

# 《谢长留》

## 图书基本信息

书名：《谢长留》

13位ISBN编号：9789572952214

10位ISBN编号：9572952218

出版时间：2004

出版社：三叶草

作者：菖蒲

页数：158

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《谢长留》

## 内容概要

谢家长留，名满京华。

一截佛手香气，浸透了嵌春殿里廿载流年。

他看着他一天天长大成人，他伴着他一日日高处不胜寒的寂寞。

当春暖花开结束在天子明堂，一呼百应的历史只能成全了那一座年少的空城。

昔日君王侧畔的五陵少年终成纵横捭阖的龙城飞将。

却看那，艳绝长安的昌邑郡王，兰芝玉树维扬柳三，如何仗剑江湖，如何浅斟低唱？

却看那，名倾天下谢家长留，一朝去国远走，如何挑灯看剑醉卧沙场！

他为他取名长留，他为他立马塞上。

凭谁问：琉璃火，未央天？

若有葡萄美酒殷红如血，那么，待到落花时节，我便再来，共君红尘一醉。

# 《谢长留》

## 作者简介

菖蒲，女，O型血，天秤座。网络超人气写手，澳大利亚西悉尼大学法学硕士。

喜欢电视剧和推理小说，受众多法庭剧影响，投身法律领域，立志成为能够在法庭上慷慨陈词力挽狂澜的精英律师；同时对京剧痴迷，从小在评书的熏陶下，对国学有着非常浓厚的兴趣。于是，一个学贯中西的准律师，将其复杂跳跃的想像投入到自己构建的虚拟世界中，在那一番刀光剑影的虚构中，作者的梦想化身成侠客，弹指飞扬，破解谜题，匡扶正义。

迄今为止作者已发表和出版《玳瑁簪》、《幸福的100个理由》、《凤凰只在夜里醉》、《山中人》、《红衣》、《谢长留》、《不能说爱》、《凤凰草》等多部作品，深受青少年读者喜爱。

## 精彩短评

- 1、短短的故事
- 2、一般了，虽然剧情还可以，文笔不行
- 3、文字很好，喜欢！
- 4、刚花了半个小时多看完了谢长留。  
说实在的，行文很淡，清水文，感觉迅速的就完结了，但是，依旧虐心  
看完，谢长留就长留心中了  
长留，重华。。。

题外话：

其实长留挺会招人的。

- 5、--关于《谢长留》的只言片语  
荼靡一番过雨，洒残花似雪。向清晓、步入东风，细拾苔砌馀靛。有数片、飞沾翠柳，萦回半著双归蝶。悄无人、共立幽禽，呢呢能说。  
因念年华，最苦易失，对春愁暗结。叹自古、曾有佳人，长门深闭修洁。寄么弦、千言万语，闷满眼、欲弹难彻。靠珠栊，风雨微收，落花时节。  
春工渐老，绿草连天，别浦共一色。但暮霭、朝烟无际，尽日目极，江北江南，杜鹃叫裂。此时此意，危魂黯黯，渭城客舍青青树，问何人、把酒来看别。思量怎向，迟回独掩青扉，夕阳犹照南陌。  
春应记得，旧日疏狂，等受今磨折。便永谢、五湖烟艇，只有吟诗，曲坞煎茶，小窗眠月。春还自省，把融和事，长留芳昼人间世，与羁臣、恨妾销离恻。自题蕙叶回春，坐听蓬壶，漏声细咽。  
----徐宝之《莺啼序》

宿夜未寐，观谢长留一文，作者工于诗词，善描人心，故事本也平淡，待及篇中，触动吾心柔软之处，故欲书片语只言，聊以自慰。怎奈一觉醒来，忘却许多，吾一向粗鄙，悲喜无常，万般情绪来去匆匆，无迹可寻。或外人观之，不明所以，倒也不以介怀。吾素喜古风，有朋曾曰：卿乃装B也。亦或有之，莫若坦然受之，倒也无谓。

吾曾有言：“一袭冷剑，单杯苦酒，无牵无挂，独走天涯，是最惹我心动的江湖梦。”满心以“落魄江湖载酒行”为人生之最高境界。观谢长留，漂泊数载，仿若他代吾走了一遭江湖路。或是深更，症候来时，忒畏惧孤独，江湖一梦，无痕而殇。顿悟，人世之悲凉也正在于此。浪子羁游千里，多半恐非出自本心，江南塞北，苍山洱海，故是巧夺天工的大好河山，若心有牵绊，恐并非且歌且行那般洒脱了。杳杳人世，要躬身走过一遍，方知其中辛酸。

试想秋雨淋漓，孤处破庙，永夜难消，怎由得你不生出悲凉寂寞？试想万家灯火，九州欢腾，明月照人，独己形单影只，奈何无语问苍天：“江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人，但见长江送流水。白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？”二十四桥，竹箫呜咽，宫商角徵羽，靡音断肠，唯有借一壶浓郁花雕，始得三分醉意，七分疏狂！古往今来，人生苦短，物是人非，天地里，唯青山不老，当中一段销魂滋味，怎生消受？

生年不满百，常怀千岁忧。吾早过了那般年岁，再回首，前尘黯淡。数载际会，只堪付之一笑。“知己一人谁是？已矣。赢得误他生。有情终古似无情，别语悔分明。莫道芳时易度，朝暮。珍重好花天。”万语千言藏心底，奈何已无法向其泣诉。种种愁绪，一身落寞，惹得醉也还醒，睡也还醒，看那灯花瘦尽，徒然又是一宵。那清奇带秀容，翩翩惊鸿影，已渐飞渐远。曾经一心一意，落定尘埃，终不过是一场萍水相逢。人间风月，无边无涯，汝终不愿将心固守一隅。人情有所不能忍者，似此情景，不如吾先归去。噫兮！曾为天南地北双飞客，今老翅栖寒枝，渺万里层云，千山暮雪，只影应向何处去？

## 《谢长留》

浮生若梦多恍惚，世事浮云一场虚，汴水流，泗水流，何时方始休。漫无目的且行且止，不觉已走过万水千山--洛阳红绿阴中，锦绣牡丹；大理山茶，青绿明莹，错如绮霞；蜀中海棠，若出浴太真，捧心西子；三吴桂子，佳丽数维扬，西风古道，一如人世婉转...足迹满天下，遍地已风流...对芝兰玉树，寻不着半个不共戴天切齿痛恨之缘由，却弃如鄙履，天各一方，不再回头。“谁的痛楚末了不是独自收拾，谁又能帮谁担待半分？”三魂六魄，渺渺散开，低徊怎忘？

书中应四娘曾言：“你看耆卿放翁，你看步兵叔夜，下笔如奔雷，千载之下炳炳朗朗，不也都是 一生颠沛？连陈思王那样才高八斗绝代风流，也毕其一生不得展颜一笑！是真名士，自风流！”好一句，真名士，自风流！自古圣贤亦皆慨然，独不见夫清宵冷月，天涯路尽，一帽征尘，挽不住，留不住。“送送多穷路，遑遑独问津。悲凉千里道，凄断百年身。”穷途末路，不知所以，怎能笑阮籍穷途而哭？荒陌古阡，断送了多少憔悴，唯留待骚人墨客，狂歌痛饮。若有来世，三生定许，或是梁鸿侣。

“我已找到我的地方。我要你作个旷古绝今的圣明天子，我要保住你的江山不容任何人染指，我要助你开承平盛世。我要你看见天下，就想起谢长留！”“不问翻覆，无关迟暮，他的江山里，总有我的影子，他年论史，也总有长留二字与他的天下一起浮沉。”北斗寒光，睥睨四方，流年偷换，犹记多情，在何处，方能无悲无喜？相见争如不见，相亲争如相思，一剑挑落牵情丝，亦有亦无亦枉然。肠断处，叹一声天、为、谁、春！

6、哎~~~

7、香是佛手 人是长留

8、是金华人呱~

LS别难过.....我错了

9、文笔可以，但我好像没理清故事脉络有点乱

10、大概是菖蒲最烂的一篇，从头雷到尾

11、很喜欢这种设定以及受的性格

总之就是觉得这部比较脱俗？

12、同意你的看法^^

13、名叫长留却不能长留

14、有时间了我也去看看.....

15、东里小儿歌曰：“五陵世家，莫如一谢。谢家长留，名冠京华。”

谢家长留,就是这样一个丰神俊朗,名冠京华的人,人人皆说其圣眷恩宠不断,可又有谁知其背后的艰辛,毕竟,他不是女儿身.....

“重华！重华！你可知道？我爱你至死方休！”这爱,终究抵不过这江山.....

谢家长留岂是那种学小儿女哭泣的人？这是谢长留的悲哀,只得借酒销愁,而不能作女儿态,一泄惆怅.....

“那你呢？长留？你才廿一，你又要怎么办？我只是要你知道，我只是要所有人都知道，我的天下，可以不要皇后，却不能没有长留！”重华又是多么无奈,身上的重担压垮了他,身上的明黄绊住了他,身处的地位约束了他....他又能怎么办呢?难道他能弃他的天下他的子民于不顾吗?

&quot;我回过头，重华远远坐在马上，见我回头，他凄凉一笑，像是自语，又像是喃喃发问：'长留.....长留.....我为你取名长留，为什么你却不能长留？'&quot;

长留,为何不能长留?这是重华的哀伤,既是取名长留,便当长留.....就如他年年问他:&quot;你何时才会回来?&quot;

他答：“我已找到我的地方。我要你作个旷古绝今的圣明天子，我要保住你的江山不容任何人染指，我要助你开承平盛世.....”

我要——

——我要你看见天下，就想起谢长留！

不问翻覆，无关迟暮，他的江山里，总有我的影子，他年论史，也总有长留二字与他的天下一起浮沉。

他们要的是江山，而我，我要的，是长留。输了，不过是这个天下；赢了，我便找回他。既是一身伤心留不得他，那我便不要天下，来换他长留。

&quot;我微微侧过头，熟悉的味道带着佛手的淡淡香气，漫漫袭卷而上，像从脚底升起的晨雾，

## 《谢长留》

间中还夹带着湖风，一点一点裹住我，纠缠着我.....&quot; 只是相似的佛手香,便让其思绪万千,所有的相思涌上心头,这其中滋味又有谁知?只得自己黯然罢了.....

香是佛手。

人是长留。

细细算来，又已是十年踪迹十年心！

16、我真的不喜欢be啊，心疼所有人

17、很多理由，它很杂乱什么都有，小说，地理，人鱼...如果你说鲁迅喜欢也不怪,鲁迅好像特别喜欢志怪小说,还有它很神秘....呵呵呵呵....

