

《星云 : 格兰格尔5号》

图书基本信息

书名：《星云 : 格兰格尔5号》

13位ISBN编号：9787536460997

10位ISBN编号：7536460996

出版时间：2006-11

出版社：四川科学技术出版社

作者：吴弼川

页数：230

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《星云：格兰格尔5号》

内容概要

在遥远的过去，无数的文明遍及银河系，然而所有文明都被一个问题所困扰：为何银河系所有世界中的智慧生物只有一种——人类？

难道人类是银河系甚至宇宙中唯一的智慧物种，人类是生物进化链上无数偶然之后必然的一环？人类的起源之谜困扰了整个文明世界千万年，直到一个自称来自“格兰格尔”的神秘失忆者被四处探索的索伦星徒发现。

许多隐晦的线索都暗示着：这个人和他的化石飞船与人类苦苦追索的谜题有着千丝万缕的联系。震旦的历史学家庄在索伦商人领袖本·森的资助下，决心解开隐藏在这个失忆者和“格兰格尔”背后的秘密。随着他们一步步走向秘密的核心，庄越来越强烈地感觉到，真相似乎并非世人想象的那般简单...

...

《星云：格兰格尔5号》

作者简介

吴弼川，1982年生，2004年毕业于厦门大学，现居厦门。资历尚浅，阅历不丰，但求好问。对科幻的兴趣源自小学时一本前后都看不懂的小说，自此就常常胡思乱想。自初中起兴趣种类激增，历史、政治、天文、军事、设计、影视，甚至本专业都可归入爱好一栏。诸多兴趣延续纠结，终于有了构筑幻想世界的想法。

《星云：格兰格尔5号》

书籍目录

序幕上篇第一章第二章第三章第四章中篇第一章第二章第三章第四章第五章下篇第一章第二章第三章第四章终篇第一章第二章第三章第四章

章节摘录

当离家越来越远的时候，你就有可能找不到回去的路，但最危险的事情是：你可能因此把自己的家和离家远行的目的忘得一干二净。——本·森《第三纪》 序幕 右膝盖痛得更厉害了，好像它已经支持不住身体了。艾德纳皱了皱眉头。如果是平时，忍一忍就过去了，这一次毛病超时时了，有什么不对的地方吗？这个想法刚在他脑袋里轻轻掠过，大门就向上退去，一阵暖风夹杂着人的话语涌了出来。“……有二十个，也许更多，是的，全部都是最佳的折点……”他听出了领航员桑德的声音。“……加速？不，长官，你不可能把自杀视作常规行为吧？”这个声音……好像是柯克，他想着，自己老朋友的声音都听不出来了？我好像没睡醒，他想。还有许多声音。“……第五个。谁去查看一下？大概是输氧管道……”“……皮球在书包下面……”“……你说呢？内层的大气不像他们当初保证的那么稳定，是吧？但是我们可以假设……”“……把藏在背后的手拿出来！”艾德纳愣了一下。“把藏在背后的手拿出来”这句话他听过，但不是在这里，不该在这里……我不能老是站在这里，他对自己说。于是，他迈开左脚，向门的那一边直跨过去。又是左脚……灯火通明的大厅一下把他吞了进去。他慢条斯理地踱过舰桥，现在，说话的声音和面孔都对上号了——桑德在测量台那里懒洋洋地打着哈欠，而他的老朋友柯克此刻正站在舰长面前，满脸涨得通红；舰长紧绷着脸，一言不发。“他们又吵起来了。”他背后有个人说，“他们总是这样。”他转过身，看见林航忧虑的脸。“舰长希望加快一级速度，他觉得雾状星云比想象的大一些。”林航说。“三号来消息说，其中一颗恒星不在我们的星图上。不过，柯克怎么都不同意，他说星图上错误多的是。”“柯克可能是对的，”艾德纳听见自己说，“休眠的时间太长了，我们还是小心些。”林航摇了摇头。“另外，”他好像不止是对着他说话，“有谁注意到今天下雨了吗？”艾德纳低头看自己的脚，惊奇地发现它们已经完全浸没在十几厘米高的水里了——这些水似乎是从舱门那里源源不断地流进来的，在这一头，它们已经漫过舰桥，直往大厅灌下去了。他抬起头，说出了自己都有点惊讶的话：“我只是在找人。”林航耸耸肩，那意思是：我不想帮忙。于是，艾德纳移动目光，在人群中搜寻，他不会弄错，刚才一定有人说过那句话。有什么东西使指令台看上去不那么和谐。他盯着那里，觉得视线有些模糊，但他还是看见了，那上面放着一只冬眠舱用的氧气罩。它斜躺在那里，像是一条猩红色的死鱼。水刚刚漫过膝盖。他左右环顾。还没有人注意到这些不正常的事吗？一个氧气罩！有人从冬眠舱出来了，这个人，也就是那个说了这句话的人此时就在这里，混迹于人群之中！他在齐腰深的水里艰难地迈开步子，越过了几个正不慌不忙喝着咖啡的人，径直来到指令台前，伸手去取那个氧气罩。这时，一只有力的手抓住了他。“把书包下面的皮球拿出来！艾德纳！你这个没用的小坏种！”波金太太突然出现在他旁边，双眼圆瞪，凶狠地喘着气。艾德纳顿时感到一口气哽在了喉边，水已经淹没到前胸，水面上只剩下一颗颗头颅，林航朝他挥了挥手，游到远处去了。“又是你！我就知道是你这个该死的小坏种！球在书包下面，对吧！”炸雷般的声音惊得他动弹不得，那只手一把抓住他的领子，猛地把 他按进水里。很多人看过来，可是没有人说什么。他惊恐地扭动身躯，想从那只有力的手中挣脱出来，但完全是徒劳。空气被一点一点地从肺里挤了出来，很快就没有了。我快死了！就要死了！他惊惧万分地想。水灼痛了他的眼睛，一切都从他的视野中消失了。肺猛烈地舒张，结果沉重的水流涌进了胸腔，冲击着萎缩的肺泡，在胸腔里涌动，直至他无法呼吸……艾德纳猛地睁开双眼，脑中一片混乱，他的手脚在小小的冬眠舱里胡乱地挥舞，他惊恐地注视着营养液里被自己拨弄出来的一股股气泡，他的脑海里只剩一个念头：离开这里！在离艾德纳几十公里的地方，一个依靠微弱电流维持运行的程序发现了这个不寻常的现象：一个冬眠舱里还有活体！几千种可能同时开始计算，程序很快找到了一条通道，它抓住这个冬眠舱，然后，一个开门的指令被送过去了。艾德纳一遍又一遍地敲打面前的舱盖，突然，没有任何预兆地，舱盖应声而落，冬眠舱里的液体挟着艾德纳一下子泻了出去，液体飞溅，就像是有人打破了一个鱼缸。短暂的混乱之后，又是死一般的平静。艾德纳哆哆嗦嗦地从地上爬了起来，只能听见自己断断续续的喘息声。他一把扯下嘴上的氧气罩，整个人沉浸在噩梦的惊恐之中，止不住地打着颤。有什么事发生了，他本能地想，但到底是什么事？他向周围扫视着，打起了冷战，这里——不管哪里，都冷得像冰柜一样，而他什么也没穿，除了……除了那些黏稠的营养液，他返身看了看大开着的冬眠舱，刚才他还躺在里边——他躺了多久？十年，二十年？现在是什么时候，目的地到了吗？目的地？艾德纳觉得脑海一阵茫然。什么目的地？他记不清了，脑子里的某个区域似乎封闭了……到处只有死寂，昏暗的回廊隐没在墙壁发出

