

《地铁姑娘扎姬》

图书基本信息

书名：《地铁姑娘扎姬》

13位ISBN编号：9787805674360

10位ISBN编号：7805674361

出版时间：1995年11

出版社：译林

作者：雷蒙·格诺

页数：176

译者：陶晓峰 朱福林

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《地铁姑娘扎姬》

内容概要

雷蒙·格诺（1903—1976）是法国当代著名的小说家、诗人。他生于勒阿弗尔，在巴黎读的大学，曾获得哲学学士学位。他当过银行职员、售货员，最后进入伽里马出版社当审稿员。他的第一部小说《麻烦事》于1933年获得双猴奖。之后又写了大量小说，其中著名的有《最后的岁月》、《我的朋友比埃罗》、《圣—格兰格兰》、《蓝花》。

《地铁姑娘扎姬》一书十分畅销，该书和格诺的其他小说一样，是一部平民主义的作品，奇特而滑稽。由于作者曾参加超现实主义运动有好几年之久，因此书中保留了来自超现实主义的那种东拉西扯，黑色幽默和嬉怒笑骂的艺术趣味，而且还由于大量运用俚语黑话，文字游戏，以及异想天开的拼写法，使得小说既充满了诙谐情调，又晦涩难懂。即便是平民主义的作品，格诺的小说也是以其难懂的文字而在法国文坛上出了名的。

然而，格诺并不因会嘲弄一切而影响其在法国文学界的地位，他既是法国龚古尔文学奖评选委员会的成员之一，又指导《新法兰西杂志》大百科全书的写作。他还热衷于修辞学和活字印刷术，甚至酷爱《萨利·马拉全集》中的色情描写。因而，格诺的这种复杂的性格在法国文学中至今仍是一个谜。

《地铁姑娘扎姬》

精彩短评

- 1、可能是我欣赏水平有限，但这都什么乱七八糟的？走向诡异而空洞的故事，杂乱无章的对话，也许作者就是想这样表达巴黎的民间百态，但看得我很不舒服。只有最后一句提升点level，加一星
- 2、看了四十页。还是得看原文。
- 3、看不懂平民主义，看不懂超现实主义。。。
- 4、卡尔维诺推荐的法国作家，哲学出身，却又身兼文学（小说、诗歌、戏剧）创作者和数学家身份（书中对圣人教堂的评价“它在简单的椭圆形中，夸张地使用了恶性循环的抛物线条”），超现实主义影响下的平民主义创作。【小说写得跟戏剧一样，由对话与动作组成，人与人之间完全摆脱理性与逻辑限制，情节分散，充满了莫名其妙的东拉西扯、嬉笑怒骂和隐喻（先贤祠与残废军人院的混淆类比，埃菲尔铁塔的男性化），至于语言尝试在译文中看不到。虽然一直被标榜晦涩，但我的读感却是有趣有味】
- 5、突然很喜欢很喜欢这本书..
- 6、“该书和格诺的其他小说一样，是一部平民主义的作品，奇特而滑稽。由于作者曾参加超现实主义运动有好几年之久，因此书中保留了来自超现实主义的那种东拉西扯，黑色幽默和嬉怒笑骂的艺术趣味，而且还由于大量运用俚语黑话，文字游戏，以及异想天开的拼写法，使得小说既充满了诙谐情调，又晦涩难懂。即便是平民主义的作品，格诺的小说也是以其难懂的文字而在法国文坛上出了名的。”
- 7、懵了几秒。
- 8、哈哈太可爱了，像看法国漫画一样
- 9、混乱、荒诞、机智、幽默！人心百相图。
- 10、居然有翻译
- 11、有点虎头蛇尾
- 12、读过法语原版.....雷蒙格诺真是语言大师！这书翻译成中文要损味不少.....
- 13、扎姬的巴黎，扎姬的埃菲尔铁塔，扎姬的圣心教堂。。。其实都不是啦，更不要扯到地铁。侃个屌！可爱个屌！“您总不爱笑，您多大年纪了？”“你看我有多大年纪？”“恩，您不年轻了，三十岁吧！”知道为什么要拍成电影了，作为小说很难有文字上的吸引，全是枯燥的对话，或者说洋洋洒洒也行。巴黎人太爱打仗了，死的总是寡妇。脑袋疼。
- 14、也许故事里的内容没有任何具体的指涉，但我一直想知道她最终有没有坐上地铁。坐上了，变老了。
- 15、你做了些什么？我变老了。想看路易 马勒的改编电影
- 16、嘻嘻哄哄蹦蹦！！
- 17、什么时候法语水平够了去看原文吧，中文有感韵但是没有足够的戏谑感（说反了），现代化感太强暂时脱离不出来。
- 18、成人世界的荒诞诡异 每个人都是一座孤岛的感觉
- 19、上海-广州的火车上。你干了什么？我变老了。
- 20、能让我笑着读完的西方经典小说，印象深刻的有拉伯雷的巨人传，斯威夫特的格列佛游记，哈谢克的好兵帅克，塞万提斯的堂吉诃德，戴维洛奇的小世界，当然还有雷蒙格诺的地铁姑娘扎姬。
- 21、欢欣鼓舞
- 22、不够混乱的混乱