18、 听到《江山无用》这首翻唱的时候就想起了这本书。。。

江山无用

曲：且试天下（河图）

词：龙小葵【天籁之星】

男声：无尘

和声：圆圆

问红颜何去何从 桃花开一幕相逢  
琴起音落舞剑如鸿 恨水长东  
男儿叹江山如梦 枫叶落梅花几弄  
兵马刀剑修罗惶恐 情义谁重  
生死相许一世 五湖四海 寻觅倾城之容  
立马观阵厮杀 矗立如山 安忍不动  
多少壮士豪杰 图霸天下 却不知美人痛  
万里千山暮雪 红莲娇艳 谁将情种  
江山几重

夜篝火兵马效忠 将进酒歃血为盟  
未雨绸缪满月弯弓 化身为龙  
尘土飞弥漫长空 黄泉沼千里赤红  
金鼓连天万马齐冲 成竹在胸  
黑夜背影伫立 六军待发 人知潜龙勿用  
车马军号共喧 九州问鼎 气贯长虹  
金戈浮屠铁马 谁与争锋 又变天地大同  
天下忠义难全 残阳似血 无名荒冢  
江山无穷

青山巍然不改 绿水长流 已是累累战功  
碧海云天犹在 依旧黄沙 几处枯松  
千古盛世明君 天下升平 相思已是朦胧  
浮想回眸一瞬 只如初见 遥望苍穹

辉煌雕栏玉砌 半梦半醒 才知红颜无踪  
不再看那江山 独唱离伤 此情谁懂  
几何岁月征战 牵挂于心 谁怜相思苦痛  
只管君临天下 尘世繁华 独留英雄  
江山无用

19、 要是哪天评最受欢迎的攻，那应该是凤非离

## 《谢长留》

最受欢迎的受，那一定就是谢长留了~~

这是一个成长的故事，带着些微的疼，最后是揉进骨里的涩~~

当我还是loli的时候，看的书是席绢，当时席绢写宫廷写皇帝的时候，写的是《花龙戏凤》，等到我到了现在的年纪，席绢写宫廷写皇帝，就只会写出《皇上说的是》了~

其实我说上面一段只是想说，帝王，是没有风花雪月，独宠一人的资格的~~

所以，谢长留才会成长成那样的谢长留，爱上帝王，本身就是种悲哀~~

20、惊觉~~这么优秀的极品的文我居然错过了，枉费我耽美这么多年！

21、看过一些平淡温馨的文之后，再看这种有些虐荡气回肠的爱情，很美好~~~

22、我是不是还曾经在收音机里听到过这个的广播剧.....七八年前。（??）

23、啊啊啊...这书评写得...太强悍了...看咱一推!!!

我当初给了五星，后来再看觉得只能给四星.....

菖蒲更新文了？

24、刚入bl坑，搜经典耽美搜出来的，囫囵吞枣的看了，没太懂，有机会再看一遍吧

25、我要你作个旷古绝今的圣明天子，我要保住你的江山不容任何人染指，我要助你开承平盛世

.....”

——我要你看见天下，就想起谢长留！

不问翻覆，无关迟暮，他的江山里，总有我的影子，他年论史，也总有长留二字与他的天下一起浮沈。

长留。谢长留。

仿佛就可以看到那样的一个影子，穿越幽怨迷离的岁月时光飘然而来，惊才绝艳，倾尽天下。

他说，重华！重华！你可知道？我爱你至死方休！

可是他又说，我不愿回去。

塞外，京城。快马加鞭十天的距离，却是再也回不去的忧伤。

如果，真能回到过去的时光，年少轻狂，那样的柔情蜜意，那样的私心相许，那样的旖旎春光，那样的恣意纵情。

他只做他一个人的重华，他只甘心留在他身边，做他的长留。

可惜不是童话，没有可能王子和公主永远幸福的生活在一起。

长留的离开，是一段心碎哀伤的乐章。

一生一代一双人，争教两处销魂。相思相望不相亲，天为谁春？

## 《谢长留》

如果留下来，或许就成了他后宫佳丽三千里平凡的一个，离开了，却永永远远长留在他心头，凝成一枚鲜艳的朱砂。

他不愿，他不愿重华为了那个帝位，为了所谓的天家尊严委屈了他，也委屈了自己。

君，臣，天下。

是两个人之间永远越不过去的坎。

于是他去边疆，去塞外为他保承天下。

男儿当志在四方，男儿当建功立业，戎马倥偬。

他不愿再在他身边如龙阳君般文文弱弱，他愿与他并肩天下，愿他的江山里，有长留一半的影子。

这才是豪情，这才是热血男儿。这才是配得起重华的长留。

只是，他们真的再也回不去了。

只有当那时重华那一声我给你起名叫长留，可是为什么你却不能长留的问，如金铭晚钟，生生世世敲打在心头。

维扬柳三。

柳三与长留，是知己，是挚友，是生死相交。

兰芝宝树般优雅的江南才子，却为了一个谢长留，甘愿驰骋沙场，留在边疆十年不还。

他对他的情，他是知道的，只是，心已经给了另一个人，便无法再给他留下空间。

柳三说愿与他浪荡五湖，羁旅天涯，可长留却只能叹，这辈子是不成了，若有来生，定许三生。

是相逢太晚了吧。

如果能在重华遇到他之前遇到他，结局是不是就会有改变？

END ...

26、嗯，大概看完了，乃欺负我不懂古文么？

其实很多的地方我都不大看的懂..

我记起来我为啥米只给三星了，就是我对它期望比较高，然后觉得有落差所以就只给了三星..



## 《谢长留》

好吧，我还是习惯了白描..

所以对作者的文笔真的是没去仔细看..

另外吼一句，娘子乃为毛不写小说啊为毛啊..

27、ms曾经专门手抄过吧长留传，好久远的回忆了

28、喜欢长留对待这份感情的态度

深爱藏在心底

自由的身自由的心

是因为知道心底有最深的寄托

送上贴心的文字

“长留一生，还不曾如此快意过！”

假的.....

都是假的.....

我的风光，原来只到今日.....

也罢，这些，我统统都不要了。

我叫住他：“长留不能找回荒废了的韶光，只求皇上能还长留自由身。”

他停下，默然了许久才轻声回答：“只要我在一天，就永远不许你离开！”

“回去吧。”

我一边拧衣服，一边答他：“不。”

重华眯着眼看我，笑得牵强而惆怅：“要是可以把你锁起来就好了.....”

“是啊，”我笑着抬头：“可是你也知道，那我一定还会再逃一次的。”

“长留.....长留.....我为你取名长留，为什么你却不能长留？”

“你为什么不肯回来？”

“我已找到我的地方。我要你作个旷古绝今的圣明天子，我要保住你的江山不容任何人染指，我要助你开承平盛世.....”

我要——

——我要你看见天下，就想起谢长留！

29、吃葡萄路过

30、谢长留，我看了又看感动了又感动的文啊~

菖蒲文笔很美，故事也因此变得不平凡（或许是我偏爱的缘故吧）

最近菖蒲大人重新更文了，叹，等了好久终于没白等啊。

31、爱

32、觉得矫情，读不下去~

33、非常喜欢的一部。

## 《谢长留》

34、好虐的

35、最近买到了实体书，重读了一回。还是觉得非常经典，四五年前觉得文字优美而喜爱，现在则是更体会到长留和小苏之间的深情。菖蒲多年没再速度产出实在是遗憾。

36、作者文笔好的没话说，就是短了一点。当你在夜里或者别的时候看完了它，再细细回想一番，文中的那一种无可奈何的悲伤，可能不管你再怎么看，结局依旧是催人泪下。

37、洛阳城外春光好，洛阳才子他乡老。虽取名长留，却终是留君不住。

38、这是我至今读起来，想起来，还是忍不住泪流衣襟的一部小说。苦

39、她早就不写耽美了。。。所以说她更新文我是吓了一跳。。。果然不是耽美么.....

40、其实有很多耽美文都写的很不错。。不容于世的感情往往更纯粹

41、古风里难得的一篇，没什么爱恨情仇，没什么浓情蜜意，就是让人久久不忘。

42、大失所望，不是我喜欢的风格。

43、香是佛手。

44、葡萄抢过来，人pia飞~~

45、“我只爱他心无旁骛。”

46、靠，我鸡肚你..

你写个评论这么多人看，我写个评论都米人看..

难道我的白描必杀技不吸引人么，对手指...

47、大赞lz摘的这几段!!!

48、香是佛手，人是长留，相思相望不相亲

49、对于菖蒲这样坚定清水的耽美写手，还是能鼓励就鼓励的好~

50、昨夜小寐，忽疑君到，却是琉璃火，未央天。

51、极品受啊~陆臻该算吧~或者是夏明朗~~~

如果你没看过《麒麟》的话、、、一定要看看哦~

另强推《唇诺》!

52、重华为君，长留为臣。君爱臣至深愿其长留，臣爱君至死甘愿卧死边关却不能长留。讲述了一段但为君爱却只可相知不可相守的单纯故事。结局不是HE，但并不算BE。文是如是的著名。所以我虽然拒绝看非HE文，但架不住谢长留的赫赫威名居然从耽美界扩展到了整个文学界。看完文，深感作者文笔之华美傲世，诗词古文信手拈来。文立意不出奇，无非是君臣爱恨，选择了写实路线。但难得之处文始于爱的断裂处写至爱的结尾处，对断裂前的宫廷眷侣生活选择了轻描淡写，却更显得弥足珍贵，如滔滔大河中的一两点闪烁黄金。但美中不足，故事的架构有些乱杂无章，应四、柳三、李不作等人轻重不分，裁减不明，看似流水帐。文笔华美，而轻重不明，如美人穿金戴银而身材如筒。想来需得裁减虚实使文轻重主次分明，美人身段凸凹有致，方为上品。

53、香是佛手人是长留

54、觉得BL就应该有BL的样子，即使是小受也拒绝平胸拒绝娘娘腔~~

谢长留不愿在重华身边养尊处优在深宫中像个女人一样生活，而是即使深爱重华也要逃出他的身边奔赴战场。

这才是极品受啊!!!!

喜欢这种无论是攻还是受都是堂堂七尺男儿的感觉!!!!