《星云 : 格兰格尔5号》

的荧光中，微风卷过走道发出阵阵轻鸣，地上的营养液在流动、凝结，每一点声响都令他毛骨悚然。

无论如何，艾德纳想着，我不能老站在这里。于是，他迈开左脚，又是左脚 因为右膝盖痛得厉害…… 他突然觉得自己在哪里见过这一幕。 这是格兰格尔计划的第八万年——时间很早以前就没有意义了。对于飞船深处的那个程序来说，艾德纳·伍迪的苏醒意味着任务的继续，它又开始有条不紊地运行自己的系统，尽管它很早以前就什么也不能控制了。它准备了一个信息筒，打算把这个消息告诉家乡。 可是家乡在哪里呢？

《星云：格兰格尔5号》

精彩短评

- 1、没看下去。。
- 2、世界很结实，但是故事没有想象中的好。
- 3、不得不说星云全系列的主打小说都非常的赞，这篇也不例外！
- 4、给四星是因为前80%都在不知所云。
- 5、太空歌剧~
- 6、还可以了，有点《繁星若尘》和《空中石子》的结合体
- 7、yesterday once more
- 8、好！
- 9、我正在膜拜你
看了很多的科幻
阿西莫夫当然不能缺少
不过还缺本没有看
都想了很久但是在写不出这么够味的东西
- 10、幻想商城
- 11、暑假看大头书太多了，认定自己要看一本书解解闷，于是抄起了几年前买的《格兰格尔五号》，作者是吴弼川。
先摘一摘有趣的篇头吧：
 1. 当离家越来越远的时候，你就有可能找不到回去的路，但最危险的事情是，你可能因此把自己的家和离家远行的目的忘的一干二净。
 2. 没人知道繁星从哪里来，它们本来就在那里。

我相信，这部小说一定是作者呕心沥血之作，在某些问题上提得和我最近思考的东西相符的很多。其实，小说看到一半时我就大概猜到了结局，其实是我前面提到的那个问题将我引领下去继续读的，因为这是人类自产生文明社会以来，一直挥之不去的，归宿和根基，游子和方向。

我们可以这样看，作者只是把人类历史上发生过千百次的故事用更大的视角（时间和空间，其中空间之间用跃迁联系）演绎一遍，我们人类需要知道，我们来自哪里，我们为什么存在云云。看得出来作者对此具有相当深刻的思考，作者借由两个学者之间的对话试图解释为什么人类对此如此执着，是“对人类平等的渴望”，可是现在人类平等在观念上已经不是任何问题，几乎所有国家都承认，但是承认是一回事，落实又是另一回事。

人类社会中存在的一切，尔虞我诈，野心勃勃，苟且偷生，欺凌弱小，在这部由“人类”写的小说中，展现无疑。所以说，尽管人类自认为有卓杰的想象力，可是，实际上所有的想象都是建立在人类认识基础之上的，建立在我们吃穿住行上面，建立在我们的生活基础，生存经验之上。

“我想有个家”，这是人类的梦想，可以说将是延续到未来。回家，是每个人的梦想，而回家的路，则是每一个迷茫的人类的梦想。

而本书结尾则是最让我心醉的镜头：

- “1969年7月，这是地球人在月球首次着陆的地方。我们代表全人类为了和平而到达这里。。。 ”
- 12、一部内容大于语言的小说。但是还是很有看点。
 - 13、都不怎么有映像了
 - 14、没读完...
 - 15、抓人的开头 感人的结尾 震撼的高潮 冗长的过程
 - 16、烂就一个字
 - 17、这家伙是不是在模仿银河帝国那种玩意儿？不过这部作品写得富有诗意，很不错。
 - 18、我都快记不起来内容了...虽然才读完三个月...