《地铁姑娘扎姬》

精彩书评

1、 此书算是有些“奇”的书。故事可以说是小姑娘扎姬在巴黎舅舅家一天两夜的情形。但实际上根本没什么故事性。扎姬最想的可能是做地铁，但是地铁正好在罢工，也许这就是题目的由来。但也许什么都不是。整本书可以算是一幅画，一幅《清明上河图》似的画。随着时间地点人物的一点点东拉西扯。给人感觉什么都没讲，至少是没表达什么作者意图等传统审美观。完全可以说是游戏之作。唯一吸引人的也许就是扎姬的脏话了，还有就是文中的语言表达，可真是丰富而具有特色。但是如果去掉脏话的话，那就什么都没有了。这种作品让人怎么评价呢？这可真是个困难的事。也许根本就不需要评价。此书列名《理想藏书》的幽默类作品，仔细读读还真是有一种独特的感觉。虽然我们也许没办法真正欣赏，但我个人认为能够写出来就是了不起的一件事。为什么我们没有人写呢？这也是个问题。总之，此书还是相当值得欣赏的。做为一种没有什么故事性但又充满了魅力的作品去欣赏。

章节试读

1、《地铁姑娘扎姬》的笔记-第1页

加布里埃尔在“双宫”露天咖啡馆里，喝光了第5杯石榴果汁，便在大庭广众面前高谈阔论起来。由于讲法语的人更加分散，所有众人的注意力似乎更加集中。

“为什么，”他说，“为什么只需一件微不足道的事情就能使人失去一切的时候，人们会受不了？一件小事让他来了，一件小事让他笑了，一件小事让他哭了，一件小事又让他走了。没有这些东西，如果人们不知道所有的烦恼，会因为某种细胞的恶性繁殖或者由一个不由自主、不用承担责任的匿名氏射出的子弹而像蒸汽那样在蓝天中消失，那么谁还能忍受命运的打击，理想职业的羞辱，杂货店的欺骗，肉店的涨价，牛奶的掺水，父母的责骂，教授的发怒，长官的吹毛求疵的叫喊，富人卑鄙可耻的行径，破产者的呻吟，无限空间的寂静，花菜的气味或者木马的被动呢？就是这个和你们聊天的我，当我穿上裙子向像你们一样的糊涂虫露出大腿时，我就常常考虑这些问题。当然，应该说我的大腿本来也长满了毛，但是，为了职业都拔了。我应该补充一句，如果你们愿意，从今晚起，你们就可以去看我的演出。”

2、《地铁姑娘扎姬》的笔记-第176页

铁栅栏关着，里面吊着一块书写石板，上面的字，扎姬都认得。罢工还在继续。里头像黑洞洞的深渊，微微地往外吹着一股带着铁屑子味的热风。扎姬伤心地哭了。

《地铁姑娘扎姬》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com