

《從巴黎左岸, 到台東比西里岸》

图书基本信息

书名：《從巴黎左岸, 到台東比西里岸》

13位ISBN编号：9789863205842

出版时间：2014-10

作者：吳錦勳

页数：288

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《從巴黎左岸, 到台東比西里岸》

內容概要

畫家江賢二，幼年喪母，始終以孤獨之眼看待人生，過去他的作品始終維持一貫的冷調、抽象風格，滲出一股神祕的內心獨白，充滿著一種存在主義式的內省風格，不是黑就是灰，糾結複雜肌理。

江賢二曾說：「我巴黎、紐約的畫室都用窗簾或是紙板封起來，我畫畫一輩子都沒有用自然光，因為我畫的是心裡的光，完全不用外面的光線。」

曾有長達三十年的時間，江賢二與家人常居巴黎、紐約，在異國修煉藝術的生命。十多年前，他因照顧受傷的父親，回台定居。沉潛多年的作品，獲得很多人喜愛，在藝術市場極為成功，每次開展畫作幾乎全部售罄。

愛海，是江賢二夫婦的共同之處。他們足足花了四、五年時間，沿著花東海岸線，終於找位於台東金樽的理想創作淨土。自此，他的畫作風格丕變，色調逐漸繽紛多彩。

本書以古典「三部曲」的形式，書寫國際級畫家江賢二的人生與創作生涯。書中並將呈現鮮少曝光的生活照及關鍵畫作。

媒體推薦

江老師可以一點都不減少他對藝術的執著、堅持；但另一方面，在為人處世上，他又極為寬厚大度、仁慈謙和，給人極為溫暖的關照，這兩種初看矛盾的性格取向，居然在他身上可以完美的交融。

嚴長壽（公益平台文化基金會董事長）

一間小小的臥室，與空曠的畫室，形成強烈的對比。隱喻著他的藝術世界遠遠大於日常起居，而這種堅持，有著一種近乎宗教信仰般的情愫，甚至給人藝術清教徒的印象。

王嘉驥（藝評家／策展人）

台灣庶民文化常被視為繁華俗麗、濃妝艷抹、甚至刻意強調聳擱有力，但是江賢二可以把龍柱、燭光、蓮燈等民俗符號，以高超藝術加以轉化，提煉成精神性的作品，成功在畫面建造出一個浩瀚、崇高的空間。

劉如容（美術館之友聯誼會會長）

江老師的純美之所以深邃，是根源於它透過人性本質的善、宗教人道的關懷，以及獨到的音樂性，最後總合成他個人的純美。

佟一清（建築師）

江賢二所追求的浪漫是很特出的……他的「浪漫」更深來看就是「純化的詩意」，這個浪漫是提煉出來的，是一種浪漫的精髓。

趙琍（誠品畫廊執行總監）

有天分的人，容易取巧；擁有天分又能堅持一輩子的人不多見，江老師天分極高，歷程完整飽滿，同時又有堅持的勇氣，作品迸發強烈情感與個人特質，是我心中認為唯一真正世界級的藝術家。

- - 張裕能（大隱開發創辦人）

江賢二好像用一生的作品建造了一座「迴逆之城」，透過每一幅作品，時間被倒敘，他又重活一遍人生，復返青春。

吳錦勳（天下文化主筆）

《從巴黎左岸, 到台東比西里岸》

作者簡介

江賢二

師大藝術系畢業，旅居巴黎、紐約三十年，現定居台東持續藝術創作。

吳錦勳

台大哲學碩士，現職為天下文化主筆。曾獲亞洲出版業協會（SOPA）「卓越專題特寫獎」、吳舜文新聞獎之「深度報導獎」、第三十七屆金鼎獎。對生命有無止境的追求欲念，相信人超越的可能。

《從巴黎左岸, 到台東比西里岸》

書籍目錄

序 / 窮一生的追求, 只為一次最美的綻放 / 嚴長壽

巴黎左岸

紐約藝術新天地

台北

台東比西里岸

後記 / 見證一種美的可能

《從巴黎左岸, 到台東比西里岸》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com