

《西方戲劇史》

图书基本信息

书名：《西方戲劇史》

13位ISBN编号：9789571461385

出版时间：2016-4-6

作者：胡耀恒

页数：948

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《西方戲劇史》

內容概要

本書共十七章，約五十三萬字，呈現西方戲劇的演變，從公元前八世紀開始，至二十世紀末葉結束。主要內容概由以下三方面循序鋪陳：一、戲劇史。呈現每個時代戲劇的全貌，探討其中傑出作家及其代表作，對於許多次要作品也盡量勾勒出輪廓。二、劇場史。介紹各個時代與戲劇表演有關的場地、設備與人員，並配合適當圖片輔助理解。三、戲劇理論。擇要介紹西方從遠古至當代的主要戲劇理論，並且針對它們的文化特徵與歷史淵源作全面的探討與深入分析。例如，古典希臘亞里斯多德的《詩學》，以及法蘭西學院關於「新古典主義」的論述，均曾發生過劃時代的影響，遂以相當的篇幅予以詮釋；至於其它時空的理論，也多有著墨。作者以深入淺出的筆法，多聞闕疑的治學態度，寫就這部規模龐大、體系完備的巨著，實為探究西方戲劇的經典之作。

《西方戲劇史》

作者簡介

現為臺灣大學外文系及戲劇系名譽教授。臺灣大學外文系學士，印第安那大學 (Indiana Univ.) 戲劇及比較文學博士 (1969)。先後任教於密西根州立大學、墨爾本大學 (Melbourne University) 及夏威夷大學。回母校後擔任外文系主任，創立戲劇學系及研究所，並主持國家兩廳院三年。曾任《中外文學月刊》主編，《表演藝術月刊》創刊人、發行人，《高級英文月刊》總編輯。重要著作包括：Ts'ao Yu (1972)、“Ming Theatre and Drama.” In Chinese Theatre from Its Beginning to the Present Day (1983)、《百年耕耘的豐收：論高行健的戲劇》(1995) 等，並譯有《世界戲劇藝術欣賞》(1974)，以及與次子胡宗文博士從希臘文翻譯的希臘悲劇《伊底帕斯王》、《阿格曼儂》與《酒神的女信徒》。

《西方戲劇史》

書籍目錄

《西方戲劇史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com