《星云：格兰格尔5号》

- 19、一个关于世界起源的追寻问题，引人入胜，只是刚开始读的时候有点不知所云。
- 20、史诗风格~结局出人意料~
- 21、呵呵，翻出好老的一本星云：格兰格尔5号看完了。准备写成三部曲的太空歌剧，第一部开头有些让人读不下去，不过后半段还是有阅读的吸引力的。一直喜欢看科幻，喜欢那些也许是现在人的幻想，但是会在未来成真的故事。支持好的科幻原创。
- 22、壮丽的太空史诗
- 23、很震撼
- 24、国内的果然都很烂么
- 25、看了前半段和结局。
- 26、向老阿致敬
- 27、可以跳过人物和故事，没情节。
- 28、六年之后我还记得大部分的情节
- 29、大师的银河帝国与新手的银河帝国

最近在看阿西莫夫的绝世名作《基地》，对，名字就是基地，本啦登是本书的狂热粉丝，所以他那个叫基地组织。看到哈丁从容不迫的粉碎威尼斯摄政王阴谋那段，这段我说百看不厌的，那种气度，也只有阿西莫夫写的来。

而被科幻世界杂志社誉为融合了“基地”与“星战”世界的《格兰格尔5号》也在不久前看完了。

不得不一吐为快，把这两部同样描写银河帝国的书对比一下，为了公平起见，我只拿“基地三部曲”的第一部《基地》和《格兰格尔5号》比较，看看这两本书到底差距在哪里，为什么一个让我百看不厌一因为语言上（刻意的？）枯燥，根本就不想看第二遍。

首先，《基地》的金子撒的满地都是，似乎漫不经心的叙述让基地的背景的广阔程度让人不敢想像。自动发光的车标，关于少年是否应该登高的讨论，宏伟的帝国首都外境描写，神秘的银河神灵宗教仪式，星际边缘贵族们的狩猎活动，高层人士对于香料和烟草的嗜好（难道这无关紧要的描写不是催生出了伟大的《沙丘》系列么？），对于人类起源的讨论（《格兰格尔5号》作者想法的源泉），更别说银河帝国的构思了，这个构思养活了多少人？也别说心理史学的提出，这个又养活了多少人？《基地》本来就是一本不断喷洒黄金一般的点子的喷泉，几乎后人从中拿出一小块，就够他们延伸出又一段伟大的作品来。

反观《格兰格尔5号》，很遗憾，一切的构思全部似曾相识，作者积累的贫乏更让他的叙述枯燥无味，其实我知道他想模仿阿西莫夫的简洁。

再次，就是结构方面的问题了。《基地》的故事虽然庞杂，但是主线却非常明显，因为不管是阿西莫夫还是吴弼川，都有一个毛病就是人物的平板话，更要命的是他们还喜欢用大段大段的对话，想想看，两个除了名字几乎一样的人在长篇大论，简直就是杀人，很容易把人弄混的。阿西莫夫每一次都只有一条主线，所以你看他的对话起码知道谁在谈话。换作《格兰格尔5号》，本来人物就不突出，你还整好几条线，不把人物弄混，简直对不住你这一片苦心啊，那就混吧。吴弼川是想来一个几线并进丝丝入扣的故事，但是过度模仿阿西莫夫使他弄巧成拙，我倒是希望他下功夫描写一些人物的细节，小动作，某些人物的口头禅，让我把他们分开先。

当然，语言方面的差距更大了，这是日积月累的结果，吴弼川就是写死了也学不来，只有长时间的锻炼，在同样的字数中，叙述的深度广度韵味的不同，可以看出大师与普通人的区别。

顺便说一嘴，我感到《基地》有一个非常好的基调，“科技是第一生产力”，在小说中，基地兵

《星云：格兰格尔5号》

不血刃摆平了一个个强敌，基地第一代伟人的名言：“暴力是无能之辈最后的凭藉。”（忘了说，因为阿西莫夫的广阔学识，这样的伪造名言满地都是，这点老吴也没法比啊。）

但是中国能出现《格兰格尔5号》这样的作品，我非常高兴，毕竟是作者长时间准备和努力的结果，虽然和大师的差距如此之大，但是，非常值得一读，最后的结局，我想，每一个热爱着我们地球的人，都会感慨万分。

然后是原文地址：<http://hi.baidu.com/meizhi/blog/item/2046cbef9367c337adafd53f.html>

或者是：<http://kdwr.blogspot.com/2007/05/blog-post.html>

30、还凑合的太空歌剧.....

31、流水账似的文字，读起来索然无味，两个半小时不到就翻完了，而且是强制自己读下去，以此消磨时间。

32、故事是不错的,但是要驾驭这么宏大的场面还是要一定功底的,所以还是有点不足之处.....

很多地方我都没连起来看，这大概也是我觉得他难读进去的一个原因。不过他确实给人一种平淡铺流水账的味道。作者其实是想铺很多线，最后汇总起来，有一个精彩的亮点，可以说，汇总的时候，确实是精彩的，铺的时候就太乏味了。打个比方，一般一个小说，一到两条主线，我们读的时候感觉像在主线上走，偶尔有条支线，我们停留在支线和总线汇总的地方，遥望一下支线的起点，让作者带着我们从支线的起点一步步回来，从新回到主线，一路小说读完，我们都是没有离开过主线，很流畅，即使有支线，只是在主线上停留下往支线上看下；但是这部小说，在有支线时，是让读者离开主线，重新找个起点，也就是那条支线的起点，再走回到主线，一路上被打断很多次，虽然每次可以回到主线被打断的地方，但是一条主线走完，太支离破碎了，尽管我看到了很多支线的内容。

作者明明是用第三人称写的，但是他经常描述一个配角，是怎么样一个人，背景如何，碰到某种情况的时候心情如何，想到了什么。让人以为他要笔锋一转去主要写这个人物的了，可没过几页发现他根本就是配角。虽然是第三人称，但我认为读者一般读完一本书，视野从头到尾总是从主角的角度去看书中的世界的。但这本书不是，一会是庄的视野，一会是艾得纳的视野，一会是本森的视野，一会是加纳的视野，这还算好的，至少他们几个还算是主要的重要的人物（虽然我实在说不上来他们哪个是主角，4个是不是太多了？），想那个平庸的大臣，还有他的副官，还有救了艾得纳他们一帮人的那个矿工，还有起源会的长老，我觉得即使作者想要交待他们会做出一些推动情节发展的举动的原因，身家背景，也不要这样的表达方式，一会我以为我要跟着那个大臣去周旋于官僚们之间的勾心斗角了，一会我以为我要跟着那个副官去看他怎么实现自己的野心了，一会我以为我要看那个矿工怎么在这么艰苦的环境下摆脱麻烦了.....

33、硬伤真的很硬。那个什么人类祖先，太弱了，感觉完全是在逻辑体系外，毫无存在感，完全是作者强行插入的表征。出场不久我就觉得主线要毁了。教授女儿也很傻很天真（作者趣味吧...）但是，即便这样，我还是看了3遍....对这种设定，没有顶抗力....