一下摘抄本文最经典的一部分，就是广为流传的几句话：

我浅笑低语：“重华！重华！你可知道？我爱你至死方休！”

我还是回去我的边关。

北斗光寒，日复一日，睥睨四方。

## 《谢长留》

一年一次，重华总是问我：“你为什麼不肯回来？”总有几次，他会在我的奏章上批上一些文不对题全不相关的话，比如“会少离多，浮生若此！”比如“近来许多烦心事，谁与话长更？”比如“昨夜小寐，忽疑君到，却是琉璃火，未央天。”

但，

——你为什麼不肯回来？

只有这句话，反复质问、反复提及。

我答他：“我已找到我的地方。我要你作个旷古绝今的圣明天子，我要保住你的江山不容任何人染指，我要助你开承平盛世……”

——我要你看见天下，就想起谢长留！

不问翻覆，无关迟暮，他的江山里，总有我的影子，他年论史，也总有长留二字与他的天下一起浮沈。

——这句话，我没有告诉他……

55、好过，情节忘了，等N刷

56、切...你欺负我刚才不在啊~~~

其实我发现我不会写古文

老是那点词

呵呵，我也在奇怪你咋只给了三星

那书作为小说看是一般

我是个偏执的家伙

所以给了5星

57、看过，但是印象不算很深刻

现在想来有印象的是《风露》

58、昨夜小寐/忽疑君至/却是琉璃火、未央天/ 很讨厌BL，但是很喜欢 谢长留，应该是喜欢这首词，被引用在宸宫里面，看过就忘不掉了。 你看啊，一切的奢华都只是虚空。 而你已不在，我一人要如何面对？ 还记得我们的曾经，曾经那么美，如梦华，如梦华般破灭。

有些凄美的情感，令人痛到心如刀绞，面上却平静如水。

59、楼主 我可以转载么 写得太好了

我想放我空间

我会注明出处

60、我已找到我的地方，我要你作个旷古绝今的圣明天子，我要保住你的江山不容任何人染指，我要助你开承平盛世。

61、掉书袋

62、转吧转吧转吧~

我这点小心眼没什么的

63、你说你在异地想起家乡的佛手

我突然想起了这一句，香是佛手，人是长留

我的电脑里有个永久不变的文档，打开就是谢长留的故事

你当知道我旷日持久地爱着书里的柳三公子

他应当年华正好面如冠玉气宇轩昂

风里的寂静会海枯石烂，他问，长留，你总是问我为什么，你呢，你又是为了什么？

谁能知道他脸上的表情谁能听出他的声音颤了又颤

我们曾经窝在午后的阳光下，拿着大花封面的本子

嘻嘻哈哈地念着《大明宫词》里的那段皮影戏

你看那道路直上云天，而我们始终是谁也不能呆在谁身边

## 《谢长留》

应四的故事算是简单  
走也容易留也容易  
我也爱那一句心无旁骛，只因我本身是如此可笑的犹豫

我们从前都会说，青春都只一晌，最好是能仗剑江湖，浪迹天下！谁又愿意把大把大把的春光虚掷？

大概我们只不过都没找到世界上最美的风景

你看今天的阳光还是好，我觉得应四的脸很近又很遥远，她靠著竹篱看花，倒影了一脸缤纷的缱绻笑意

长留.....

不过是万千名不副实中的一例

犹如那泛了滥的我爱你和永远不分离

而你知道吗，我愿意相信，只要是你说的我都相信

只不过你一直没能使我打从心眼里高兴起来，尽管我是如此稀奇你

从苏州回来以后我掐着日子盘算着寄给你的信该到了

然后跑去车站奔去你的城市，在你单位的门口直挺挺戳了两个小时，然后匆匆忙忙不知所措地赶回来

我想我总该从那些从前的故事里学到些什么

我才发现我真是固执，我还是老德性

你告诉我我们每天都会遇见很多人

我说要去珍惜的就那么几个

你说得简单一切理所当然，就像英雄会死美人会老

我曾经叉着腰站在江边大喊，不许美人迟暮，只准英雄白头

我只恨我当年豪迈随江水东流不返

我算计着一切用我不聪明的脑子耍小聪明

大概我应该不经大脑轰轰烈烈地去做些什么

我就没有谢长留的本事

就算你看到所谓天下，你也断不会想起有这么个我

我终于承认我的那点小心眼留不下你的一个眼神

即使重华说过，今君若弃我去者，朕其天命难久耶？

你若知道他重要，此前怎会不知珍惜

你就应当把他记在心里如印迹，带在臂上如戳记

你的失去又不是迫不得已，你只是不知该怎样争取

我说一切结束了都结束了

可是连我自己都不相信的话我该怎么样让别人相信

那么让我躲在谢长留的故事里

琉璃火，未央天

于是我终有一天会如应四般留在最美的风景旁边

64、.....我反而觉得谢很平胸很娘娘腔囧

65、姑娘，乃很厉害耶..

不过我对古文真的是星星眼..

## 《谢长留》

我发现咱俩写评论风格完全不一样..orz,你文字功底比我好,哈哈..

不过我对谢长留只评了三星,我不知道为什么只评了三星,其实平心而论,四星是可以的,只不过那个时候正好看多了帝王将相的文,所以,再看菖蒲的这个谢长留并没有惊艳的感觉反而觉得有的时候某些感情来的莫名其妙..

于是,膜拜一下乃的评论,我先留完言再慢慢看..

66、啊,写的真好

67、刚开始看的时候是很不明白长留的想法的,后来逐渐明白。大爱

68、

呃,雖然自己不是一個名副其實的腐女,但是對於BL這類題材的書籍也是不排斥的態度,甚至是有些惋惜,因為同性之愛向來被歧視,受到不公平的對待,可是真正的愛情和性別無關吧!

記得那會兒看《queer as folk》的時候熱血沸騰吶,正如片名,同志亦常人,他們也有喜怒哀樂,悲歡離合,甚至比常人來得更為真切,話題扯遠了,囧

讀此本的時候是因為看到那句動魄驚心的誓言“我要你看見天下,就想起謝長留!”。因為愛得如此地深刻,所以願為他不顧一切,去完滿他的人生,他的疆土,不願單純地留在他身旁卿卿我我,而是背負起他肩上的責任,這是長留愛重華的方式,愛得至死無休!佩服作者如此的情懷,正如俠之大者,心懷天下,那麼愛之無界也是心懷天下的,這樣的愛情太過沉重,如宿命般不可逆轉,雖然長留距離重華的距離如此之遠,可是空間斬斷不了那份厚重的情絲,只是悲愴,悲愴長留的命運,終身為愛在奮鬥,他只為重華而活,再也承受不起柳三公子的濃情厚意了。

呼,此文寫得雞血了,因為故事本身就很雞凍的緣故!

69、老实说,山海经我觉得好可怕...会做噩梦...后来看《少年阴阳师》的时候,就又被吓到...(丢人)可以告诉我你为什么喜欢《山海经》吗?说起来好像鲁迅也喜欢这本书来着...

70、敢问楼主是金华人?佛手可是金华特产呐,呵呵。

71、年少的模样啊。

我都忘光了

72、没有大家推荐的那么神,还可以

73、这简直。我操太虐了。

我为你起名长留。可你为何不肯长留?

好虐阿。看的时候。心绞痛。尤其最后还是BE

74、没的说,必须5星。最好的耽美,虽然结局不好,虽然篇幅较短,但是作者的遣词用句完全弥补了所有缺憾。

75、我喜欢<<山海经>>

76、今天在百度知道上随便搜看到有人求《谢长留》的TXT全文,好奇心驱使下,我搜了,还搜到了。

好吧,我承认,本来今天之前,我对于耽美文并没有特别有爱,以前喜欢过童鞋写的《黑塔利亚》同人(德普)的《鱼的夜歌》(推荐),觉得很感动,特别干净,不过觉得跟“耽美”不是特别有关联。因为人家是兄弟爱嘛!亲情啊~大爱咯~然后我个人对“耽美”的看法,不排斥但也不感兴趣。(扯远了~)

看了《谢》的第一章,我突然感到——我萌了。我喜欢那样的文,干净,纯粹的耽美。谢长留可以说是重华看着长大的,重华当日正读到《山海经》里的“长留山”,于是一代将军之子便命名为了“长留”——有些无奈又有些喜感,故事就这样开始了,谁说不是冥冥之中的注定与羁绊?

十年,长留的心中只有、或者说占得最多分量的,就是重华;而重华,在这有点类似养成游戏的十年岁月中,心中所装载的,肩上必须承担的越来越多。或许事情本来就一直在变化,没有什么能保持原来面貌的,即使我们很固执、很任性的说“我们要一直这样下去”,但本身,感情也在沉淀与加深。

作为一个天子,重华必须立后。既然立后,必是为了有母仪天下,对于重华,还有龙嗣问题—

## 《谢长留》

——总要有接班人。变化从来不是突然降临的，只是我们的认识是“蓦然”的，也就在立后问题上，长留明白了，已经不一样了，以后，都不会一样了。

那年，烟花三月，空气里水汽和脂粉氤氲，暗香浮动，长留抬头，柳三公子在十里春风中看着。一开始，长留把他当错了重华，但是，如今的目光交错，他看到了自己一直想要的奢侈——专注，心无旁骛。对于重华，即使是自己委屈，也不愿他担当骂名；就是因为所有人都为难你，长留才不忍你为难。然而，长留不是小儿女。毕竟将军之后，虎父无犬子，“打落牙齿和血吞”，长留是个铁铮铮的男子汉。

——我为你取名长留，为什么你却不能长留？

不过是万千名不副实中的一例。

——要是可以把你锁起来就好了。

……要是可以的话……

以及那句令人心涩的话：

“我要你作个旷古绝今的圣明天子，我要保住你的江山不容任何人染指，我要助你开承平盛世……我要你看见天下，就想起长留！不问翻覆，无关迟暮，你的江山里，总有我的影子，他年论史，也总有长留二字与你的天下一起浮沉……”

如果可以厮守，我未尝不愿意？但如果尘世不允许，我只能成为你的“为难”，那么我要你看见天下，就想起长留！母亲说：“若有一天，你能告诉我什么叫海阔天空，到那时才准回来……”海阔天空，定是我化为塞上长城，为你永远的守候。

闭上眼睛，我还是可以毫无差错地描出你的样貌，  
心即使荒芜了，我也可以大响亮而明确的告诉你，我的爱，  
长留的爱，是深刻的。

77、恨非男儿。但女儿应四也让人神往。所以最不讨喜的反而是小皇帝吗。柳三出现的部分叙述略混乱，但整体风格稳定，读罢心怅然。

78、男版玛丽苏

79、颜熏~

菖蒲好像转行了，新文都不是耽美了..TT

80、古耽启蒙篇，正文前面的传太惊艳了，记得剧情跳跃性比较大，菖蒲遣词淡雅很美，虽然是虐向但是文风意气风发\_(:3」)\_“我要你看见天下，就想起谢长留！”这句倒是一直记得

