

# 《惟一》

## 图书基本信息

书名：《惟一》

13位ISBN编号：9787806928286

出版时间：2013-5-1

作者：韩锺恩,李明月

页数：406

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 内容概要

该书以散文化的叙事方式写作。

以音乐作品及其创意、诠释、接受为中心，相关立美、审美、文化、形态。

相关音乐美学问题者：音响结构与人文设入。

相关音乐文化人类学问题者：耦合相间与互动制衡。

相关音乐形态学问题者：形式至少。

相关音乐哲学问题者：世界只有一个，我也只有一个。

## 作者简介

韩锺恩，男，1955年3月5日出生上海，汉族。音乐美学家，音乐批评家。中央音乐学院博士，上海音乐学院音乐学系系主任，上海音乐学院音乐学专业研究生指导委员会主任，教授，音乐美学与当代音乐研究方向博士研究生导师，上海音乐学院国家重点学科音乐专业音乐美学方向学科带头人，中国音乐家协会理论委员会委员，中国音乐美学学会会长。

1982-1987年，在上海音乐学院音乐学系就读大学本科，师从叶纯之研究员，获学士学位。

1987-2004年，在中国艺术研究院音乐研究所从事音乐美学、音乐文化人类学、音乐哲学、当代音乐及其相关历史研究，任研究员、博士研究生导师、《中国音乐年鉴》主编、《艺艺评论》副主编。

2000-2003年，在中央音乐学院攻读博士学位，师从于润洋教授，获博士学位。

2004年至今，在上海音乐学院音乐学系从事教学，并作为学科带头人主持国家重点学科当代音乐文化批判研究方向，同时作上海高校音乐人类学研究院特聘研究员主持相关研究。

主要著述：数十年来，在诸多领域公开发表文论500余万字。主持编辑《中国音乐年鉴》10余卷及其他各类出版物1000余万字，创编《音乐人文叙事》。著有《音乐文化人类学》（与萧梅合作）、《临响乐品》、《音乐美学与审美》、《音乐美学与文化》、《音乐美学与历史》、《音乐意义的形而上显现并及意向存在的可能性研究》以及增订版《守望并诗意作业》、《声音经验的先验表述》、《音乐美学与音乐作品研究》、《惟一：音乐人文叙事100则》、《音乐学写作》等等。主编《音乐存在方式》、《中国音乐学经典文献导读》音乐美学卷、《音乐美学基础理论问题研究》、《20世纪中国音乐美学问题研究》、《音心对映论争鸣与研究》（与李槐子合作）、《文献研读与研习》、《庆贺于润洋教授八十华诞学术文集》（与王次绍合作）、《音乐学写作教程》等等。

李明月，女，1989年出生苏州。现就读于上海音乐学院音乐学系本科。2012年获推荐免试研究生资格，2013学年师从韩锺恩教授，攻读艺术哲学与批评专业音乐美学与批评方向硕士学位。

已发表文论：《“堂名”忆旧：苏州地区十番锣鼓生存现象探微》（《音乐研究》）、《歌剧（士兵们）中的拼贴和BA齐默尔曼的“球状时间”观念》（《音乐艺术》）、《达幽之境，四处寻？》（获2011上海音乐学院第四届当代音乐周首届中国当代音乐评论比赛一等奖，《人民音乐》）、《逼近声音潜能极限的“敝”——评上海当代音乐周闭幕音乐会》、《文汇报》、《日影下的行吟——解读秦文琛（太阳的影子）系列室内乐作品》、《际之响：秦文琛的音乐》、《汇流，当传统直面现代——以现当代广陵琴风的音乐语言表达为视角》（获中国音乐史学会第七届高校学生中国音乐史“徐小平奖”论文评选本科组一等奖，《中国音乐学》）。

