

## 《伊藤潤二恐怖漫畫精選【16】》

### 图书基本信息

书名：《伊藤潤二恐怖漫畫精選【16】》

13位ISBN编号：9789861197272

10位ISBN编号：9861197273

出版时间：2007年2月27日

出版社：東立出版社有限公司

作者：伊藤潤二

页数：204

译者：莊麗玲,王華琳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

### 內容概要

深邃的黑暗中，傳來受詛咒的怪物之悲鳴、怒吼、顫慄聲...雪萊夫人的恐怖小說名作，在伊藤潤二的新巧思下，成了漫畫故事躍然紙上！這是一本令你感到害怕卻又深受感動的衝擊性鉅作！

書籍目錄

《科學怪人》 《地獄的洋娃娃葬禮》 《几可亂真的大便回憶》

## 精彩短評

- 1、科協怪淫(- -)
- 2、後面兩個好短啊，真是短片的惊悚漫畫。
- 3、科學怪人太囉嗦了。也沒抖出個壓得住的包袱。
- 4、不怎麼欣賞這個弗蘭肯斯坦改編版本，比起原作的內涵深度差太遠了。
- 5、不能接受以漫畫為表現形式的恐怖小說，忠於原著狗看到雪萊的作品被畫成這樣實在是不能忍。或許對我來說恐怖小說的題材，只要翻最優秀的作品就夠了，爛的都看不下去 Chris
- 6、嗚嗚，這就看完了...
- 7、從8月在北京的時候開始，每晚睡前都要看幾篇伊藤潤二。然後覺得心安，睡去，做跟伊藤潤二無關的各種美夢。想看，又不敢看太快，怕看完了沒得看的。到今天16卷精選終於看完了，漸漸淪為伊藤潤二腦殘粉。喜歡他，不是覺得恐怖，而是喜歡那種想象力，太多都跟我從小以來的幻想有莫名的一致。最喜歡《長夢》，因為我以前也做過奇特的長夢，夢見自己是海中的一塊石像，靜靜地佇立了億萬年。夢中就這樣靜靜地過了億萬年，醒來覺得漫長而浩大。
- 8、【科學怪人】--雖然是講究著科學反人類的事情但我能看成是兩個互相追逐的人並沒有因為追逐而縮短距離反而。。。。（果然腦洞太大了）  
<http://www.tianshangrenjian123.com/1439/16.html>
- 9、（電子版補標）
- 10、科學怪人真是太太太好看了
- 11、
- 12、優秀的改編~！
- 13、好像不是全部。
- 14、大便回憶哈哈哈哈哈
- 15、弗蘭肯斯坦的伊藤版
- 16、精彩又刺激。
- 17、科學怪人這個不夠好。
- 18、科學怪人、地獄的洋娃娃葬禮、几可亂真的大便回憶【雪萊夫人的弗蘭肯斯坦就該是這樣的！贊！】
- 19、最有看頭的恐怖漫畫，分鏡好棒
- 20、科學怪人這篇還是讓我有觸動的。。。
- 21、這個長篇很中規中矩，像是部老生常談的復仇電影劇本。結尾的小故事有點意思，沒想到潤二老師也有這麼詼諧的一面啊。。。
- 22、這本一點也不嚇人
- 23、請多指教w
- 24、這個是科幻小說科學怪人改編的漫畫故事。後面還有幾個超短篇故事。
- 25、洋娃娃啊大便啊什么的純粹已經是作者的惡趣味了2333順便後記好可愛！
- 26、喜歡科學怪人這個故事
- 27、我最喜歡的科學怪人改編。
- 28、科學怪人
- 29、《科學怪人》不給力，最後二子和富江客串有趣
- 30、伊藤的弗蘭肯斯坦。
- 31、結局真好
- 32、後面的恐怖程度就跟前面幾本不能比了。
- 33、很久之前讀過，忘標了
- 34、科學怪人；地獄洋娃娃；几可亂真的大便回憶
- 35、基本忠於原著，結尾不禁悲從中來
- 36、這一本就是漫畫版的弗蘭肯斯坦吧.....
- 37、補完
- 38、傷感吶