81、故事简单但感情写得细腻动人 结局悲得人心疼 无法释怀 却也是最好的结局

82、“他年论史，你的江山里总有我的影子。我要你看到天下，就想起长留。”

83、就那样吧，叨叨得快看不下去，早年耽美文风真是看得人呕心沥血

84、似乎这位作者是专门写耽美的，中篇故事情节一般胜在文笔优美。开篇长留传算是整本书的概括总结吧，正经的爱情故事可换上两个男人还是感觉别别扭扭，我还是不适合看耽美，从菖蒲系列过来的算是误入了。

85、无感

86、长留……

不过是万千名不副实中的一例

犹如那泛了滥的我爱你和永远不分离

而你知道吗，我愿意相信，只要是你说的我都相信

妖妖……

## 《谢长留》

87、 凌晨，我在黑暗中摸出纸笔，凭着单纯的直觉，想写下一些关于《谢长留》纠结。

我不知道明天能否看到这些字，也管不得那么多，只是拼了命的想记录下什么，不然心中积郁着恐怕长夜不眠。

我将笔尖落在纸上，却颤抖着写不出一个字，心中“谢长留”三个字反复磨砂着，顿顿的难过。

忽然词穷，只能说这文写得真好，好到让我不愿辨清真实，只愿天下真有长留，真有重华，恨不得亲自给予他们完美。

是真的被感动了，我从没怨过文的结局，总觉得作者给予的正是最完美的结局，无论喜还是悲。但这回却真真切切的希望他们可以有另一番演绎。那么多的无可奈何，那么多的束缚，世事不由人，以至于到了最后竟辨不清自己是如何一路行来的了。现实的无力感汹涌而来，现实到，若是真能做到“醉笑陪君三万场”也是无上美好的事了。只可惜，《谢长留》里连这今朝有酒今朝醉都没有。

重华说，为何不能长留？

我也说，为何不能长留？

为何不肯重来？为何长留，长留，却成了怎样也留不住的名字？

若是倾尽江山也留不住你，那还要这太平盛世做什么？若是没了你，这江山岂不只剩悲凉？

叹都叹不出，只剩悲凉！

菖蒲写“醉笑陪君三万场”，写“千江有水千江月”，写“春花时节又逢君”……可是，君都已经不在，春花时节又能到哪里去寻心中那抹美好的影子？平白惹我们这些看客伤心。

没有了长留，天下于重华何义？江南于柳三何义？那些日出江花红胜火春来江水绿如蓝又于这世间何义？春花时节，空余悲风，不见长留，再不见长留。

喜得，悲的，嗔的，怒的，怨的……也都不过是织就了一江春水，潺潺向东流去，此地空余悲音，不见长留，再不见长留。

悲的不是“不见长留”，悲的只是那些太重的无奈，太多的羁绊。生活已有太多不美好，太多无可奈何，为何在故事里的人也不能任性？为何不见阳光灿烂就已暮霭西沉？为何不给半点美好就已是天各一方，阴阳永隔，再不相见？

我昨夜摸黑写字，今早又是半页，以为可以抒尽胸臆，却不想《谢长留》在心底留下的痛太过深切，再多言语也是无意义的了。

悲的不是“年年岁岁不逢君”，悲的只是未见朝阳已暮霭。

千江有水千江月，千江月里却无一是自己欲寻的月，何其悲哀！

逝者如斯夫不舍昼夜，时间碾过白头，终有一天我们不再拥有韶华，只能回忆曾经岁月。只是不知，到时是否会有如长留般不完满，却怎样也拼不齐了的生命。或是有如重华、柳三忆长留一般，值得我们一生惦念，一生怀念，一生藕断丝连的人……

## 《谢长留》

但愿没有。

但愿，我们都可以拥有一个波澜不惊，水波不兴的明媚人生，抓住眼前人，握紧身边的手，一辈子，不离，不弃！

88、我真的不能明白好看在哪里啊……

89、入门读本

90、温柔帝王和王爷的故事，人设情节文笔各项都平平，当然这已经是十年前的文了，不能太苛刻。主要矛盾就是两人为身份地位所困不能自由地在一起的故事。好，既然不能宫中厮守，那让我为你打下江山，让你永永远远记得我。“长留，长留，我为你取名长留，为何你不能长留”感觉皇上是最惨的，要什么都得不到，条条框框，身心俱竭。

91、掐指一算，离我第一次读《谢长留》也有三年光景了。

还记得那个漆黑深夜，我捧着电脑一个字一个字的读着《谢长留》。许久，关上电脑，把脸蒙在温暖的被窝里，泪肆意蔓延。只为那一句：心已经荒芜了。

从曾经形影不离，到最后的分散别离，谁对谁错因果缘由早已不重要。

谢家长留，名满京华。

只这一句便已足够教人心生期盼，迫不及待的想要一睹谢小侯爷的风采。中原关外谁不知他受宠于圣朝皇上，一人在上，万人在下。他的名更是由他取，他的心事心思也教那个人一点点看透。无以躲藏。那个时候他可以撒娇可以生气甚至可以口出狂言以下犯上只为引那正阅读手中奏章身穿龙袍的人的注意。他无所畏惧，因为他知道那个人也深深爱着他。他心满意足的看着属于他的嵌春殿以为一切的一切会恒久持续，他们可以一直如此 波澜不惊十指紧扣永生永世。

直到那天，他求他立后。他明白眼前的曾只属于他的男子并不仅仅属于他。那个英俊的男子，圣朝皇上，是属于这片江山社稷这场太平盛世的。高坐在大殿龙椅上的他，是他拼命想要却又看不清的深爱的人。而他，永不得只他一个人的重华。再以后的某日，他终于触怒了龙颜，却因为一身傲骨绝不肯后退，终被削去封位，就连嵌春殿也不再是他的了。

再后来他终于是逃了出去，四处流荡。从此谢长留这名字随风而逝不复存在。他，早已化名言二公子，从原本生疏的自我介绍变的渐渐熟悉轻巧，已是一年多。谎言说多了就变的真实，连他也开始惶惑。

冰天雪地，他喝着辛辣的酒听一曲荡气回肠的笛乐。百千回，记忆裂开泪亦流。听，脚步渐渐远去。再睁眼，见翠绿竹笛轻轻的躺在身边。轻抚，一丝温度入心脾。呵。柳三公子，是了。是了。

烟花三月，遍地风流。

集市中，他再遇他。江南垂杨柳，芝兰玉树。他从他的双眼读出了什么叫心无旁骛。而他，注定要负他一生。对他，身为言二的自己却道出熟悉又陌生的名字。对他，不能欺骗。是命吧，就在刹那间的惶惑中，他被人强拉住。一回头，竟是他，身穿月牙白袍子自己日夜想念的男子，和那丝丝扰人心魂的佛手香。

他终究是要回宫继续做他的圣明君子，他也终究是不肯跟他在回去那里的了。末了，他只听得他说，长留，长留，我为你取名长留，为什么你却不肯长留？



## 《谢长留》

这是无人能回答的问，只教人心痛入肺腑。

后来的日子，有柳三公子偶尔做伴，四海为家。直至边疆告险。谢家长孙，终究还是去了战场，一身戎马。他要让他做一个旷古明君，他要保全他的江山不容他人染指。而另外一个温文而雅的多情人却也随他来到了沙场中。前世今生，究竟是谁欠了谁的？

一场胜仗后，他回京。大殿下，金黄色丝布上，一杯鲜红似血的葡萄美酒。瞬间 泪眼婆娑。他喃喃，重华，我爱你致死方休。

他的爱，已不再自私。他要他好，要为他分担，要竭尽全力的付出不容一丝后悔。

末了，他仍旧没能夺回他的长留。即使他明白了他的世界里可以没有皇后没有江山却不能没有长留。他孤掷一注却还是留君不住。留君不住啊。长叹。因为爱的深爱的紧，所以他放手给他自由让他选择。不在身边，那就见字如见人吧。奏折上总是批写些文不对题的只字片语和那永远没有回答的问题。

十年，离别苦相思更苦，心中的孤寂与谁道。

长留。长留。为什么你却不肯长留。灯火下他喃喃。

人是长留。

香是佛手。

一切皆是未央天，琉璃火。

92、 柒。  
故事的结局，终究应了他的名。  
长留。  
谢家的长留。

陆。

我看见了那个男子，眉目清朗，站在华美的宫殿前，他的脸上带着宠溺的笑容，原本淡漠的脸在他面前亦柔和了下来。

帝都里的重华。

爱着长留的重华。

温和体贴的重华。

俊朗的重华。

可也是一国之君的重华。

于是喀的一声轻响，两人之间裂开了看不见底的缝。

从此咫尺亦是天涯。

伍。

江南的草长莺飞，湖光山色中走出了真真若柳树一般的那个男子。

柳家的三公子。

闻名江湖的风雅之士。

睿智而俊美的男子。

## 《谢长留》

却也至情至性到了极处。  
不过偶然一次相逢，一曲箫声竟吸走了这个同样骄傲清高的男子身上的魂灵。  
忘记了江南美丽的女子。  
再看不见身后那些仰慕的目光。  
亦抛下了若柳一般的清姿。  
千里追寻。  
他不过是想把天涯变作咫尺。  
只是，他可是从那时便知。  
即使可以追寻千里。  
即使可以在西北黄沙漫天中朝夕相处生死相依多年。  
他也不过是他生命中那一抹柳色轻轻。  
终究无法将天涯变作咫尺。

肆。

一切不过是因为那个名唤长留的少年。

谢家的长留。

他带着刻骨铭心的伤离开了曾写出二十一年岁月的华美帝都，一去千里，将昔日倚马楼台的千金公子，刻进了荒芜的大漠边陲。

他说。

天地间，惟有江山不老！

他说。

我要你看见天下，就想起谢长留！

原来，不是不爱。只是爱到了极致，却求不到心无旁骛。

那么，他的骄傲，终让他选择了这样一个地方，在他跨马扬鞭傲视边陲时，终可以大声告诉天下

重华！重华！你可知道？我爱你至死方休！

叁。

故事的结局，是重华的彻夜奔驰，却终未见到长留最后一面。

他可以长留住他的江山，可以长留在他的心中，却终究无法长留在他的身边。

因为，他是谢家的长留，而他却是站在这个江山顶端的重华。

只是可有人知。

他亦曾经说过。

我只是要让天下人知道，我的天下，可以不要皇后，却不能没有长留。

他亦曾说过。

天下壮丽江山，吾与你共享；世上轰烈快事，吾与你共尝；惟有灾难，让我独自来挡！

可是自他为他取名长留的那天起，他便从不曾想过，用这样的方式与他长留史册。

长留，长留。

他不过要他做他的长留。

不是天下的长留。

不是埋骨边陲的将军长留。

亦不是他年论史时，将他写进他的王朝里与他的江山共同沉浮的长留。

他要的。

只是重华的长留。

贰。

最终逃不过的，依旧是宿命刻下的痕。

纵然那杯血一样的葡萄美酒，那个晶莹剔透的夜光杯，那个昔日的笑言真真切切展现在眼前时。

他依旧是骄傲的长留。

## 《谢长留》

而他，依旧是高处不胜寒的重华。  
所以最后的最后，他依然回了他壮丽江山的边陲，做谢家的长留。  
而他，亦只能留在深深宫阙中望不见关山万里外那个心心念念的人影。