34、写的很好。。。

35、很不错的一本小说，年轻的作者给我们呈现了一个波澜壮阔的探寻银河帝国起源的故事

36、基本合格，但是总觉得缺点什么，当然不由自主拿经典太空歌剧来比较了。

恩，或者说缺一点深刻的冲击和对比吧。里面的看似各异的社会形态，还是太接近现实世界各种情况的变种了。

看看国外的高标准，《你一生的故事》，明显的语言学的背景知识，海因莱茵作品里面甚至还出场过人类学家。G5里面总让人觉得这些想象来自报纸或者读者一级的简单介绍。

37、强推~本来对太空歌剧已经失望了。这一篇，重新唤起了我的期望~

38、张帆那借的。星云系列里唯一看过的，大概也是前几部里名声最小的。

39、不错。。。很大气的说~~~

40、我觉得这种写法挺好的

也许是各人阅读习惯不同吧.....多线并进，转换叙事视角也是必要的：)

41、补上了这本。反响和结尾如果能再展开点就好了，略仓促啊。

《星云：格兰格尔5号》

- 42、个人感觉一般
- 43、庞大的架构，比较混乱的叙述，使整个故事流于荒诞。支线太散、收拢得太慢，没有有效地吸引住读者。尤其是严重影响故事走向的艾德纳的反响到底怎么回事，完全没有解释就结束了。显示作者还不能很好地操控故事进程。作为内地原创科幻进步是明显的，想象力也够了（细节还需完善），希望续集再好好写写文字！
- 44、太空歌曲外壳下的人类寻根
- 45、开头有些乱，理顺了还是蛮赞的佳作。
- 46、看到第一页的第一句话就迫不及待地看完了整本书，难得能让人如此沉醉
- 47、糟糕
- 48、中国人玩太空歌剧~~~~~
- 49、记得追到这儿就有点失望了
- 50、写得很赞
- 51、绵中买的.....就一本HOHO~
- 52、吴老师保佑我早点读完吧
- 53、这就是宣传的“向基地致敬”的太空歌剧？别侮辱这个词了.....看看基地看看迈尔斯系列，这书何德何能与之相提并论。
- 54、一个世界，还是多个世界。超级世界，次级世界，原来一切都是人类创建，在地球还是荒芜之时。回到过去，从此银河系布满了人类，而地球还未出现人类。震旦保护着地球不受打扰，因为惧怕悖论。
- 55、有时间再看一遍吧
- 56、星徒...群星永远纠结在一起

1、耐下心来在写一个书评，刚才发现自己科幻确实看了不少，感谢高中的图书馆。可惜的是很多都没有印象了，只能怪当时看得过于仓促。这本书我看过不止一遍，倒不是有多么的经典，每次读都能有不同的感觉。只是这本书所展现的宇宙的图景是我所向往的，至少是和我想象比较符合的。似乎序言或者其他的书评中提到过本书精彩程度不是均匀分布的，前面的一部分确实缺少吸引人的部分，一开始压下了太多的悬念，多线的写作也极大地考验着作者的驾驭能力，；没有写成败笔已经很不错了。我对于这部作品是比较推荐的，虽然有了前面那些负面的评价。不得不说，我在某些方面还是有些的多愁善感，看《三体2》中，看到那句提到几百年前的人，现在还能教物理的悲哀啊，也很是感伤。在这本书中，当主人公恢复了记忆，念出那铭牌上的内容时，一种为人类整体的探索和求生求胜意志的感动让我觉得，这部作品，值得一读。也就随便写几句吧，估计看过这本的人也不多，再多写就剧透了，哎。

2、故事是不错的,但是要驾驭这么宏大的场面还是要一定功底的,所以还是有点不足之处.....很多地方我都没连起来看,这大概也是我觉得他难读进去的一个原因。不过他确实给人一种平淡铺流水账的味道。作者其实是想铺很多线,最后汇总起来,有一个精彩的亮点,可以说,汇总的时候,确实是精彩的,铺的时候就太乏味了。打个比方,一般一个小说,一到两条主线,我们读的时候感觉像在主线上走,偶尔有条支线,我们停留在支线和总线汇总的地方,遥望一下支线的起点,让作者带着我们从支线的起点一步步回来,从新回到主线,一路小说读完,我们都是没有离开过主线,很流畅,即使有支线,只是在主线上停留下往支线上看下;但是这部小说,在有支线时,是让读者离开主线,重新找个起点,也就是那条支线的起点,再走回到主线,一路上被打断很多次,虽然每次可以回到主线被打断的地方,但是一条主线走完,太支离破碎了,尽管我看到了很多支线的内容。作者明明是用第三人称写的,但是他经常描述一个配角,是怎么样一个人,背景如何,碰到某种情况的时候心情如何,想到了什么。让人以为他要笔锋一转去主要写这个人物了,可没过几页发现他根本就是个配角。虽然是第三人称,但我认为读者一般读完一本书,视野从头到尾总是从主角的角度去看书中的世界的。但这本书不是,一会是庄的视野,一会是艾得纳的视野,一会是本森的视野,一会是加纳的视野,这还算好的,至少他们几个还算是主要的重要的人物(虽然我实在说不上来他们哪个是主角,4个是不是太多了?),想那个平庸的大臣,还有他的副官,还有救了艾得纳他们一帮人的那个矿工,还有起源会的长老,我觉得即使作者想要交待他们会做出一些推动情节发展的举动的原因,身家背景,也不要这样的表达方式,一会我以为我要跟着那个大臣去周转于官僚们之间的勾心斗角了,一会我以为我要跟着那个副官去看他怎么实现自己的野心了,一会我以为我要看那个矿工怎么在这么艰苦的环境下摆脱麻烦了.....

