

# 《水墨潮流》

## 图书基本信息

书名：《水墨潮流》

13位ISBN编号：9787806076415

10位ISBN编号：7806076417

出版时间：1999-12

出版社：珠海出版社

作者：陈孝信编

页数：168

译者：苕家荣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《水墨潮流》

## 内容概要

“国画要发展，必须突破封闭性的自我圆满，更要赋予“国画”以当代性意义。这是冯斌访谈中的一句话，这大概也是《水墨潮流》里这8位“不安份守传统”的水墨画家们不断“折腾”创新的基点。在他们当中，晁海背离了文人画的笔墨规范，开启了一条中国水墨世界另一条革新之路；冯斌的中国水墨里有西洋绘画的审美追求；刘一原原来以摹古画为职业，显然以后背叛了这些古画；王炎林的作品比之于传统更显得怪模怪样；张立柱的画里，墨是黑浊浊的，色是混浊浊的，乱而无序；张浩的画常让人“耳目一新”，亲切而有内涵；朱新建的以美女为题材的新古典水墨，令人叹服……这些人物都有“大块吃肉、大碗喝酒”式洒脱轻，他们的谈话，他们的艺术追求，他们对生活的观照，身边的人对他们的感受是值得一读的。

# 《水墨潮流》

## 作者简介

渡边淳一,日本当代著名作家。1933年生于北海道.医学博士,授课行医多年,后弃医从文。1965年以小说<<死亡化妆>>正式登上文坛。1970年小说<<光和影>>获直木文学奖.代表作还有:《心脏移植》、《雪舞》、《花葬》、《众神的夕阳》、《紫丁香冷清之街》等。

# 《水墨潮流》

## 书籍目录

晁海 幼时，我的小名叫“飞鳖”，也叫“鳖娃子”，是父亲给我起的，怪怪的，但好听，尤其是父亲叫的时候。父亲说：“咱人老几辈子被捉，到你这捉不成！看看象个鳖，憨憨的，精灵鬼捉你时，扑楞楞地飞了。”

冯斌 国画要发展，必须突破封闭性的自我圆满，更要赋予“国画”以当代性意义，以独立的个体性，创造性为契机，以开放，宽泛的态度，成为当今世界多元文化中有意义的，建设性的对话者和参与者。

刘一原 我的人生道路没有戏剧性的变化，没有太多的故事。我是一步一步朝前走，踏踏实实，平平常常，不过沿途的风景越来越好，偶尔还会遇上几枝花朵开放。

王炎林 多少年来，观者只是被灌输的对象今天他们与画家一起参与着创作，在这里，没有先知，没有阿斗，大家很平等。

张浩 人人做梦，而我的梦多半与我的童年有联系。

张立柱 我按我的心性读人，读社会，想画。

周京新 遇到生人话极少，看上去深不可测，故而有不少人认为我是个又硬又冷的家伙，肚子里不知在想什么，挺让人担心的。

朱新建 假如我是上帝，我就给亚当先生造一个这样的伙伴：漂亮自是不必说了，而且懒，太阳照屁股了也不肯起床。缠着你要你说一个故事，你随便说一个最健的，她就高兴得满地打滚。

## 精彩短评

### 1、女媧之灵

# 《水墨潮流》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)