壹。  
原来这一切的一切。  
都不过是琉璃火，未央天。

93、“我要你看见天下，就想起谢长留！”你豪  
然而……憋足

这或者是新概念出来的作者的弊病？极力希望读者看到一副大气磅礴，浩如烟海的场景，可惜是失败的（没有金刚钻，您别揽瓷器活哟喂）。人物的塑造没有跟得上剧情的需要，读者很难理解主角的心情，主角的行为，以及作者对他的溢美，就像对着幼儿描述这高深莫测的人世，承诺他锦衣玉食的未来，然而他对此将会是不屑一顾的！这大概是作者的失言。

94、这篇我觉得真的一般啊

95、总结了，老乡见老乡俩眼泪汪汪。。。

96、昨夜小寐，忽疑君到，却是琉璃火，未央天——这么多年，不舍得删，不忍心读。

97、童年的回忆

98、掐着日子盘算，心疼等待的分分秒秒

99、写得真好。

认真的看了，感同身受。

100、天地啊！哈哈

算半个老乡，我金华地区的，嘿嘿。

101、古早精致的文风，只可惜感情描写一塌糊涂。

1、昨夜小寐/忽疑君至/却是琉璃火、未央天/很讨厌BL，但是很喜欢谢长留，应该是喜欢这首词，被引用在宸宫里面，看过就忘不掉了。你看啊，一切的奢华都只是虚空。而你已不在，我一人要如何面对？还记得我们的曾经，曾经那么美，如梦华，如梦华般破灭。有些凄美的情感，令人痛到心如刀绞，面上却平静如水。

2、凌晨，我在黑暗中摸出纸笔，凭着单纯的直觉，想写下一些关于《谢长留》的纠结。我不知道明天能否看到这些字，也管不得那么多，只是拼了命的想记录下什么，不然心中积郁着恐怕长夜不眠。我将笔尖落在纸上，却颤抖着写不出一个字，心中“谢长留”三个字反复磨砂着，顿顿的难过。忽然词穷，只能说这文写得太好，好到让我不愿辨清真实，只愿天下真有长留，真有重华，恨不得亲自给予他们完美。是真的被感动了，我从没怨过文的结局，总觉得作者给予的正是最完美的结局，无论喜还是悲。但这回却真真切切的希望他们可以有另一番演绎。那么多的无可奈何，那么多的束缚，世事不由人，以至于到了最后竟辨不清自己是如何一路行来的了。现实的无力感汹涌而来，现实到，若是真能做到“醉笑陪君三万场”也是无上美好的事了。只可惜，《谢长留》里连这今朝有酒今朝醉都没有。重华说，为何不能长留？我也说，为何不能长留？为何不肯重来？为何长留，长留，却成了怎样也留不住的名字？若是倾尽江山也留不住你，那还要这太平盛世做什么？若是没了你，这江山岂不只剩悲凉？叹都叹不出，只剩悲凉！菖蒲写“醉笑陪君三万场”，写“千江有水千江月”，写“春花时节又逢君”……可是，君都已经不在，春花时节又能到哪里去寻心中那抹美好的影子？平白惹我们这些看客伤心。没有了长留，天下于重华何义？江南于柳三何义？那些日出江花红胜火春来江水绿如蓝又于这世间何义？春花时节，空余悲风，不见长留，再不见长留。喜得，悲的，嗔的，怒的，怨的……也都不过是织就了一江春水，潺潺向东流去，此地空余悲音，不见长留，再不见长留。悲的不是“不见长留”，悲的只是那些太重的无奈，太多的羁绊。生活已有太多不美好，太多无可奈何，为何在故事里的人也不能任性？为何不见阳光灿烂就已暮霭西沉？为何不给半点美好就已是天各一方，阴阳永隔，再不相见？我昨夜摸黑写字，今早又是半页，以为可以抒尽胸臆，却不想《谢长留》在心底留下的痛太过深切，再多言语也是无意义的了。悲的不是“年年岁岁不逢君”，悲的只是未见朝阳已暮霭。千江有水千江月，千江月里却无一是自己欲寻的月，何其悲哀！逝者如斯夫不舍昼夜，时间碾过白头，终有一天我们不再拥有韶华，只能回忆曾经岁月。只是不知，到时是否会有如长留般不完满，却怎样也拼不齐了的生命。或是有如重华、柳三忆长留一般，值得我们一生惦念，一生怀念，一生藕断丝连的人……但愿没有。但愿，我们都可以拥有一个波澜不惊，水波不兴的明媚人生，抓住眼前人，握紧身边的手，一辈子，不离，不弃！

3、听到《江山无用》这首翻唱的时候就想起了这本书。。。江山无用曲：且试天下（河图）词：龙小葵【天籁之星】男声：无尘和声：圆圆问红颜何去何从 桃花开一幕相逢琴起音落舞剑如鸿恨水长东男儿叹江山如梦枫叶落梅花几弄 兵马刀剑修罗惶恐 情义谁重生死相许一世 五湖四海寻觅倾城之容立马观阵厮杀 矗立如山 安忍不动多少壮士豪杰 图霸天下 却不知美人痛万里千山暮雪红莲娇艳 谁将情种江山几重夜篝火兵马效忠 将进酒歃血为盟未雨绸缪满月弯弓 化身为龙尘土飞弥漫长空 黄泉沼千里赤红金鼓连天万马齐冲 成竹在胸黑夜背影伫立 六军待发 人知潜龙勿用车马军号共喧 九州问鼎 气贯长虹金戈浮屠铁马 谁与争锋 又变天地大同天下忠义难全 残阳似血 无名荒冢江山无穷青山巍然不改 绿水长流 已是累累战功碧海云天犹在 依旧黄沙 几处枯松千古盛世明君 天下升平相思已是朦胧浮想回眸一瞬 只如初见 遥望苍穹辉煌雕栏玉砌 半梦半醒 才知红颜无踪不再看那江山独唱离伤 此情谁懂几何岁月征战 牵挂于心 谁怜相思苦痛只管君临天下 尘世繁华 独留英雄江山无用

4、--关于《谢长留》的只言片语茶靡一番过雨，洒残花似雪。向清晓、步入东风，细拾苔砌馀靛。有数片、飞沾翠柳，萦回半著双归蝶。悄无人、共立幽禽，呢呢能说。因念年华，最苦易失，对春愁暗结。叹自古、曾有佳人，长门深闭修洁。寄么弦、千言万语，闷满眼、欲弹难彻。靠珠栊，风雨微收，落花时节。春工渐老，绿草连天，别浦共一色。但暮霭、朝烟无际，尽日目极，江北江南，杜鹃叫裂。此时此意，危魂黯黯，渭城客舍青青树，问何人、把酒来看别。思量怎向，迟回独掩青扉，夕阳犹照南陌。春应记得，旧日疏狂，等受今磨折。便永谢、五湖烟艇，只有吟诗，曲坞煎茶，小窗眠月。春还自省，把融和事，长留芳昼人间世，与羁臣、恨妾销离恻。自题蕙叶回春，坐听蓬壶，漏声细咽。---徐宝之《莺啼序》宿夜未寐，观谢长留一文，作者工于诗词，善描人心，故事本也平淡，待及篇中，触动吾心柔软之处，故欲书片语只言，聊以自慰。怎奈一觉醒来，忘却许多，吾

## 《谢长留》

一向粗鄙，悲喜无常，万般情绪来去匆匆，无迹可寻。或外人观之，不明所以，倒也不以介怀。吾素喜古风，有朋曾曰：卿乃装B也。亦或有之，莫若坦然受之，倒也无谓。吾曾有言：“一袭冷剑，单杯苦酒，无牵无挂，独走天涯，是最惹我心动的江湖梦。”满心以“落魄江湖载酒行”为人生之最高境界。观谢长留，漂泊数载，仿若他代吾走了一遭江湖路。或是深更，症候来时，忒畏惧孤独，江湖一梦，无痕而殇。顿悟，人世之悲凉也正在于此。浪子羁游千里，多半恐非出自本心，江南塞北，苍山洱海，故是巧夺天工的大好河山，若心有牵绊，恐并非且歌且行那般洒脱了。杳杳人世，要躬身走过一遍，方知其中辛酸。试想秋雨淋漓，孤处破庙，永夜难消，怎由得你不生出悲凉寂寞？试想万家灯火，九州欢腾，明月照人，独己形单影只，奈何无语问苍天：“江畔何人初见月？江月何年初照人？人生代代无穷已，江月年年只相似。不知江月待何人，但见长江送流水。白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？”二十四桥，竹箫呜咽，宫商角徵羽，靡音断肠，唯有借一壶浓郁花雕，始得三分醉意，七分疏狂！古往今来，人生苦短，物是人非，天地里，唯青山不老，当中一段销魂滋味，怎生消受？生年不满百，常怀千岁忧。吾早过了那般年岁，再回首，前尘黯淡。数载际会，只堪付之一笑。“知己一人谁是？已矣。赢得误他生。有情终古似无情，别语悔分明。莫道芳时易度，朝暮。珍重好花天。”万语千言藏心底，奈何已无法向其泣诉。种种愁绪，一身落寞，惹得醉也还醒，睡也还醒，看那灯花瘦尽，徒然又是一宵。那清奇带秀容，翩翩惊鸿影，已渐飞渐远。曾经一心一意，落定尘埃，终不过是一场萍水相逢。人间风月，无边无涯，汝终不愿将心固守一隅。人情有所不能忍者，似此情景，不如吾先归去。噫兮！曾为天南地北双飞客，今老翅栖寒枝，渺万里层云，千山暮雪，只影应向何处去？浮生若梦多恍惚，世事浮云一场虚，汴水流，泗水流，何时方始休。漫无目的且行且止，不觉已走过万水千山--洛阳红绿阴中，锦绣牡丹；大理山茶，青绿明莹，错如绮霞；蜀中海棠，若出浴太真，捧心西子；三吴桂子，佳丽数维扬，西风古道，一如人世婉转...足迹满天下，遍地已风流...对芝兰玉树，寻不着半个不共戴天切齿痛恨之缘由，却弃如鄙履，天各一方，不再回头。“谁的痛楚末了不是独自收拾，谁又能帮谁担待半分？”三魂六魄，渺渺散开，低徊怎忘？书中应四娘曾言：“你看耆卿放翁，你看步兵叔夜，下笔如奔雷，千载之下炳炳朗朗，不也都是生颠沛？连陈思王那样才高八斗绝代风流，也毕其一生不得展颜一笑！是真名士，自风流！”好一句，真名士，自风流！自古圣贤亦皆慨然，独不见夫清宵冷月，天涯路尽，一帽征尘，挽不住，留不住。“送送多穷路，遑遑独问津。悲凉千里道，凄断百年身。”穷途末路，不知所以，怎能笑阮籍穷途而哭？荒陌古阡，断送了多少憔悴，唯留待骚人墨客，狂歌痛饮。若有来世，三生定许，或是梁鸿侣。“我已找到我的地方。我要你作个旷古绝今的圣明天子，我要保住你的江山不容任何人染指，我要助你开承平盛世。我要你看见天下，就想起谢长留！”“不问翻覆，无关迟暮，他的江山里，总有我的影子，他年论史，也总有长留二字与他的天下一起浮沉。”北斗寒光，睥睨四方，流年偷换，犹记多情，在何处，方能无悲无喜？相见争如不见，相亲争如相思，一剑挑落牵情丝，亦有亦无亦枉然。肠断处，叹一声天、为、谁、春！