- 39、K22：孤独的弗兰肯斯坦 永远都是 包着黑暗外衣的柔软内核
- 40、画风越来越成熟，故事越来越不错。
- 41、《科学怪人》，一卷。他本来是可以善良的，因为丑陋凶恶的外表，人们就对他盲目的驱赶、殴打，使他不得不愤恨、报复。但他最终也没造成什么恶劣的后果，只是杀了制造者一家，因为他只想有个伴而已。
- 42、只是因为寂寞，相杀相爱
- 43、科学怪人，也不知结尾是收的好还是不好
- 44、科学怪人不错
- 45、科学怪人后面两篇真是凑数之作
- 46、不能接受以漫画为表现形式的恐怖小说，忠于原著狗看到雪莱的作品被画成这样实在是不能忍。或许对我来说恐怖小说的题材，只要翻最优秀的作品就够了，烂的都看不下去 Chris 2013.12.14
- 47、科学怪人基本照搬原著，整本无甚新意。
- 48、用这个故事来作为最后一本精选的主打故事，我觉得马马虎虎。
- 49、K22：孤独的弗兰肯斯坦。
- 50、哈哈哈哈哈好搞笑

### 精彩书评

1、初中时无意看到伊藤润二，就踏上了一条被心灵被扭曲的不归路，以至于我去伊藤洋华堂买东西都会联想到伊藤润二-\_-b。好久没有看到伊藤润二，最近脑抽又开始再次上路。这本书包括三个故事：《科学怪人》《地狱的洋娃娃葬礼》《几可乱真的大便回忆》。书中的后两个故事篇幅很短，它们大概是将作者的某个想法或过往的经历拓展成了故事。现实生活中大家或多或少都会有恐怖的想法，比如看着教室屋顶的风扇时，比如一个人坐电梯时。而或恐怖，或奇异的经历，我们大多数也会有一些吧。作者的很多故事就是将类似这样如此贴近现实的想法或经历以漫画的形式呈现出来，就很相当“艺术源于生活”了，也更能让我们体会到源于生活的恐怖。据说伊藤润二幼儿园就开始在姐姐的教（keng）导（hai）下读恐怖读物，这样的孩子童年得有多么丰富多彩啊。第一个故事《科学怪人》是伊藤润二作品我印象最深的之一。这个故事是关于孤独的，故事中两个主角那种孤独我从头到尾都可以感受的到。我觉得这篇故事和《鱼》、《至死不渝的爱》等故事有相似的内核，它们都在志怪故事的外壳下表达了作者对人性和现实的反思。在基调上，这些故事都表现持续蔓延的黑暗和绝望，同时在这黑暗和绝望之中却始终存在着微小却坚实的希望和感动，而这种无尽黑暗中的光明才是最耀眼最可贵的（我不是抖m但就是忍不住喜欢这种调调啊）。其实读“伊藤润二”和《虫师》的过程中，我总是能想到《聊斋志异》。郭沫若评价《聊斋志异》说：“写鬼写妖高人一等，刺贪刺虐入骨三分。”我不知道这么对比是否合适，我只想说伊藤润二是个脑洞大且腹黑的家伙，重点是，他是个有艺术追求的脑洞大且腹黑的家伙。有人把伊藤润二的作品当作猎奇作品来看，私以为这是不恰当的。一方面，伊藤润二的作品猎奇程度其实不高（暴露了！），另一方面伊藤润二整体是偏于恐怖而非血腥暴力。我很喜欢“烟茶换故事”的意境。故事，是一种珍宝，一个故事就是一种独特的人生体验。伊藤润二为我们带来了许许多多恐怖而黑暗的故事，我却在某些故事的字里行间看到隐约看到作者在说：要坚持信念，要相信美好。作者这么费力不讨好的扮黑脸卖鸡汤真是辛苦了。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)