

《玫瑰之恋：“歌仙”陈歌辛之歌》

图书基本信息

书名：《玫瑰之恋：“歌仙”陈歌辛之歌》

13位ISBN编号：9787506076136

出版时间：2014-8-1

作者：陈钢

页数：368

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《玫瑰之恋：“歌仙”陈歌辛之歌》

内容概要

《玫瑰之恋：“歌仙”陈歌辛之歌》收录了陈歌辛所创作的脍炙人口的《玫瑰玫瑰我爱你》《夜上海》《花样的年华》《苏州河上》等民国流行经典歌曲。但编者想呈现给读者的并不止于歌曲本身。因为与歌曲相关的线索实在太多，创作者之外，还有大时代的背景，有歌手，有电影，有听众，有故事，有情感，有血脉，等等，于个体，于时代，都是记忆，亦是文化的缩影，称之为一段“歌史”也不为过。

本书编者为陈歌辛长子、中国当代著名交响乐作曲家、《梁祝》的曲作者之一陈钢先生，试图给读者留下一份有温度的时代纪念册。编者把与歌曲相关的人、事、文汇编在一起，让歌曲还原到民国，也将歌曲带到当今，使得本书不仅仅是一部陈歌辛的作品集，更像是一部民国流行音乐史。每首歌曲俱有简谱和五线谱对照，简谱是希望照顾到老一代有情怀的读者，五线谱则是考虑到新的年轻一代的音乐语言，愿好的东西代代有传承。

《玫瑰之恋：“歌仙”陈歌辛之歌》

作者简介

陈钢，是《梁祝》小提琴协奏曲的作曲之一。1959年，一曲《梁祝》刷新了中国音乐史，而陈钢和其合作者何占豪当年还只是音乐学院在读的学生，凭此曲蜚声中外乐坛。其后在70年代艺术沉寂的时期，又相继创作了“红色小提琴”系列——《苗岭的早晨》《金色的炉台》《阳光照耀着塔什库尔干》等小提琴独奏曲，成为著名的中国小提琴音乐文献。后来，《金色的炉台》又被导演姜文相中，作为配乐用于电影《阳光灿烂的日子》。80年代，陈钢因其创作的小提琴协奏曲《王昭君》在美国演出，获得“达拉斯荣誉市民”称号。其作品以触动人的情怀、浓郁的民族风韵和丰富的当代作曲技巧巧妙地融合见长。陈钢还是位优秀的散文作家，著有《黑色浪漫曲》、《三只耳朵听音乐》、《蝴蝶是自由的》和《协奏曲——陈钢和他的朋友们》等文集。同时，他也是上海著名海派文化沙龙“克勒门”的掌门人。

《玫瑰之恋：“歌仙”陈歌辛之歌》

书籍目录

前 言 百年玫瑰
走近歌仙
绝唱忆我的父亲陈歌辛
一代“歌仙”与“海派文化”
一、玫瑰之恋
姚莉的歌
玫瑰玫瑰我爱你
附文：今夜玫瑰怒放
附文：玫瑰玫瑰我爱你
苏州河边
附文：苏州河边
恭喜恭喜
大拜年
等待
莫彷徨
你要我说么
要想回娘家
荒唐歌
二、香港之恋
周璇的歌
夜上海
花样的年华
附文：年华依然花样
附文：原版的“花样年华”
不变的心
附文：陈蝶衣谈《不变的心》
凤凰于飞（一）
凤凰于飞（二）
附文：陈蝶衣谈《凤凰于飞》
渔家女
附文：回忆《渔家女》
莫负青春
小小洞房
可爱的早晨
前程万里
高岗上
万紫千红
花外流莺
歌女之歌
百花开
夜深沉
寻梦曲
附文：寻梦曲
霓裳队
风雨中的摇篮曲
附文：永别人间，留下悲歌
和平鸽

《玫瑰之恋：“歌仙”陈歌辛之歌》

附文：回忆《和平鸽》

三、孤岛之恋

龚秋霞的歌

蔷薇处处开

蔷薇刺

梦中人

是梦是真

花一般的梦

白兰花

明月

春恋

春风野草

心碎了

何处不相逢

江边月

船歌

摇妈妈

度过这冷的冬天

欢迎新年

四、诗人之恋

戴望舒的歌

初恋女

附文：有赠

五、春之恋

白光的歌

春

恋之火

桃李争春

葡萄美酒

你不要走

夜半行

红豆生南国

六、异国之恋

李香兰的歌

附文：两见李香兰

海燕

忘忧草

恨不相逢未嫁时

七、生死恋

永远的微笑

附文：母亲教我的歌

附文：美丽到八十岁

八、群星璨灿恋歌仙

白虹的歌

春天的降临

咪咪

我要你

李丽华的歌

西湖春

《玫瑰之恋：“歌仙”陈歌辛之歌》

湖上春
晨光好
凌波仙子
相见欢
群莺飞
生命的呼唤
欧阳飞莺的歌
创造
风花雪
“四姐妹”的歌
迎春风（一）
迎春风（二）
臭虫歌
听我唱
我想回家
幸福的船
我们要爸爸
荒唐浪子
王丹凤的歌
春光无限好
顾兰君的歌
薄命花
云云的歌
三轮车上的小姐
都杰的歌
秋的怀念
其他
布谷
阿兰娜
歌的歌
梦中的故乡
子夜曲
今夜又是好月亮
无名氏
少年进行曲
开山歌
迎战士
北平来
究竟是谁的胜利
附录
陈歌辛乐语
安息日一个虚构的故事
老笨狗的故事

《玫瑰之恋：“歌仙”陈歌辛之歌》

精彩书评

1、本来想找陈歌辛的纪念音乐会视频没找到，倒是找着了陈钢写他父亲作品的这本书。此书收录了众人关于陈歌辛其人其歌的文章，以及他作品的曲谱，每首歌均有简谱和五线谱。原来《恭喜恭喜》是一首庆祝抗战胜利的歌。仔细看了曲谱，感觉这些歌听着简单却不好唱，歌的转折都很直接，要唱准不容易，最难的是节奏的把握，陈歌辛用了很多半音。听了凤飞飞、蔡琴和邓丽君的《苏州河边》都把原曲的节奏改了。除了歌谱，剩下的文字材料价值不算高，特别是各篇文章之间重复叙述的内容太多，同一件事反反复复提。看到“异国之恋”这章时我才忽然醒悟，这本书或许其实讲的是陈哥辛的情路。陈歌辛、李香兰等人都是在历史上颇具争议、不能简单定调的人物。但如今他们的作品《玫瑰玫瑰我爱你》、《夜上海》、《夜来香》、《何日君再来》等依旧传唱不息。现如今那些动不动就叫嚣要抵制同国籍艺人的人群，总显得可笑，国家终会消亡，唯有艺术永恒。

《玫瑰之恋：“歌仙”陈歌辛之歌》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com