3、事实上我原本打算将这个小评的名字叫做纯科幻审美批评,再想之后,出于谨慎的考虑,还是冠以个人之名吧,毕竟我个人所希望读到的科幻小说,以及我个人由此衍生的对本书的审美期待,与他人无关。近年来对科幻的阅读有些疲惫,许多作品没有读下去的欲望。有一天开始思考,我为什么停留在这个类型里,它最开始带给我,之后亦一直沉淀与强化的触动究竟为何。思考之下,我所欣赏的优秀科幻作品,大体具有两个方面的特征。其一是超凡脱俗的想象力,我愿意把这再次细分为两个方面来看待,大到建造一个世界的基础,小到组成世界的每一个细节。前者代表一个具有无限延展可能性的基础,例如《深渊上的火》中的各界,《冰淇淋王国》中的通感,《神们自己》中的三种性别;后者代表随时闪现的思维火花,这一点细究起来比较困难,所有长篇里有趣的小道具应该都可归入此类,甚至有时候这样的小创造支撑起全篇的构架,譬如耳熟能详的思动与透思直至原力,由此敷衍而成的短篇则更为常见一些,如《波莱斯是个疯狂之地》,《蛛丝人》,我犹豫了一下,将《巴比伦塔》和《你一生的故事》也归入此类。总的来说,这个方面,大家好像一般叫它科幻核心,它的魅力在于前所未见,全新的思考方式及可能性。令人惊叹的科幻核心,来自令人惊叹的想象力,在我看来这通常是可遇而不可求的。其二是故事本身,因科幻的特有属性散发的魅力。从这个方面来看,核心不是那么重要。但是科幻的一些特有属性,比如时间与空间尺度的大范围拓展,今日所未能想见的技术造就特定的背景,赋予故事不同于其他文类的快感。《银河英雄传说》,《星球大战》,《基地》,《银河系公民》,《1984》,乃至我最近读到的《王肉》,均可归于此类。事实上,优秀的科幻作品基本都兼具以上两方面的特征,不过我个人觉得,相较于想象力方面而言,故事属性是比较容易提高的一环,故而侧重于这方面的优秀作品似乎更多一些。当然,构建精巧的故事也需要天赋,但它依靠

《星云：格兰格尔5号》

努力可以提高的范围比想象力要更大一些。摸头，于是终于要说到《格兰格尔五号》了……之所以罗嗦这么多，主要是说明我在读这篇小说的时候抱有的两种审美期待，而在G5的阅读过程中，这两方面的期待都没有得到完全的满足。这是一篇可以读下去的科幻小说，但是它还有很大的提高余地，希望接下来详解的部分，能够有所帮助。G5的背景放在整个银河系，银河系里有两个庞大的政治体，其中震旦采用帝制，以武力与威慑统治，向每个世界派出总督，拥有可怕的间谍力量，他们的密探似乎无所不能；而索伦类似于松散的联邦，统治结构不明，似乎主要依靠商业维持，它拥有星徒和商人两种力量，前者热衷开疆拓土探索未知世界，后者擅长贸易经营与物质享受。奇特的是，银河系遍布人类，并非由这两个庞然大物分别殖民扩张，而是早已存在许多生存着人类的世界，供其征服掠夺（真是个好美好的设定）。两个巨大的政体由于武力方式的差异，难以形成有效冲突，所以已经和平共处了几千年，然而它们看似坚固的统治之下埋藏着一个定时炸弹，这个定时炸弹叫做起源世界，一个叫做起源会的宗教组织，时不时持着这颗炸弹在两大政体面前晃悠。起源世界之所以能够动摇震旦与索伦统治的根基，因为它隐含着人生而平等的命题，如果所有人类都来自同一个世界，那么为什么索伦与震旦两个核心世界拥有统治其治下世界的权力呢？有许多人想要找到起源世界，醉心真相的学者，怀有异心的叛乱分子，当然还有狂热宗教的信徒。从人类的相似性上来讲，起源世界似乎一定存在，然而从已知的银河系版图，以及跃迁留下的痕迹辐射判断，这个世界不可能存在。一艘受聘于索伦商人的星徒飞船在震旦治下靠近银河系核心的地方发现了一艘古老的化石飞船——格兰格尔五号，飞船里居然还有一个活人，他们似乎来自起源世界，各方面的力量开始对这点起源世界的残余信息发起争夺和掩盖，故事从这里展开。这就是G5的大背景设定，非常波澜壮阔。然而这个壮阔的背景之下，有一两点稍显幼稚，影响了整个构架的力度。其一在于起源世界的意义，起源世界与找到起源世界之所以显得那样重要，是因为它是人生而平等的重要证据，甚至可以说是，不容置疑的有力证据，这是G5中的世界观。作为一个G5以外的人，我觉得这是一个伪命题。一个文明对其他文明的统治，缩到我们能看见的范围，一个国家对其他国家的统治，一个阶层对其他阶层的统治，从来是建立在力量与妥协基础上的游戏，平等与否，抗争与否，一直是一个天然属性，无须证明。起源世界能够提供的，也不过是一个幌子与题目，如陈胜吴广的大楚兴，如石人三只眼，如是而已。它的存在只是一个符号，既然世界上已有了关于起源世界的传说，那么真真切切地找到它，其实只对一种人具有意义，那就是学者，有时候，或许还包括星徒。再进一步设想一下，统治者要掩盖起源世界的存在或许还顺理成章，反叛者与教会在需要的时候，也完全可以凭空捏造出一个起源世界——反正无论真假，这个世界出现以后，都一定会陷入真假之争，而争论的结果，其实只取决于双方的造假以及宣传能力而已。在故事的走向中，实际上也纷纷发现各路人等对起源世界并没有真切的兴趣，无论是起源会，还是叛逆者，或者索伦。将这一点作为一个非常重要的基石，似乎还有些分量不足，比起书中的人物，读者看穿这一点太早，会让阅读过程的乐趣降低很多。其二在于对索伦与震旦双方描述的不平衡。纵观全书，对震旦进行的描写比较深入，有两个世界来反应其真实面目——角星与德塔，前者侧重制度，后者侧重被统治者的反应，人物类型有大臣有密探有叛乱者，最后也出现了大boss皇帝，这个世界大致上搭建起来了。反观索伦这边，有索伦核心的惊鸿一瞥，一个星徒一个商人，其行事方式似乎都令人印象不深，只从作者大段的叙述中知道有这样一个政体存在，除此以外一无所知。更令人腹诽的是对索伦的政治与星徒及商人的联系描述，从中我们知道这两股强大的力量都与索伦的政治核心毫无关系甚至受到歧视——这个时候我就想大叫一声怎么可能，到最后果然发现商人根本是政治家的培植势力，这样的感觉就像自己被自己剧透一样。这两点暴露的实际上是构架的不成熟——可作为具体事例的一个细节是在德塔星球上对失踪的上古人类艾德纳的追踪：艾德纳密室失踪，房间爆炸，房内有食物去向不明。所有人都说，他一定死了，本森觉得好像有哪里不对劲，哪里不对劲呢哪里不对劲呢——我真想抓住所有人摇晃，那些吃的去哪里了，他要做个饱死鬼么！——果然本森的想法和我一样。这样敷衍的推理没有任何阅读趣味。接下来深入到具体的故事中。整个故事角逐的力量大致分为几边：震旦，其代表人物有大臣和密探，核心目的在于掩盖和保护起源世界，动机充分行为合理。起源会，这是个配角，基本上没有起到什么重要作用，至少我知道了他们不想找到起源世界，撇开不谈。加纳所代表的星徒，这个人及其代表的群体似乎没有什么有作为的表现，他们曾经为了未知世界而奋斗现在沦落到为了钱干活，好吧，这是个过程推进人物，基本不算独立力量。庄和蒂妮所代表的学者，追问世界的真相，不管起源世界的存在是否带来世界的动荡，他们最关心的是它到底是不是存在如果存在的话到底在哪里，动机相当充分行为相当合理。比较犯难的是本森所代表的索伦，他双重代表着索伦的商人和政治势力，但是他的目的是什么呢？开始我以为他要找到起源世界，这是家族的任务，顺便也可