5、 原来这是十年前写成的啊，穿越重重时光，看穿京畿之地的荒唐之爱，虚无得像一阵烟雾。

爱是华美的，甜腻得让人望而生畏，而我们本能地想要打碎。就像那些真实的世界里发生的那样，我们总是不能避免我们心尖的人不受到伤害，而那时太年轻。后来的后来，长留说：“我已找到我的地方。我要你作个旷古绝今的圣明天子，我要保住你的江山不容任何人染指，我要助你开承平盛世……”也算作一段悠然传奇里的翻转剧情了，当你自兰芝玉树变作威风凛凛，要是我们只想我们在一起呢？爱情里的想法也算千变万化了，不敌气象万千的变化啊，不敌政局动荡。

6、觉得BL就应该有BL的样子，即使是小受也拒绝平胸拒绝娘娘腔~~谢长留不愿在重华身边养尊处优在深宫中像个女人一样生活，而是即使深爱重华也要逃出他的身边奔赴战场。这才是极品受啊!!!!喜欢这种无论是攻还是受都是堂堂七尺男儿的感觉!!!!一下摘抄本文最经典的一部分，就是广为流传的几句话：我浅笑低语：“重华！重华！你可知道？我爱你至死方休！”我还是回去我的边关。北斗光寒，日复一日，睥睨四方。一年一次，重华总是问我：“你为什麼不肯回来？”总有几次，他会在我的奏章上批上一些文不对题全不相关的话，比如“会少离多，浮生若此！”比如“近来许多烦心事，谁与话长更？”比如“昨夜小寐，忽疑君到，却是琉璃火，未央天。”但，——你为什麼不肯回来？只有这句话，反复质问、反复提及。我答他：“我已找到我的地方。我要你作个旷古绝今的圣明天子，我要保住你的江山不容任何人染指，我要助你开承平盛世……”——我要你看见天下，就想起谢长留！不问翻覆，无关迟暮，他的江山里，总有我的影子，他年论史，也总有长留二字与他的天下一起浮沉。——这句话，我没有告诉他……

## 《谢长留》

7、要是哪天评最受欢迎的攻，那应该是凤非离最受欢迎的受，那一定就是谢长留了~~这是一个成长的故事，带着些微的疼，最后是揉进骨里的涩~~当我还是loli的时候，看的书是席绢，当时席绢写宫廷写皇帝的时候，写的是《花龙戏凤》，等到我到了现在的年纪，席绢写宫廷写皇帝，就只会写出《皇上说的是》了~其实我说上面一段只是想说，帝王，是没有风花雪月，独宠一人的资格的~~所以，谢长留才会成长成那样的谢长留，爱上帝王，本身就是种悲哀~~

8、刚花了半个小时多看完了谢长留。说实在的，行文很淡，清水文，感觉迅速的就完结了，但是，依旧虐心看完，谢长留就长留心中了长留，重华。。。题外话：其实长留挺会招人的。

9、掐指一算，离我第一次读《谢长留》也有三年光景了。还记得那个漆黑深夜，我捧着电脑一个字一个字的读着《谢长留》。许久，关上电脑，把脸蒙在温暖的被窝里，泪肆意蔓延。只为那一句：心已经荒芜了。从曾经形影不离，到最后的分散别离，谁对谁错因果缘由早已不重要。谢家长留，名满京华。只这一句便已足够教人心生期盼，迫不及待的想要一睹谢小侯爷的风采。中原关外谁不知他受宠于圣朝皇上，一人在上，万人在下。他的名更是由他取，他的心事心思也教那个人一点点看透。无以躲藏。那个时候他可以撒娇可以生气甚至可以口出狂言以下犯上只为引那正阅读手中奏章身穿龙袍的人的注意。他无所畏惧，因为他知道那个人也深深爱着他。他心满意足的看着属于他的嵌春殿以为一切的一切会恒久持续，他们可以一直如此 波澜不惊十指紧扣永生永世。直到那天，他求他立后。他明白眼前的曾只属于他的男子并不仅仅属于他。那个英俊的男子，圣朝皇上，是属于这片江山社稷这场太平盛世的。高坐在大殿龙椅上的他，是他拼命想要却又看不清的深爱的人。而他，永不得只他一个人的重华。再以后的某日，他终于触怒了龙颜，却因为一身傲骨绝不肯后退，终被削去封位，就连嵌春殿也不再是他的了。再后来他终于是逃了出去，四处流荡。从此谢长留这名字随风而逝不复存在。他，早已化名言二公子，从原本生疏的自我介绍变的渐渐熟悉轻巧，已是一年多。谎言说多了就变的真实，连他也开始惶惑。冰天雪地，他喝着辛辣的酒听一曲荡气回肠的笛乐。百千回，记忆裂开泪亦流。听，脚步渐渐远去。再睁眼，见翠绿竹笛轻轻的躺在身边。轻抚，一丝温度入心脾。呵。柳三公子，是了。是了。烟花三月，遍地风流。集市中，他再遇他。江南维杨柳，芝兰玉树。他从他的双眼读出了什么叫心无旁骛。而他，注定要负他一生。对他，身为言二的自己却道出熟悉又陌生的名字。对他，不能欺骗。是命吧，就在刹那间的惶惑中，他被人强拉住。一回头，竟是他，身穿月牙白袍子自己日夜想念的男子，和那丝丝扰人心魂的佛手香。他终究是要回宫继续做他的圣明君子，他也终究是不肯跟他在回去那里的了。末了，他只听得他说，长留，长留，我为你取名长留，为什么你却不肯长留？这是无人能回答的问，只教人心痛入肺腑。后来的日子，有柳三公子偶尔做伴，四海为家。直至边疆告险。谢家长孙，终究还是去了战场，一身戎马。他要让他做一个旷古明君，他要保全他的江山不容他人染指。而另外一个温文而雅的多情人却也随他来到了沙场中。前世今生，究竟是谁欠了谁的？一场胜仗后，他回京。大殿下，金黄色丝布上，一杯鲜红似血的葡萄美酒。瞬间泪眼婆娑。他喃喃，重华，我爱你致死方休。他的爱，已不再自私。他要他好，要为他分担，要竭尽全力的付出不容一丝后悔。末了，他仍旧没能夺回他的长留。即使他明白了他的世界里可以没有皇后没有江山却不能没有长留。他孤掷一注却还是留君不住。留君不住啊。长叹。因为爱的深爱的紧，所以他放手给他自由让他选择。不在身边，那就见字如见人吧。奏折上总是批写些文不对题的只字片语和那永远没有回答的问题。十年，离别苦相思更苦，心中的孤寂与谁道。长留。长留。为什么你却不肯长留。灯火下他喃喃。人是长留。香是佛手。一切皆是未央天，琉璃火。

10、东里小儿歌曰：“五陵世家，莫如一谢。谢家长留，名冠京华。”谢家长留，就是这样一个丰神俊朗，名冠京华的人，人人皆说其圣眷恩宠不断，可又有谁知其背后的艰辛，毕竟，他不是女儿身.....“重华！重华！你可知道？我爱你至死方休！”这爱，终究抵不过这江山.....谢家长留岂是那种学小儿女哭泣的人？这是谢长留的悲哀，只得借酒销愁，而不能作女儿态，一泄惆怅.....“那你呢？长留？你才廿一，你又要怎么办？我只是要你知道，我只是要所有人都知道，我的天下，可以不要皇后，却不能没有长留！”重华又是多么无奈，身上的重担压垮了他，身上的明黄绊住了他，身处的地位约束了他....他又能怎么办呢？难道他能弃他的天下他的子民于不顾吗？&quot;我回过头，重华远远坐在马上，见我回头，他凄凉一笑，像是自语，又像是喃喃发问：'长留.....长留.....我为你取名长留，为什么你却不能长留？'&quot;长留，为何不能长留？这是重华的哀伤，既是取名长留，便当长留.....就如他年年问他:&quot;你何时才会回来？&quot;他答：“我已找到我的地方。我要你作个旷古绝今的圣明天子，我要保住你的江山不容任何人染指，我要助你开承平盛世.....”我要——我要你看见天下，就想起谢长留！不问翻覆，无关迟暮，他的江山里，总有我的影子，他年论史，也总有长留二字与他的天下一起浮沉。他们

要的是江山，而我，我要的，是长留。输了，不过是这个天下；赢了，我便找回他。既是一身伤心留不得他，那我便不要天下，来换他长留。“我微微侧过头，熟悉的味道带着佛手的淡淡香气，漫漫袭卷而上，像从脚底升起的晨雾，间中还夹带着湖风，一点一点裹住我，纠缠着我……”只是相似的佛手香，便让其思绪万千，所有的相思涌上心头，这其中滋味又有谁知？只得自己黯然罢了……香是佛手。人是长留。细细算来，又已是十年踪迹十年心！

