮中将由碳纤维被硅基取而代之，怎么说前者都更加环保一些；我们现在不就是拿着大一点、不便携的阅读器生活吗），其四、其五、其六也不一一列举，想要说明的一个观点便是，如此一代成长起来的动画监督，比如说吉浦康裕，你从他那极具电影语言质感的镜头就可以明白，当他说到对自己的成长的重要物件时，如果他例举了一本书，那完全是一种恭维。他肯定会吐出一串的动画或电影标题，那是另一种真真切切的恭维。再作个假设，如果哪天我能有幸真的成为一个作家的话，我不会例举一堆的书单供你们挑选，我会例一张动画、电影、甚至美剧英剧清单供君参考。文字是一种最传统的载体，最简单的载体，最容易达成的载体，但并不是必须的。刚看的一部动画《The Secret of Kells》，里面有一首歌叫做《Aisling's Song》，Aisling在爱尔兰语中有梦、愿景（dream, vision）之意。我对动画这种表现形式留有自己的梦想和愿景，一直如此，所以即便片刻的远离，就像古话说的，小别胜新婚，我并不当心自己会丢掉什么。而在这个虚拟的世界中，可以更有选择性地接触到各方面的人，从他们了解全新的作品和兴趣以及概念，以此发展自己的兴趣和个性，最后，当然，总是要找到一种创作的载体，或者只是在自己的脑袋中盖一幢空中楼阁，何偿不可，对于你自己来说这都是个壮举。最重要的便是积累材质，积累足够多可能华丽但并非华而不实、大多数时简约朴实、能予以自恰并为自己所认同的建材。给自己足够的时间以及空间，必要的思考，每个人都是自己的建筑师。《现视研》现在硬与软的内容是一半一半，（软的部分多少还稍显华而不实），但封面一直以“萌”为卖点，这点稍欠违和，期待有一天出现男性向封面。杂志如果能一步一步站稳住脚，希望能把天朝的动画事业也带动起来，多多关注原创动画，比如说我的一位朋友一呆经年的姚非拉的Summer工作室，或者一位配乐师友邻所在

的VASOON，以及岌岌可危的Imagi等等，这样的国字号动画作坊可能真的还未做出惊天地泣鬼神之作，但极需媒体关注，特别是这样专门向的媒体，而对杂志本身来说这也是极为有益的举动。就像verycd创建原创动漫下载区（也许听上去是不妙的感觉），幸许可以来一期原创动画推荐专题，或者联系高校动画专业每年（或两年）举办一届动画短片赛事。而首先地，进行一些原创漫画的连载，开个原创漫画栏目，邀稿cmj、全民灌肠、flowerzz这样有特质的（独立）漫画人不失一种意义举动，至少是实验性的有益尝试。动画赛事也可以由这些自家的连载漫画选题优先进行动画化，当年宫崎骏的《风之谷》便是如此，一开始先于动画杂志御三家之一的《Animage》上连载试水，即使动画上映后，漫画也一直连载了长达十二年；一方面，这能为杂志聚敛声誉，另一方面，这也能为杂志在未来积累更加复杂的业界人脉打基础。做好杂志，但并不是简单地做一本杂志，放远去看，媒体的互涉注定如此，成为业界的风向标可以是Ghibli，也可以是Animage。在中国的情况，现在来说，Animage的角色，《24格》与《现视研》皆为候选，但谁家能做到更远呢？

2、现视研的首刊即道出想要办一本文学类杂志的愿望，从创刊号看到现在，只是觉得越往后越不如从前，很多人都喜欢把他与二次元狂热比较，其实关于杂志我也看这两本较多，当初二次元狂热创刊号我也是买了，但是一样的问题，现在的二次元狂热大不如从前，除了有时候想要的纸模以外几乎不会再看二次元狂热了。对于ACG爱好者且尚处于入门阶段且不想从大流的朋友们，这本书还是值得推荐的，尤其是本田透每期的那些文学鉴赏（大误）那都是非常有趣的。

3、刚刚第一期的时候，排版感觉是为了让人有“人多字的感觉”而弄得字体非常密，排版非常乱，让人看起来不舒服不过后来的排版就改掉了这一点，变成了很合我胃口的那种，恩，很棒的排版-

4、一本很好很强的的杂志每一期都有我们ACG骨灰们有所不知的新闻和有用信息，综合来看，《现视研》是叫专业的动漫综合志，同时也会解说一些动漫名词和事件的起源，例如萌的起源。如果你是一个自认为漫迷的人，我相信在看过《现视研》后，绝对会让你感到你在ACG中所看到的、听到的、感受到的只是沧海一粟。

5、最初拿到这本书的时候，我不知道用什么样言语来形容心情。只是觉得一切美好得太不真实了。曾几何时，我也喜欢着跟它很像的一本杂志，喜欢到无法言说的地步。再次看到它，就如同时光又开始倒流，又开始回到那些梦幻的旧时光。用手触碰的质感，心灵感觉又充满某种东西的激动，再次浮上心头。是那种失而复得的心情，又有种焕然一新的感动。有幸能遇到做这本书的人，于是这本书对于我的意义又多了那么一层。我想我除了拼命应援外，再也无法做到更多。我也仅仅只能在这里多写几句，请加油。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com