以给震旦找点儿麻烦，一切是顺理成章的。到最后原来起源世界的真相对于震旦和索伦的效果是一样的，给震旦的麻烦也就是给索伦的麻烦——当然或许有些轻重之别——并且在皇帝指认他找到化石飞船是为了毁灭它的时候，他并没有否认。这个问题有些费解：如果他想要找到起源世界，那么他是如何考虑起源世界会给索伦带来的麻烦；如果不想找到起源世界只想毁掉最后一点痕迹（目前找到的最后一点痕迹），他带着两个会造成大麻烦的学者干什么呢？从全书我们都已经知道了这些学者简直就是只要真理不要命的亡命之徒，让他们证明了起源世界的存在之后难道还能指望他们保守秘密？我只能设想本森的打算是让他们证实了这条船的真实性或者进一步在他们的帮助下找到了起源世界再毁掉以后再杀他们灭口。虽然这远不如直接毁掉化石船方便，也许他还存着宁可放过不可错杀的慈悲念头？总之这是一个费解的问题，或许本森本人也很矛盾，他到底是想找到起源世界呢，还是不想找到起源世界呢……最后的一股势力是平及其副官所代表的角星叛乱势力，当然最后他们还是闹内讧了，不过基本上可以把他们看作一股势力。这股势力存在的目的似乎是给全书增添一些轻松的气氛：他们雄心勃勃地构造了一个颠覆银河系的计划，打算引起震旦与索伦的全面战争，从中渔利。他们打造了强大的舰队，培植了几乎可媲美震旦密探的私家密探，构建了完美的阴谋，兴风作浪。结果一转身，他们的阴谋本来就建立在不可靠的情报来源及判断之上，他们的密探自作聪明送了命，他们的舰队在震旦大军面前不堪一击，雄心勃勃的副官最后窝囊地死在自己手下手里，平出卖了副官继续平安地做官下去。整个看下来，这股势力为自作聪明不自量力几乎作出了完美的注脚。更可悲的是，除了最后的关头，他们不知道的情报和判断读者几乎都知道，于是面带微笑看着他们的计划全盘失败。作为一个搞笑势力的存在，他们占全书的篇幅似乎有些过大了，而如果作为一个严肃的存在……真的很难严肃啊！如果运气足够好，那个漏洞百出的阴谋误打误撞成功了，可能还更有看头一点。再具体到世界细节的构建。整个G5，涉及到的具体星球大致是几个：属于索伦的拉尔夫，索伦本土，波普，德塔，角星。这几个世界里面，构建最细致的是德塔，其他的都是匆匆一瞥。拉尔夫有狂风，索伦本土有郁郁葱葱的森林与四通八达的轨道，波普一天中有两次白昼，德塔有沙漠和暴风，角星有两颗太阳。为了世界的真实性，作者引入了许多小道具，其中着力最多的是耳片，其他的有重力车，电浆枪，索伦特有的饮料，可能不知道怎样使用的饮水机，等等。把一大一小两个方面相提并论，因为它们具有惊人的相似性：着力最多的德塔和耳片的确起到了重要作用并且真实可信（耳片比德塔的世界更真实一点），但是体现的想象力不足。而其它的一些小创造，基本完全沦为了符号的存在，它们之所以存在，是因为这是一篇科幻小说，所以不要开汽车喝啤酒用机枪。当然，我对这一点并无太多苛求，毕竟G5所侧重的，的确不是这个方面，不过有的地方的确可以更有趣一点。拿到这本书以后，我读了第一段便知难而退，又过了很长时间，我终于又读了下去，这一次终于把它读完了。G5的开头部分有阅读障碍似乎是个大家纷纷反应的情况，吴老师曾经对我说那个梦境是为了把读者一下子抓进来，故意给的巨大信息量。这一段短短的文字撇开不谈，在读第二遍的时候我仔细研究了开头部分感觉混乱的原因，我发现这个原因惊人地只是一句话：与此同时，在一万光年外的拉尔夫，黄昏快结束了。这句话出现在第一章第一节的第二小节开头，这句话造成了整个第一部的时间线混乱。按照这句话提供的时间，在星徒加纳发现化石飞船的同时，商人本森已经到达了索伦边缘的拉尔夫并准备邀请学者庄一同前往探索起源世界的秘密，这无论如何是难以解释的，就算我们不考虑通讯的时间效率，也得考虑旅行的时间效率，G5中明确设定，跃迁只能到达特定的点，从特定的点到达每个星球还需要花时间，更不要说从空港到实际目的地——我们都知道有时候从市内到机场比从广州到北京的时间还要花得多。第一部接下来的叙述都多多少少与此时的时间错位有关：从加纳发现艾德纳，到把他送到德塔暂时隐藏，这是一个非常短的时间，大概一到两天。在这么短的时间之内，不但本森第一时间得到了消息，震旦也以不可思议的嗅觉提前派出了一个密探提前追踪到了会拿到坐标板的那个人，跟丢了以后又迅速地在另一个星球布下了新的罗网——这是相当惊人的效率，超越了我的一般认识，所以在没有特别提示的条件下，出于头脑的惯性，我认为那些在各个星球上跑来跑去的人们比一直停留在飞船内的人所花的时间要更多一些，所以各个分岔的小径之间出现了不同步现象。在读第二遍的时候，我发现有许多地方，第一遍读的时候认为完全不可能联系起来的混乱地方实际上都能联系起来，一切都是因为时间错开的问题。这一点，是完全可以叙述的改善避免的。这个问题主要出现在第一部尤其是加纳，本森，密探这三条线交叉的地方，读过这四分之一以后，后面完全没有这个问题，流畅许多。已经好长好长了……最后，说一说没有收拢的线条，当然，我知道，这部书是有续集的。最突出的就是艾德纳的反响没有得到解释，另外在他身上还有旧伤的膝盖，超强的恢复能力，不知从何而来，没有人知道化石飞船漂浮的漫长岁月里到底发生了什么，其他人或者其他人的尸体去了哪里……学习能

