

《仇英画风》

图书基本信息

书名：《仇英画风》

13位ISBN编号：9787536632738

10位ISBN编号：7536632738

出版时间：1995-09-01

出版社：重庆出版社

作者：

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《仇英画风》

作者简介

仇英以一位非文人画家，与沈周、文徵明、唐寅合称“吴门四家”，后升格为明四家。然细观会发觉仇氏的成长经历与其他三人颇有不同，这也造就了其独特的生活方式与绘画风格。据《吴县志》卷七十五《艺术列传》记载：“画师周臣而格律不逮，特工临摹，粉涂黄纸，落笔乱真，至于发翠毫金，丝丹缕素，精丽艳逸，无惭古人。”仇氏以精工富丽的绘画风貌闻名画坛，但这并非是他作品风格的全部。

仇英早期绘画深受文徵明中年工细深秀风格的熏染，并得到了文徵明的赏识，彭年说“十洲少即见赏于衡翁”。文氏曾绘制了一幅《湘夫人图》，画上有王穉登题识：“少尝侍太史公，谈及此图云：使仇实父设色，两易纸皆不满意，乃自设之，以赠王履吉先生。”当时仇英已至苏州，是20岁左右的青年，画艺尚不精良，文徵明不满意他的设色才自己执笔。仇英后来并没有成为文派的传人。虽没有正式拜师于他，但在绘画技法上深深地受到了这位前辈的影响。

对仇英画风起直接影响的是吴中老画家周臣。

从早期的细密秀润，开始走向南宋四大家流派劲健雄放风格的道路，这当中周臣无疑起到了关键性的作用。这期间，仇英有署年的传世作品，有1540年所作的《沙汀鸳鸯图轴》和《双骏图轴》，1542年所作的《摹云林肖像图卷》，1544年所作的《后赤壁赋图卷》等。

《仇英画风》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com