11、今天在百度知道上随便搜看到有人求《谢长留》的TXT全文，好奇心驱使下，我搜了，还搜到了。好吧，我承认，本来今天之前，我对于耽美文并没有特别有爱，以前喜欢过童鞋写的《黑塔利亚》同人（德普）的《鱼的夜歌》（推荐），觉得很感动，特别干净，不过觉得跟“耽美”不是特别有关联。因为人家是兄弟爱嘛！亲情啊~大爱咯~然后我个人对“耽美”的看法，不排斥但也不感兴趣。（扯远了~）看了《谢》的第一章，我突然感到——我萌了。我喜欢那样的文，干净，纯粹的耽美。谢长留可以说是重华看着长大的，重华当日正读到《山海经》里的“长留山”，于是一代将军之子便命名为了“长留”——有些无奈又有些喜感，故事就这样开始了，谁说不是冥冥之中的注定与羁绊？十年，长留的心中只有、或者说占得最多分量的，就是重华；而重华，在这有点类似养成游戏的十年岁月中，心中所装载的，肩上必须承担的越来越多。或许事情本来就一直在变化，没有什么是能保持原来面貌的，即使我们很固执、很任性的说“我们要一直这样下去”，但本身，感情也在沉淀与加深。作为一个天子，重华必须立后。既然立后，必是为了有母仪天下，对于重华，还有龙嗣问题——总要有接班人。变化从来不是突然降临的，只是我们的认识是“蓦然”的，也就在立后问题上，长留明白了，已经不一样了，以后，都不会一样了。那年，烟花三月，空气里水汽和脂粉氤氲，暗香浮动，长留抬头，柳三公子在十里春风中看着。一开始，长留把他当错了重华，但是，如今的目光交错，他看到了自己一直想要的奢侈——专注，心无旁骛。对于重华，即使是自己委屈，也不愿他担当骂名；就是因为所有人都为难你，长留才不忍你为难。然而，长留不是小儿女。毕竟将军之后，虎父无犬子，“打落牙齿和血吞”，长留是个铁铮铮的男子汉。——我为你取名长留，为什么你却不能长留？不过是万千名不副实中的一例。——要是可以把你锁起来就好了。……要是可以的话……以及那句令人心涩的话：“我要你作个旷古绝今的圣明天子，我要保住你的江山不容任何人染指，我要助你开承平盛世……我要你看见天下，就想起长留！不问翻覆，无关迟暮，你的江山里，总有我的影子，他年论史，也总有长留二字与你的天下一起浮沉……”如果可以厮守，我未尝不愿意？但如果尘世不允许，我只能成为你的“为难”，那么我要你看见天下，就想起长留！母亲说：“若有一天，你能告诉我什么叫海阔天空，到那时才准回来……”海阔天空，定是我化为塞上长城，为你永远的守候。闭上眼睛，我还是可以毫无差错地描出你的样貌，心即使荒芜了，我也可以大声响亮而明确的告诉你，我的爱，长留的爱，是深刻的。

12、柒。故事的结局，终究应了他的名。长留。谢家的长留。陆。我看见了那个男子，眉目清朗，站在华美的宫殿前，他的脸上带着宠溺的笑容，原本淡漠的脸在他面前亦柔和了下来。帝都里的重华。爱着长留的重华。温和体贴的重华。俊朗的重华。可也是一国之君的重华。于是喀的一声轻响，两人之间裂开了看不见底的缝。从此咫尺亦是天涯。伍。江南的草长莺飞，湖光山色中走出了真真若柳树一般的那个男子。柳家的三公子。闻名江湖的风雅之士。睿智而俊美的男子。却也至情至性到了极处。不过偶然一次相逢，一曲箫声竟吸走了这个同样骄傲清高的男子身上的魂灵。忘记了江南美丽的女子。再看不见身后那些仰慕的目光。亦抛下了若柳一般的清姿。千里追寻。他不过是想把天涯变作咫尺。只是，他可是从那时便知。即使可以追寻千里。即使可以在西北黄沙漫天中朝夕相处生死相依多年。他也不过是他生命中那一抹柳色轻轻。终究无法将天涯变作咫尺。肆。一切不过是因为那个名唤长留的少年。谢家的长留。他带着刻骨铭心的伤离开了曾写出二十一年岁月的华美帝都，一去千里，将昔日倚马楼台的千金公子，刻进了荒芜的大漠边陲。他说。天地间，惟有江山不老！他说。我要你看见天下，就想起谢长留！原来，不是不爱。只是爱到了极致，却求不到心无旁骛。那么，他的骄傲，终让他选择了这样一个地方，在他跨马扬鞭傲视边陲时，终可以大声告诉天下。重华！重华！你可知道？我爱你至死方休！叁。故事的结局，是重华的彻夜奔驰，却终未见到长留最后一面。他可以长留住他的江山，可以长留在他的心中，却终究无法长留在他的身边。因为，他是谢家的长留，而他却是站在这个江山顶端的重华。只是可有人知。他亦曾经说过。我只是要让天下人知道，我的天下，可以不要皇后，却不能没有长留。他亦曾说过。天下壮丽江山，吾与你共享；世上轰烈快事，吾与你共尝；惟有灾难，让我独自来挡！可是自他为他取名长留的那天起，他便从不曾想过，用这样的方式与他长留史册。长留，长留。他不过要他做他的长留。不是天下的长留。不是埋骨边陲的将军长留。亦

不是他年论史时，将他写进他的王朝里与他的江山共同沉浮的长留。他要的。只是重华的长留。贰。最终逃不过的，依旧是宿命刻下的痕。纵然那杯血一样的葡萄美酒，那个晶莹剔透的夜光杯，那个昔日的笑言真真切切展现在眼前时。他依旧是骄傲的长留。而他，依旧是高处不胜寒的重华。所以最后的最后，他依然回了他壮丽江山的边陲，做谢家的长留。而他，亦只能留在深深宫阙中望不见关山万里外那个心心念念的人影。壹。原来这一切的一切。都不过是琉璃火，未央天。

13、呃，雖然自己不是一個名副其實的腐女，但是對於BL這類題材的書籍也是不排斥的態度，甚至是有些惋惜，因為同性之愛向來被歧視，受到不公平的對待，可是真正的愛情和性別無關吧！記得那會兒看《queer as folk》的時候熱血沸騰吶，正如片名，同志亦常人，他們也有喜怒哀樂，悲歡離合，甚至比常人來得更為真切，話題扯遠了，囧讀此本的時候是因為看到那句動魄驚心的誓言“我要你看見天下，就想起謝長留！”。因為愛得如此地深刻，所以願為他不顧一切，去完滿他的人生，他的疆土，不願單純地留在他身旁卿卿我我，而是背負起他肩上的責任，這是長留愛重華的方式，愛得至死無休！佩服作者如此的情懷，正如俠之大者，心懷天下，那麼愛之無界也是心懷天下的，這樣的愛情太過沉重，如宿命般不可逆轉，雖然長留距離重華的距離如此之遠，可是空間斬斷不了那份厚重的情絲，只是悲愴，悲愴長留的命運，終身為愛在奮鬥，他只為重華而活，再也承受不起柳三公子的濃情厚意了。呼，此文寫得雞血了，因為故事本身就很雞凍的緣故！

14、你说你在异地想起家乡的佛手我突然想起了这一句，香是佛手，人是长留我的电脑里有个永久不变的文档，打开就是谢长留的故事你当知道我旷日持久地爱着书里的柳三公子他应当年华正好面如冠玉气宇轩昂风里的寂静会海枯石烂，他问，长留，你总是问我为什么，你呢，你又是为了什么？谁能知道他脸上的表情谁能听出他的声音颤了又颤我们曾经窝在午后的阳光下，拿着大花封面的本子嘻嘻哈哈地念着《大明宫词》里的那段皮影戏你看那道路直上云天，而我们始终是谁也不能呆在谁身边应四的故事算是简单走也容易留也容易我也爱那一句心无旁骛，只因我本身是如此可笑的犹豫我们从前都会说，青春都只一晌，最好是能仗剑江湖，浪迹天下！谁又愿意把大把大把的春光虚掷？大概我们只不过都没找到世界上最美的风景你看今天的阳光还是好，我觉得应四的脸很近又很遥远，她靠著竹篱看花，倒影了一脸缤纷的缱绻笑意长留……不过是万千名不副实中的一例犹如那泛了滥的我爱你和永远不分离而你知道吗，我愿意相信，只要是你说的我都相信只不过你一直没能使我打从心里高兴起来，尽管我是如此稀奇你从苏州回来以后我掐着日子盘算着寄给你的信该到了然后跑去车站奔去你的城市，在你单位的门口直挺挺戳了两个小时，然后匆匆忙忙不知所措地赶回来我想我总该从那些从前的故事里学到些什么我才发现我真是固执，我还是老德性你告诉我我们每天都会遇见很多人我说要去珍惜的就那么几个你说得简单一切理所当然，就像英雄会死美人会老我曾经叉着腰站在江边大喊，不许美人迟暮，只准英雄白头我只恨我当年豪迈随江水东流不返我算计着一切用我不聪明的脑子耍小聪明大概我应该不经大脑轰轰烈烈地去做些什么我就没有谢长留的本事就算你看到所谓天下，你也断不会想起有这么个我我终于承认我的那点小心眼留不下你的一个眼神即使重华说过，今君若弃我去者，朕其天命难久耶？你若知道他重要，此前怎会不知珍惜你就应当把他记在心里如印迹，带在臂上如戳记你的失去又不是迫不得已，你只是不知该怎样争取我说一切结束了都结束了可是连我自己都不相信的话我该怎么让别人相信那么让我躲在谢长留的故事里琉璃火，未央天于是我终有一天会如应四般留在最美的风景旁边

15、第一次读《谢长留》是两年前，满纸心酸，记忆犹新。最近又想到了那个名满京华的公子，重读之际，又添感慨。文风真美，一字一言，真应该镌写下来。用最好的墨汁，写在线装的书里。任苍茫几年，书页卷了角，泛了黄，起了毛边，从一大堆杂物中把它翻出来，看见《谢长留》三字，一定又是喟然长叹。谢家长留，名满京华。朝中上下，只知长留，不闻皇后。天恩浩荡，于他，不过是一个人的佛手香。终于立了后，有人说，长留本可继续待在他身边，不必浪迹天涯。然而爱已深，他受不了一丝的倦怠，这份爱，半寸也不想被分享。他明白重华是天子，所以不曾阻碍立后半分，虽然重华依然说着爱，但是，总有些东西不一样了，偌大的皇宫，已无他的栖身之所。从此烈酒江湖，无依无栖。遇见维扬柳，也只得许定来生。男儿何不带吴钩，收取关山五十州。谢长留无心功绩，本来只想独占一缕佛手香，可如今……为了让重华安心做他的圣明天子，为了他的江山不被他人染指，为了看见这江山，就想起谢长留。他孤身赶赴边疆，又惹得维扬柳舍命相从。此后经年，心里念得是重华，身边伴的是柳三。他爱重华至死方休，又许柳三来生作陪。此间纠葛，怎生言说。重华是爱，柳三是欠。爱一重蚀骨相思，欠一人无端辛劳。人就是这样，认定了一个人就改不了，平添许多孽债。自诩天上痴情种，不是人间富贵花。恰似此理。终于，连最后一面也没见到。一个翘首期盼，一个快马加