力倒是罢了，可以解释成沉睡记忆有其效果。还有一个小bug，在最后的揭秘时刻，时间悖论最终揭开，所有穿越回去的飞船都失去了跃迁引擎——这的确解释了为何没有跃迁背景辐射，但是这带来了另一个问题——庞大的格兰格尔船队，是怎样通过常规飞行扩散到整个银河系的呢？书中之前已经描述过许多次这种可能性的概率近乎0了……好了我要说的都说完了，说下来我一句好话都没说是吧…
…格兰格尔5号是一场庞大的序幕，我在期待，这个架构内更加精彩的故事。三颗星给书，一颗星给原创。

4、基本合格，但是总觉得缺点什么，当然不由自主拿经典太空歌剧来比较了。恩，或者说缺一点深刻的冲击和对比吧。里面的看似各异的社会形态，还是太接近现实世界各种情况的变种了。看看国外的高标准，《你一生的故事》，明显的语言学的背景知识，海因莱茵作品里面甚至还出场过人类学家。G5里面总让人觉得这些想象来自报纸或者读者一级的简单介绍。

5、我承认被豆瓣的书评给忽悠了买了这本书真是太让人失望了，这根本是一本儿童科幻童话书所描写的找到人类起源，给两个超级大国带来的影响，真是让我想吐。难道证明了人类的起源就世界和平了吗。政治制度随之崩溃，人类全部平等我的天啊，这种小学生的理想也拿来忽悠人，这就好比现在地球上国家与国家之间发生战争，只要我们的人类学家站出来说我们都是地球人，大家都是人类打什么打啊战争就消失了，人类就平等，世界就和平了呢？真是同一个世界同一个梦想这种幼稚的让人愤怒，别提国家就是一家人也会有矛盾与冲突。何况是两个统治无数世界的超级帝国。难道你看见路边两个流氓打架。你会上前去劝阻“打什么打，大家都是一个国家的有什么好打。”随后唱起流行歌曲“我们都有一个家，名字叫。。。。。。。”最让我郁闷的是这么大的两个世界居然只有区区几个密探，你也太高估这些人的能力了吧很失望的一本书，太幼稚了

6、得承认看完之后我是兴奋的，这篇科幻是近来少有的能把高峰一直保持到最后的阅读体验之一。不过有人说“语言平白枯燥”，当然，作为读者嘛，总想看到更闪光的场景描写更多层叠而至的高潮，无可厚非。但就是这种不急不徐的调调了，能看出把握局面掌控叙述的节制。这种节奏感应该是和作者的气质相关的吧震旦和索伦和起源之地，帝国与第二基地……几乎让人热泪盈眶的yesterday once more呀ps，我对钢穴那篇一直很有爱至今还没有发现有关时间的逻辑上的漏洞（很不容易啊能够接驳上这个循环），但仍然不得不挑几根刺最明显的莫过于“回响”的出现：为什么类人先生能看见回响？小说完结之后我突然发现这一点并没有交代。难免会让人认为这是作者不得不为引导艾的行为而使用的工具；如果他不借助回响，恐怕老早就“扑街”了orz——不知是命途多呢还是随波逐流其次，令人遗憾的是格兰格尔5号作为小说的标题，只是面目不清地出现，交代了一下来历和目的之后，就要连同巨大的体格以及众多人员以及它所经历的漫漫岁月一起湮灭——虽然这年头没人规定写文章要点题——但总觉得它似乎没有充分展现的机会最后，为什么为什么艾是从八万年前的格兰格尔5号上留存下来的唯一一人？难道你是范纽文…我是来踢场的么……面面俱到并不是我们去读它的初衷根据很私人的口味，我认为这是一篇即使你已经知道了它的情节（虽然兵分>两路穿插叙述的手法已然不罕见，但在层层推进环环相扣这方面的确做得很好）也可以再次阅读的作品，期待续篇书中有多处关于手的细节描写（我是稍带强迫性地注意到了）。其实说到细节，尤其是带来真实感的细节描写，我觉得是使一本小说丰满生动起来的重要因素。不仅仅是推销一个观点构架一个位面那么简单从《星系安置官》来看，吴同学还是很有幽默感的。可以看出从《救智基金会》到现在的成长。对于权谋政治所表现出来的兴趣，在国内幻想界作者里，我还从拉拉的小说里感觉到过。碰巧的是，这俩人都挖坑了