## 书籍目录

## 前言

题解：惟“一”：1+1=意+易。即使没有结果，也许一种意义

No1 世界只有一个，我也只有一个

No2 音乐存在方式，以及相应关系

No3 音乐语言，及其转换生成

No4 音乐符号，及其意义诠释

No5 音乐信息，及其传导反馈

No6 结构与功能：一种具有拓展意义的张力

No7 艺术审美从艺术求真中折返

No8 临响经验，作为重返音乐厅的一个策略

No9 重返音乐厅，并场所的历史选择与文化标记

No10 实验室，与音乐厅直接连通

No11 音响形态结构：自然材料经由人文化动作之后

No12 六合之内：生物巾天，成象在人

No13 临响显意成象，并设个例

No14 从新结构接受层级：听赏，欣赏，鉴赏

No15 何以叙事非叙事性文本

No16 互动：交响的根本动力所在

No17 室内乐感觉与临响位置

No18 曲调行为之长短与损益

No19 时序，一种体式，且有诸多情感意义

No20 乐种：传统文化的一个持续增长点

No21 从题材到体裁，从仪式到作品

No22 边缘作品对中心结构的预备意义

No23 主题：识别辨认，并动力持续

No24 主导动机与同定乐思是否局限？柏辽兹如是作业

No25 无终旋律：一条自动的可持续音带

No26 从七个音到五个音，再到全声音：全人类大同理想境界

No27 在一个无动音律中的无穷诗韵

No28 音阶：纵横互动，并结构一个独立整体

No29 一次壮丽：个别呈示一经过展开一最后成型

No30 别一种CODA：形于终结，意在开端

No31 长时段持续颤音tr的历史遭遇

No32 一张底网，在不停的劳作当中和之后

No33 镶嵌与佩带，拼贴与剪接，参与结构则意义出新

No34 十二音：是否均匀切割，并且平面无隙

No35 由简约派音乐到巴赫的音响结构方式

No36 漆黑的音块与刺眼的白光

No37 音色，为所有非规则声音作了合理的袒护

No38 噪音，居然也登堂入室，并且大摇大摆

No39 流动的建筑，其实系音响空间按时间系列在置换

No40 古老者，在现代遭遇中

No41 [MIDI]：在音响实验之后

No42 现代音乐的自我安全防范

No43 4'33"，后现代开端

No44 文化，无需设定，便有展开

No45 叙事程序，必然跟随事物次第

.....

## 章节试读

## 1、《惟一》的笔记-第100页

作为半音阶和声技法运用至极的个例，也许，就是其乐剧《特里斯坦与伊索尔德》（Tristan und Isolde）的前奏曲部分，作为一个有相当篇幅的章节，占时约12分钟，从第一小节开始到最后终止，全曲由各种自由变化着的和弦贯穿，从而形成一片闪烁发光、难以捉摸、不断变化的音响织体，不仅自由转调得以充分实现，而且，不留下任何有明确调性标记的痕迹。只见终止的条件，而没有终止的结果，一切都处在流动之中。

## 2、《惟一》的笔记-第141页

如果依此来反观巴赫的这部作品（《平均律钢琴曲集》第一首前奏曲），可以说，有其同构同态之处，在其持续不断之中，有细微的差别，即个别音级的变化。而其他一切，包括动机模型和节奏组合，都是从头至尾，贯穿始终。那么，动力来自何方？很明显，就是来自个别音级的变化。进而，这个别音级的变化，又依据什么原则？是随意变化？还是有意变化？

问题的症结就在这里。很显然，这首作品已经不是依据复调原则来结构的对位性作品，而是依据主调原则来结构的和声性作品。那么，这些个别音级的变化，无疑，依据和声原则。我曾经反反复复在钢琴上这样视奏，将原本十六分音符化的织体加以改造，即将分解式的和弦重新收拢起来，以聚合的方式弹奏出来，果不其然，不仅音响结构没有根本的变化，而且，发现了这首作品的真正动力所在，就是通过和声的运动来推进整个作品。于是，所谓持续不断，绝不是同一动机模型和节奏组合的重复（严格说，过度的重复，不仅不能增长动力，反而会消减动力），而正是和声运动所成就的结构张力。有关这首著名前奏曲的聚合弹奏，可以移步聆听韩老师学生之示范

：<http://site.douban.com/225671/?s=430838>

## 3、《惟一》的笔记-No. 55 传统，作为一条通道，是否真正安全

pp. 220-223

音乐中的极端民族主义也足够需要引起注意。卡尔·马克思曾在其晚年《人类学—民族学笔记》中，批注了这样一段话：

借更改名称以改变事物，乃是人类天赋的诡辩法，当实际的利益十分冲动时，就寻找一个缝隙以便在传统的范围内打破传统！

之所以成为一个问题：传统，作为一条通道，是否真正安全？

无疑，传统是不断传动的，进而，之所以传动，就在于成系统。

有人说：传统是一条河流。

有人说：传统就是现在。

无非要表明这样一种学理：传统是一种有规则、有约定、有流向、不断运动着的动态结构过程；是一种取得了独立意义的主体，不断重生其原在，并不断有流变的过程。

由此可见，变是绝对的，同样，变有所依也是绝对的。

[...]

如果说，传统是严肃的，余下的，自靠来者创造，即使反叛，即使持守，毕竟，已然反有守之本。

就此而言，处于传统之中，严格意义上的原创（即首创）是不存在的，而安全与否的实际保障，就是由马克思所投注的那份保险：在传统的范围以内打破传统。

[...]

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)