## 《谢长留》

鞭，最后还是慢了一步。以前是“会少离多，浮生若此”，如今只剩下“琉璃火，未央天”。爱了念了一辈子，终究缘差半分，不复得见。香是佛手，人是长留。佛手依然，长留何方？

16、重华为君，长留为臣。君爱臣至深愿其长留，臣爱君至死甘愿卧死边关却不能长留。讲述了一段但为君爱却只可相知不可相守的单纯故事。结局不是HE，但并不算BE。文是如是的著名。所以我虽然拒绝看非HE文，但架不住谢长留的赫赫威名居然从耽美界扩展到了整个文学界。看文完毕，深感作者文笔之华美傲世，诗词古文信手拈来。文立意不出奇，无非是君臣爱恨，选择了写实路线。但难得之处文始于爱的断裂处写至爱的结尾处，对断裂前的宫廷眷侣生活选择了轻描淡写，却更显得弥足珍贵，如滔滔大河中的一两点闪烁黄金。但美中不足，故事的架构有些乱杂无章，应四、柳三、李不作等人轻重不分，裁减不明，看似流水帐。文笔华美，而轻重不明，如美人穿金戴银而身材如筒。想来需得裁减虚实使文轻重主次分明，美人身段凸凹有致，方为上品。

17、我要你作个旷古绝今的圣明天子，我要保住你的江山不容任何人染指，我要助你开承平盛世……”——我要你看见天下，就想起谢长留！不问翻覆，无关迟暮，他的江山里，总有我的影子，他年论史，也总有长留二字与他的天下一起浮沈。长留。谢长留。仿佛就可以看到那样的一个影子，穿越幽怨迷离的岁月时光飘然而来，惊才绝艳，倾尽天下。他说，重华！重华！你可知道？我爱你至死方休！可是他又说，我不愿回去。塞外，京城。快马加鞭十天的距离，却是再也回不去的忧伤。如果，真能回到过去的时光，年少轻狂，那样的柔情蜜意，那样的私心相许，那样的旖旎春光，那样的恣意纵情。他只做他一个人的重华，他只甘心留在他身边，做他的长留。可惜不是童话，没有可能王子和公主永远幸福的生活在一起。长留的离开，是一段心碎哀伤的乐章。一生一代一双人，争教两处销魂。相思相望不相亲，天为谁春？如果留下来，或许就成了他后宫佳丽三千里平凡的一个，离开了，却永永远远长留在他心头，凝成一枚鲜艳的朱砂。他不愿，他不愿重华为了那个帝位，为了所谓的天家尊严委屈了他，也委屈了自己。君，臣，天下。是两个人之间永远越不过去的坎。于是他去边疆，去塞外为他保承天下。男儿当志在四方，男儿当建功立业，戎马倥偬。他不愿再在他身边如龙阳君般文文弱弱，他愿与他并肩天下，愿他的江山里，有长留一半的影子。这才是豪情，这才是热血男儿。这才是配得起重华的长留。只是，他们真的再也回不去了。只有当那时重华那一声我给你起名叫长留，可是为什么你却不能长留的问，如金铭晚钟，生生世世敲打心头。维扬柳三。柳三与长留，是知己，是挚友，是生死相交。兰芝宝树般优雅的江南才子，却为了一个谢长留，甘愿驰骋沙场，留在边疆十年不还。他对他的情，他是知道的，只是，心已经给了另一个人，便无法再给他留下空间。柳三说愿与他浪荡五湖，羁旅天涯，可长留却只能叹，这辈子是不成了，若有来生，定许三生。是相逢太晚了吧。如果能在重华遇到他之前遇到他，结局是不是就会有改变？END ...

18、《谢长留》是以“我”谢长留的视角。狂妄张扬，还有幼稚。这样的描写#1『真是闭门家中坐，祸从天上来！我登时在心底狂叫起来。&quot;木秀于林，风必摧之&quot;，我何尝不知道自己生来便是高危险人群？自问平时已经尽量收敛，努力温良恭俭让，居然还是逃不过暗算！出征蛮荒之地，九死一生，可是人干的差事？李大人，亏你还是我曾祖父的门生、我爹的知己，何以如此歹毒？有负故人托孤之意啊！！再听他怎么说的--：&quot;臣和谢将军是刎颈之交，谢将军逝世之前，曾要我好好照顾长留。如今看着长留大有谢将军当年的风采，臣也十分欣慰……&quot;说到这里还感慨似的顿了半天，这才接着说：&quot;长留精于骑射，熟读兵书，而且三军之中谢将军余威犹在，若是能让长留当主将，一定军心大振。再说，长留如今虽然袭着世袭爵位，但毕竟还太年轻，正是需要磨砺的时候，多给他一些机会，将来必然成为朝廷可以倚重的人才。&quot;』小侯爷心中的“收敛”定义是与常人不同的，先不谈。第一段的逻辑是这样的：“我明明很低调，父亲的知己却想把我弄到蛮荒之地一定是因为我出身太好了招人恨”23333#2『只可惜柳大人平时谨慎处世，混迹官场二十余年居然一个仇家也没有！连想杀鸡儆猴也找不到目标，啧啧，真是失败！可怜他白当了这许多年的官！然而，演戏没有对手就会无聊，打架没有对手就会了无生趣。既然基于这样的理由，他找上我也就没有什么奇怪了。毕竟我的后面是以卞无穷、李裕为首的一批老臣，还有众多的武将。更重要的是，以往朝野上下只知道有长留，而今，却有了正宫皇后。』后来大庭广众之下柳大人就讽刺起谢长留了，谢长留也回以威胁。『刚走了几步，他在背后大声道：&quot;以色列事人者，色衰而爱驰，千古不易！小侯爷就算做得龙阳君，只怕皇上做不得魏王！&quot;猛然住脚，据说龙身上的鳞片不容任何人触动，这一句话恰恰批到我的逆鳞，我怒不可遏，恨不得抓住他的衣领，狠狠扇他一耳光！我冷笑，转身一步步逼近他：&quot;柳大人，长留做不做龙阳君还不劳您费心！倒是您刚才这番话，长留要是奏给皇上听了，你猜皇上会怎么样？你说皇上是信我呢，还是信那个还没见过面的皇后？……到时候可还请今天在场的

## 《谢长留》

各位给长留做个证啊！&quot;』女儿皇后还被拿稳就当面讽刺皇帝的身边十几年的家世显赫的第一大红人这叫“谨慎处世”？你怒不可遏的回击体现了还自问够收敛？谢将军果然任性。另外还有更多名句典故的堆砌和两人间怎么看都是谢将军在无理取闹的争吵等等，使得本书槽点满满，居然也颇有趣味。

19、喜欢长留对待这份感情的态度 深爱藏在心底 自由的身自由的心 是因为知道心底有最深的寄托送上贴心的文字“长留一生，还不曾如此快意过！”假的…… 都是假的…… 我的风光，原来只到今日…… 也罢，这些，我统统都不要了。我叫住他：“长留不能找回荒废了的韶光，只求皇上能还长留自由身。” 他停下，默然了许久才轻声回答：“只要我在一天，就永远不许你离开！” “回去吧。” 我一边拧衣服，一边答他：“不。” 重华眯着眼看我，笑得牵强而惆怅：“要是可以把你锁起来就好了……” “是啊，”我笑着抬头：“可是你也知道，那我一定还会再逃一次的。” “长留……长留……我为你取名长留，为什么你却不能长留？” “你为什么不肯回来？” “我已找到我的地方。我要你作个旷古绝今的圣明天子，我要保住你的江山不容任何人染指，我要助你开承平盛世……” 我要—— ——我要你看见天下，就想起谢长留！

## 章节试读

### 1、《谢长留》的笔记-第1页

在他折上漫漫写上：“昨夜小寐，忽疑君到，却是琉璃火，未央天。”一字一句，一笔一划，漫漫写去，力透纸背。殷红的朱砂御批，夹杂在家国天下事间，写在社稷苍生之中，永夜寂寥入骨相思也就一并浮荡其上……

放了笔，却又是恍然了。

七岁那年，知道世上有山名长留，长留，那以后就是他的名字。犹记得那天，父皇牵著他的手走进嵌春殿的情景，从此便是十数载光阴晨夕相对。虽是天子，但，江山自有姓氏，天下岂能真为我一人所有？我以为，终此一生，只有那个人，会是我的。

直到有一天，他终于还是浪迹天涯去。

### 2、《谢长留》的笔记-第2页

「生老病死愛別離 怨憎會 求不得 陰熾盛 他知道求不得是最苦 情愛二字 一沾惹 便是萬劫不復 但既已相遇 便是前業 若是爲了那人 就是沉淪慾界 永陷輪回 生生世世不脫苦海 也都是甘願的了」

### 3、《谢长留》的笔记-第3页

「長留 長留 我亦不厭生死 不求果位 若有來生 只求落花時節 再來與你相會」

### 4、《谢长留》的笔记-第2页

「這輩子是不成了 但 若有來生 定許三生」

### 5、《谢长留》的笔记-第10页

&lt;原文开始&gt;&lt;/原文结束&gt;只是有些事，以前不明白，现在我懂了，比如说，以前我总以为字字句句的承诺一旦说了就是真的，其实，能不能信守很多时候都要看机会和条件，所以还是不要当真的好。很简单，但事不临头，往往是不会明白的。

### 6、《谢长留》的笔记-第1页

「我已找到我的地方 我要你做個曠古絕今的聖明天子 我要保住你的江山不容任何人染指 我要助你開承平盛世 我要你看見天下 就想起謝長留」

### 7、《谢长留》的笔记-第4页

「長留 長留 我亦不厭生死 不求果位 若有來生 只求落花時節 再來與你相會」

### 8、《谢长留》的笔记-第1页

「生老病死愛別離 怨憎會 求不得 陰熾盛 他知道求不得是最苦 情愛二字 一沾惹 便是萬劫不復 但

## 《谢长留》

既已相遇 便是前業 若是爲了那人 就是沉淪慾界 永陷輪回 生生世世不脫苦海 也都是甘願的了」

### 9、《谢长留》的笔记-第3页

「這輩子是不成了 但 若有來生 定許三生」

# 《谢长留》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)