

《冰柱之谜》

图书基本信息

书名：《冰柱之谜》

13位ISBN编号：9787540726102

10位ISBN编号：7540726105

出版时间：2001-01

出版社：漓江出版社

作者：金·斯坦利·鲁宾逊

页数：310

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《冰柱之谜》

内容概要

在太阳系那遥远的尽头，一座纪念人类早已遗忘了的过去的碑铭——冰柱正有待探究。冰柱之谜里有悠久的历史…… 公元2200多年，埃玛·韦尔——一位杰出的行星生命维持系统设计专家，她对传奇中的火星叛乱的记录将在她神秘失踪很久以后重现于世…… 300多年以后，历史学家和考古学家雅尔玛·尼德兰德对冰柱奥秘的探究将给他带来名誉和地位，而他爱上的那位几个世纪前的埃玛将主宰他的生活…… 公元2600多年，尼

《冰柱之谜》

书籍目录

第一部 埃玛·韦尔（公元2248年）

一位杰出的行星生命维持系统设计专家，她对传奇的火星叛乱的记录将在她神秘失踪很久以后重视于世。

第二部 雅尔玛·尼德兰德（公元2547年）

历史学家和考古学家，他对冰柱奥秘的探究将给他带来名誉和地位，但正是他爱上的那个与他相隔几个世纪之远的女子将主宰他的生活。

第三部 埃德蒙·多雅（公元2610年）

尼德兰德学者的曾外孙，他一生都在发掘

《冰柱之謎》

精彩短評

- 1、现在看来有些技术已超出当时的想象，比如谁还去邮局看电子邮件哪。我一直觉得科学的发展有些偏，或者说总是在科技爆炸的时候其发展的领域并非人们原先想的领域。
- 2、记忆是骨，想象是肉，使之活起来的灵魂呢？是无望之望。
我们做梦，醒来时在一个寒冷的山坡上。我们又去追寻那个梦。开始的时候是那个梦，从梦中醒来的过程却永无休止。
- 3、整体布局很有意思，开头似乎有点散乱，但是看到最后，所有线索终于统一起来。
- 4、这个故事，犹如未来星际版的徐福远航，那群逃离专制飞往太空深处寻找乐土的人们不知所踪、行迹成谜，几百年后这些真切的人与事几乎成了虚无缥缈的传说，作者的写作手法就好比电影中将镜头由近及远终至虚化
- 5、目前当催眠书看，唉
- 历史确实是由胜利的一方书写的。
- 6、虽然不是特别硬的科幻，但是看了有淡淡的遐思，算是个一般的故事
- 7、什么玩意，垃圾
- 8、美国人的想象力
- 9、应该属于朋克类的小说，感觉还行吧，读这本书然后我想起了以前读的《天渊》，相似之处在于他们的飞船都没有人工重力。。。。。
- 10、结局真让人郁闷
- 11、政治隐喻，不是特别的合胃口
- 12、人类果然好悲哀。
- 13、翻译很差很差，不及金山词霸
- 14、不错
- 15、此书是本科幻版的罗生门，到最后冰柱到底是谁建立的依然没有定论。只有一个又一个人付出了自己的一生作为代价，参与到这个巨大的历史事件之中。
- 16、上高中那会读过的，写得非常棒！充满人文关怀的科幻小说
- 17、留白
- 18、可惜，作者文笔很好，但却少了很多构成好书的元素
- 19、这个作者每次都是——点子和框架很不错，但是填充就完全不行.....而且节奏感太差了。这篇的构思完全可以写得很好。不过我非常萌那毛子男和米国妞的爱情（所以很想私下脑补同人XD
- 20、翻译一般，内容乏味
- 21、我在鄉下的書櫥中的書籍，九年前的，也就是說我在小學時就已經是狂熱的科幻迷了。這是一套叢書，共五本，我入手了其中三本，包括偉大的《沙丘》，另兩本《環形世界》，《冰柱之謎》。沒入手的兩本一本《千年戰士》，還有一本不記得名字了，都是六七十年代美國星雲獎，雨果獎的作品。現在看起來，叢書的裝幀，譯筆，都很差勁。但卻是在我九年前最大的快樂之源，對世界探究的最樸實的動力，對一個偉大的國家的最初的嚮往。
- 22、很像《云图》
- 23、为什么觉得如此平淡
- 24、架构不错，对于节奏的把握尚不足

