

# 《浙江省非物质文化遗产代表作丛书》

## 图书基本信息

书名：《浙江省非物质文化遗产代表作丛书》

13位ISBN编号：9787551400121

10位ISBN编号：7551400125

出版时间：2012-5

出版社：浙江摄影出版社

作者：胡春生

页数：195

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

## 前言

非物质文化遗产是人类历史文明的宝贵记忆，是民族精神文化的显著标识，也是人民群众非凡创造力的重要结晶。保护和传承好非物质文化遗产，对于建设中华民族共同的精神家园、继承和弘扬中华优秀传统文化、实现人类文明延续具有重要意义。浙江作为华夏文明的发祥地之一，人杰地灵，人文荟萃，创造了悠久璀璨的历史文化，既有珍贵的物质文化遗产，也有同样值得珍视的非物质文化遗产。她们博大精深，丰富多彩，形式多样，蔚为壮观，千百年来薪火相传，生生不息。这些非物质文化遗产是浙江源远流长的优秀历史文化的积淀，是浙江人民引以自豪的宝贵文化财富，彰显了浙江地域文化、精神内涵和道德传统，在中华优秀历史文明中熠熠生辉。人民创造非物质文化遗产，非物质文化遗产属于人民。为传承我们的文化血脉，维护共有的精神家园，造福子孙后代，我们有责任进一步保护好、传承好、弘扬好非物质文化遗产。这不仅是一种文化自觉，是对人民文化创造者的尊重，更是我们必须担当和完成好的历史使命。对我省列入国家级非物质文化遗产保护名录的项目一册一册，编纂“浙江省非物质文化遗产代表作丛书”，就是履行保护传承使命的具体实践，功在当代，惠及后世，有利于群众了解过去，以史为鉴，对优秀传统文化更加自珍、自爱、自觉；有利于我们面向未来，砥砺勇气，以自强不息的精神，加快富民强省的步伐。党的十七届六中全会指出，要建设优秀传统文化传承体系，维护民族文化基本元素，抓好非物质文化遗产保护传承，共同弘扬中华优秀传统文化，建设中华民族共有的精神家园。这为非物质文化遗产保护工作指明了方向。我们要按照“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针，继续推动浙江非物质文化遗产保护事业，与社会各方共同努力，传承好、弘扬好我省非物质文化遗产，为增强浙江文化软实力、推动浙江文化大发展大繁荣作出贡献！

## 内容概要

《温州瓯绣》中的瓯绣因温州古为瓯地而得名。唐宋时期，民间女子已精于女红，明清时较发达，百余年前，出现了绣铺（坊）。经过一代又一代艺人们的不断探索、创新、传承，终形成了构图精炼、绣理分明、针脚齐整、针法多变、绣面生动、色彩鲜艳悦目的特点，被誉为“中国六大名绣”之一。

## 书籍目录

总序

前言

瓯绣概述

【壹】瓯绣的形成和发展

【贰】瓯绣的特色

【叁】瓯绣的价值和历史地位

瓯绣的材料、工具与绣制流程

【壹】材料

【贰】工具

【叁】工序

瓯绣针法与方言中的瓯绣术语解释

【壹】针法

【贰】方言中的瓯绣术语解释

瓯绣的品种类别

【壹】实用品类

【贰】观赏品类

瓯绣画师的贡献

【壹】近代瓯绣著名画师

【贰】当代瓯绣著名画师

瓯绣艺代表人物及作品

【壹】近代瓯绣著名绣艺师

【贰】当代瓯绣著名绣艺师

保护与传承

【壹】瓯绣保护现状

【贰】传承发展前景

附录

【壹】陶山绣女

【贰】畲族彩绣

参考书目

后记

## 章节摘录

版权页：插图：1.学术价值。作为国家级非物质文化遗产，瓯绣绣品题材广泛，内涵丰富，有人物、走兽、翎毛、花果等七八百个品种。它们通过谐音、象征等手法，多有喜庆、长寿、吉祥的寓意，故具有民俗学等学术研究价值。2.艺术价值。瓯绣的制作过程融苏绣等多种技法，针法从传统针法到创新针法多达几十种，绣品密、齐、平、光、巧，以绣人物见长，深得人们的喜爱。特别是画片，百年前就被选为艺术礼品，稍后成了富家客厅的挂件。到了20世纪70年代，国外藏家曾以三十万美元购得《红楼十二金钗图》。画片多次参加国内外各种艺术展览，并作为国礼馈赠外国贵宾，可见瓯绣是极具欣赏价值的艺术收藏品。3.经济价值。旧时，瓯绣是城乡家庭妇女的副业收入之一。20世纪50年代温州瓯绣厂组建后，专业人员和外加工人员达到两千五百多人，加工点从温州城区延伸到周边多个县、乡、镇。到了80年代，出口订单接踵而来，年产值曾达到二百六十一万九千四百元，良好的经济效益不但惠及地方，也为国家带来一笔可观的外汇收入。

## 后记

刺绣在中国源远流长，它是农耕文化的产物，承载着优秀的传统文化与民族精神。温州古称“瓯”，素有“百工之乡”的美誉。瓯绣工艺能以“瓯”冠名，可见其独特的艺术地位。我的母亲从小就学会刺绣，为开设在五马街的何华兴绣铺代工多年。后来进了温州瓯绣厂做绣工，使得我从小就目睹了瓯绣的绣制情况。说实在话，刺绣是很费眼力的活，看似坐着，但整天坐着，不停地飞针走线，其辛苦是常人无法体会的。且付出与收入不成正比，绣艺师们全凭对瓯绣的热爱与事业心坚持下来。随着社会经济的多元化，刺绣随同其他工艺美术品种被收益更高的产业、产品所取代，慢慢地淡出人们的视线。于是我便萌生了客观地记录存在于瓯越大地的关于刺绣的人、事、物的前世今生，还原一段辉煌与困惑交织的历史，希望能给温州社会的发展及温州人的生活带来些许启迪，因而有了《温州刺绣》一书问世（“温州乡土文化书系”之一种，浙江摄影出版社出版）。今特对该书中丝绣的章节予以调整，对老艺人们再次提供的材料进行比对确认，同时，增加了针法技艺与传承等相关内容，以突出瓯绣作为非物质文化遗产的价值与地位。畲族的刺绣独具民族特色，是瓯绣的组成部分，故附录予以介绍，使瓯绣更有分量。在《温州瓯绣》付梓之际，谨向接受采访、提供资料的有关领导、瓯绣绣艺师及其家属表示深深的感谢（不再一一指名）。我从小就接触瓯绣，但毕竟没有从事这一行当。如今边问边学边写，疏漏欠缺在所难免，还望行家指正。 作者2010年元月

## 编辑推荐

《温州瓯绣》由胡春生编著：刺绣历史悠久，溯源可自文身始，然后发展为旧时女红之必修课。随着各地一代代民间巧手的不断创新并融入民风民俗，逐渐形成色彩、技法一针法一极具地域特色的京、苏、蜀、粤、湘、瓯六大名绣。

# 《浙江省非物质文化遗产代表作丛书》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)