7、暑假看大头书太多了，认定自己要看一本书解解闷，于是抄起了几年前买的《格兰格尔5号》，作者是吴弼川。先摘一摘有趣的篇头吧：1. 当离家越来越远的时候，你就有可能找不到回去的路，但最危险的事情是，你可能因此把自己的家和离家远行的目的忘的一干二净。2. 没人知道繁星从哪里来，它们本来就在那里。我相信，这部小说一定是作者呕心沥血之作，在某些问题上提得和我最近思考的东西相符的很多。其实，小说看到一半时我就大概猜到了结局，其实是我前面提到的那个问题将我引领下去继续读的，因为这是人类自产生文明社会以来，一直挥之不去的，归宿和根基，游子和方向。我们可以这样看，作者只是把人类历史上发生过千百次的故事用更大的视角（时间和空间，其中空间之间用跃迁联系）演绎一遍，我们人类需要知道，我们来自哪里，我们为什么存在云云。看得出来作者对此具有相当深刻的思考，作者借由两个学者之间的对话试图解释为什么人类对此如此执着，是“对人类平等的渴望”，可是现在人类平等在观念上已经不是任何问题，几乎所有国家都承认，但是承认是一回事，落实又是另一回事。人类社会中存在的一切，尔虞我诈，野心勃勃，苟且偷生，欺凌弱小，在这部由“人类”写的小说中，展现无疑。所以说，尽管人类自认为有卓杰的想象力，可是，

《星云》：格兰格尔5号》

实际上所有的想象都是建立在人类认识基础之上的，建立在我们吃穿住行上面，建立在我们的生活基础，生存经验之上。“我想有个家”，这是人类的梦想，可以说将是延续到未来。回家，是每个人的梦想，而回家的路，则是每一个迷茫的人类的梦想。而本书结尾则是最让我心醉的镜头：“1969年7月，这是地球人在月球首次着陆的地方。我们代表全人类为了和平而到达这里。。。”

8、的确，这是我最近看到的少有的能一口气读完然后感到十分爽快的SF（貌似定语长了点~~汗）。在SF纷纷形而上时，G5保持了情节的起伏，又蕴涵了深刻的内核。难能可贵。喜欢刺激的人应该会喜欢看吧。同时，G5也蕴涵了深刻的内核。人从何而来？宇宙又从何而来？这是个难倒人类的问题。不过，个人认为G5里有很多未展开的线索，时间悖论的说法貌似没有很多支撑，突兀了些。最后的结局在大片的铺垫之后也显得有些突兀和简单。希望在后续里能看到更加宏大的世界。最后，很赞作者使用的不同字体。

9、大师的银河帝国与新手的银河帝国最近在看阿西莫夫的绝世名作《基地》，对，名字就是基地，本啦登是本书的狂热粉丝，所以他那个叫基地组织。看到哈丁从容不迫的粉碎威尼斯摄政王阴谋那段，这段我说百看不厌的，那种气度，也只有阿西莫夫写的来。而被科幻世界杂志社誉为融合了“基地”与“星战”世界的《格兰格尔5号》也在不久前看完了。不得不一吐为快，把这两部同样描写银河帝国的书对比一下，为了公平起见，我只拿“基地三部曲”的第一部《基地》和《格兰格尔5号》比较，看看这两本书到底差距在哪里，为什么一个让我百看不厌一因为语言上（刻意的？）枯燥，根本就不想看第二遍。首先，《基地》的金子撒的满地都是，似乎漫不经心的叙述让基地的背景的广阔程度让人不敢想像。自动发光的车标，关于少年是否应该登高的讨论，宏伟的帝国首都外境描写，神秘的银河神灵宗教仪式，星际边缘贵族们的狩猎活动，高层人士对于香料和烟草的嗜好（难道这无关紧要的描写不是催生出了伟大的《沙丘》系列么？），对于人类起源的讨论（《格兰格尔5号》作者想法的源泉），更别说银河帝国的构思了，这个构思养活了多少人？也别说心理史学的提出，这个又养活了多少人？《基地》本来就是一本不断喷洒黄金一般的点子的喷泉，几乎后人从中拿出一小块，就够他们延伸出又一段伟大的作品来。反观《格兰格尔5号》，很遗憾，一切的构思全部似曾相识，作者积累的贫乏更让他的叙述枯燥无味，其实我知道他想模仿阿西莫夫的简洁。再次，就是结构方面的问题了。《基地》的故事虽然庞杂，但是主线却非常明显，因为不管是阿西莫夫还是吴弼川，都有一个毛病就是人物的平板话，更要命的是他们还喜欢用大段大段的对话，想想看，两个除了名字几乎一样的人在长篇大论，简直就是杀人，很容易把人弄混的。阿西莫夫每一次都只有一条主线，所以你看他的对话起码知道谁在谈话。换作《格兰格尔5号》，本来人物就不突出，你还整好几条线，不把人物弄混，简直对不住你这一片苦心啊，那就混吧。吴弼川是想来一个几线并进丝丝入扣的故事，但是过度模仿阿西莫夫使他弄巧成拙，我倒是希望他下功夫描写一些人物的细节，小动作，某些人物的口头禅，让我把他们分开先。当然，语言方面的差距更大了，这是日积月累的结果，吴弼川就是写死了也学不来，只有长时间的锻炼，在同样的字数中，叙述的深度广度韵味的不同，可以看出大师与普通人的区别。顺便说一嘴，我感到《基地》有一个非常好的基调，“科技是第一生产力”，在小说中，基地兵不血刃摆平了一个个强敌，基地第一代伟人的名言：“暴力是无能之辈最后的凭藉。”（忘了说，因为阿西莫夫的广阔学识，这样的伪造名言满地都是，这点老吴也没法比啊。）但是中国能出现《格兰格尔5号》这样的作品，我非常高兴，毕竟是作者长时间准备和努力的结果，虽然和大师的差距如此之大，但是，非常值得一读，最后的结局，我想，每一个热爱着我们地球的人，都会感慨万分。然后是原文地址：<http://hi.baidu.com/meizhi/blog/item/2046cbef9367c337adafd53f.html>或者是：<http://kdwr.blogspot.com/2007/05/blog-post.html>

《星云 : 格兰格尔5号》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com