《冰柱之谜》

精彩书评

- 1、在时空与星际变幻的舞台上，讲述一个几代人还原历史的故事。我总觉得有《基地》系列那种推理、剖析的影子，但故事很好看。
- 2、高中看完后写的一首：是漂流在银河里最后的一段讯息是迷失在星光后最美的一段旅程它载着我们的未来它将指引我们，奔向最后一座乐园它不是悔恨它不会缀泣它知道哪里是我们想象力都无法企及的光亮它就在群星之间千万年闪耀让我们永不再彷徨不算是特别优秀的作品，但对于高中时对SF接触甚少的我还是不错的。这是一部浪漫的SF
- 3、冰柱之谜的出现将会成为以后书写金·斯坦利·罗宾逊传记的重要一段。在这里，他展现出了足以进入科幻小说殿堂的全部才华。书中所营造的完美意象不但制造了足够的悬念和张力，而且把力度和情绪控制的恰到好处，没有过分的煽情和枯燥的解释，故事合理而出人意料地被讲述出来，最终将所有的可能性集合到一点，让读者失去判断的能力，而只能接受这一意象传达的美感。相比较作者的《橙县三部曲》和《火星三部曲》，这部作品恰好位于中间地带，没有前者的隐喻风格，也不似后者完全实证的推演。也许正是这种混合和模糊，才是一篇好科幻小说成功的第一要素。
- 4、书中的故事发生在未来，这时人类已经在火星上定居了，而人类的寿命也已经延长到了一千岁。在火星上的管理机构是一个委员会。在地球上则是以苏俄和美国为首的联合政府。火星委员会类似于地球殖民地管理机构，管理在火星上生活的人并把创造出的资源财富输往地球。整个火星就像是地球的附属国。而为了迫使火星上的人服从，火星委员会不得不通过专制手段来压制民众。于是引发了火星人的反抗。整个故事以三个不同火星人的视角展开。第一个故事的主人公是一个生存系统的专家。在一次太空采矿的时候，火箭委员会——一个地下组织，致力于探索系外行星——发动了叛变，他们成功地控制了两艘采矿船，并把它们改造成了一艘适于星际航行的太空船。改造完成后，火星委员会把愿意返回火星的人送了回去，主人公也在内。他们回到火星之后，发现火星上发生了大规模的政变。反对火星委员会的主人公加入了这次政变。但在地球对火星委员会的支援下，政变很快就失败了，而幸存的反对派人士不是逃入了避难所就是通过假身份从新进入了火星社会。第二个故事的主人公是一个考古学家。他一直都很关注与几百年前发生的政变。在政府的宣传中，由于政变分子摧毁了城市的保护膜，导致城市中的民众因为缺氧而死；但在发行的地下刊物中对这一切的描述却是政府为了消灭政变力量而摧毁了城市。虽然主人公小的时候经历过这一切，但这都已经是几百年前的事情，他的记忆也不甚清楚。但他却相信地下刊物的说法，并为了证实政府的恶劣行径而致力于发掘城市废墟，希望能够找到证据来证明这一切。终于，在发掘一座城市的过程中，他发现了第一个故事中的主人公的一本日记。这时，在冥王星上又有人发现了一座由冰柱构成类似纪念碑的建筑。考古学家在日记中了解到，当时火箭委员会的人曾想建一座纪念碑来纪念他们自己。他翻阅了大量的档案，最终证实了冥王星上的冰柱是由当年火箭委员飞向外太空的人所建。第三个故事的主人公是第二个故事里考古学家的曾孙，他从小就对自己的曾祖父感兴趣，读过他的大量著作，并也痴迷于研究冥王星上的冰柱。这时有研究表明冰柱的建立时间要比火箭委员会出发的时间要晚。他经过调查得出结论，冰柱是由一个星球开发商所建，而且日记是被有人故意安排在那里被人发现的。在冥王星对冰柱的考察中，他想：如果当初火箭委员会没有建立冰柱，那么最有可能建立冰柱的就是被发现的日记的作者。这一切也许都是那位行星开发商所为，因为她就是当年政变失败后隐姓埋名重新回到社会的生存系统专家。说实话，作为一本故事书，故事并不够引人入胜；作为一本科幻小说，里面的科幻元素也不多；作为一本侦探小说，情节倒是颇有曲折。整个故事就类似于一个故事背景在十七、十八世纪带些破案色彩的小说，类似与《基督山伯爵》吧，从某种角度来说的话，把故事的背景改在了太空，然后通过三个不同人的视角分段叙述整个故事。历史从来就是人们所书写的，而考古则是去考察没有被书写的那一部分。想说中所说的，开始大多数火星人都认为在政变中毁掉城市的是反对派，后来日记的发现推翻了一切。但是日记呢？也许它是真的，但也不过是另一个人伪造的“证据”。最后摘书中的一句话：我们做梦，醒来时在一个寒冷的山坡上。我们又去追寻那个梦，开始的时候是那个梦，从梦中醒来的过程却永无止境。

《冰柱之谜》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com