

《三联生活周刊(2007年第28期)》

图书基本信息

书名：《三联生活周刊(2007年第28期)》

13位ISBN编号：9781005360320

10位ISBN编号：1005360324

出版时间：2007年07月

出版社：生活·读书·新知三联书店

页数：128 页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《三联生活周刊(2007年第28期)》

内容概要

三联生活周刊，2007年第28期，总第442期。本期内容包括：一支军队的形象：1949年开始的军装演变史；热点：7月17日，天灾之城；生态：拉市海：丽江的变异；热点：段义和与济南爆炸案；从E3到Chinajoy：蜕变的游戏；跟PS3残磕：微软罗伯特·巴赫如是说；等。 本书附赠IBM创新精彩短片光盘一张。

精彩短评

1、浪费了那么多的银子也没去订的生活周刊啊 . . .

精彩书评

1、1998年秋天的某个下午，我见到了有生以来的第一本 三联生活周刊 。具体第几期我肯定想不起来了，但我清楚记得它和它下面的一摞静静躺在一张蓝白格床单上，突然起了一阵妖风，它炫耀似掀了一页又一页，停的时候，一片枯黄的梧桐叶子落在了王小波脸上。作为一个到北京上学的乡下姑娘，在此之前我一直认为世界上最好的杂志是 读者 。当我拿开那片梧桐叶子的时候，我虽然还不知道谁是王小波，但我看清楚了这本印着此人斜肩膀照片的杂志不是画报，却是全彩页，更重要的是，它旁边两块石子下压着一张白纸，上面写着：过期三联，一块一本。现在想来，我之所以一眼相中三联生活周刊，原因不是趣味上的：这是什么杂志？有 读者 好吗？而是精神气质上的：全彩页一块钱！ 读者 还要三块呢！那天是我到这个京郊大学报道的第一天。按照我日后的人生哲学，任何一个东西，哪怕几粒灰尘，被天才遇到了，由于宿命与上帝的原因，都会发生点故事。但当时我并没明白这个理儿，除了占了大便宜的点滴喜悦，我很快将那本 三联 扔到一边，迅速带上了一个大学女生该有的精神状态——焦躁又无所事事。说起我的大学，如果列举其中某些特征，大家都很难将它与别的大学分辨开，但它的另一些特点却独一无二：它以“中国”开头，并名副其实地成为当地第二有名的地标建筑，第一名是秦城监狱；它的风水亦十分好，依军都山傍十三陵，据说不偏不倚正好压了龙脉，每年地底下的皇上都要招个人去陪他解闷。由于这种传说，我校的学生每过年关都忧心忡忡，尤其是女生，纷纷猜测今年轮到谁了，直到有人舍己为人地从学校14层教学楼或者十三陵水库跳下，大家才长舒一口气感慨总算可以过个安稳年。这样一所个性大学里的学生自然有不凡表现，我很快发现掩藏在想升官发财的大部分身后，有那么一小部分人在做着更有趣味的事情。如果说1998年前的 三联 是王小波时代的 三联 ，那 三联 带给我生活的变化，也跟这个家伙密不可分。这要从那个以一块一本的价钱将第一本 三联 卖给我的眼镜青年说起。我在水房跟前邂逅他，他热情询问起那本杂志和上面的王小波。我说，不错，太值了。他显然是个倾诉型的人，开始以传授姿态滔滔不绝：“ 三联 不错，它可以帮助你把握时代精神……；王小波不错，他是当代知识分子中最不酸文假醋的一个……”当时我已经知道不过期 三联 是五块五，于是仍不解重点地询问，为吗要将这么好的杂志在新生入学那天贱卖。他非常了解自己谈话的侧重，轻描淡写地说，为了让更多人知道，之后继续发表一些高深的见解。要知道，我那时是个刚上大一的女孩子，既不太会把握时代精神，也没什么知识，在这样一个谈吐不凡的男性面前，我立刻心生好感，一瞬间就产生了我一定会跟他，会跟 三联 ，会跟王小波发生点什么的念头。这场渊源还有个绝妙的细节，说起来都有点荒唐，但绝对是事实：这个眼镜青年有个跟王小波只差一字的大号，而认识他的人，都叫他王三。1999年6月初的一个晚间，王三神秘地带我走进了一间阶教。坐在讲台上的那位老师，后来我得知，他的教学生涯跟我校另一位早夭的诗人教师命运差不多——到头来连个助教也没评上；但台上这位由于还活着，似乎威望更大一些。他清了清嗓子，说：“10年前的这个夜晚，也像今天一样淫雨霏霏……”他们是在温习一些我不知道，但跟这所学校有着关联的往事，过程中，不断有人提到王小波，口气敬重。如果把这个人跟那些往事联系起来，会发现他们都跟一些动荡的年代有关，而王小波之所以被当成旗帜，是因为他们都在价值观上鄙视体制。有人说，80年代是段理想主义时光，捎带着，90年代初也有余韵。可在这90年代的最后一年，我又看见了那种化学的发疯形式的青春，更关键的是，我也混迹其中。大学生活我并没面面俱到，可光把跟 三联 有关的片段揪出来，都是絮叨又索然无味的，但无论如何，这些平淡的故事，在未来的日子里经常将我和这段日子连接的人感动得不知所措。毕业前一夜，我跟一群人彻夜对着宿舍楼大声嚎叫，当时窗里窗外沆瀣一气，夜色茫茫，无形中社会鲨鱼的大口已经张开，而姑娘们就要嫁人，至今场面清晰，历历在目。我预感要跟我有点什么的王三，跟我有过什么，现在什么也没有；我四年收集的 三联 最终也以一块一本的形式流传于新生之手；至于我跟 三联 的故事，似乎时机并没到，我沉寂下来，等着命运随手的创意。2如果我与 三联 的真情故事，第一段的连接词是王小波，那第二段就是生活圆桌。1998年后的 三联 ，有人在感慨：“生活是脆弱的，其中的乐趣并不多。现在，有个人不提供这种乐趣了，他死了。”但在我看来，生活圆桌继续着这种乐趣。如果把王小波的封底专栏比作恐龙，那这四个千字“圆桌腿”就像阿米巴虫。可“一只阿米巴虫，今天很小，明天很小，几十亿年后变成了恐龙”。更何况，我时时觉得自己的想象力如同恐龙，可表达能力连阿米巴虫都不如，生活圆桌，与我的距离更近一些。以我这样的圆桌迷，自然很快搜罗到三本与此有关的书 有想法 没办法 、 上半截与下半截 、 玫瑰花与肉丸子 。我仔细研读，信心百倍：有那么一天，我肯定也会成为其中一枚圆桌腿，名字变成宋体，引领着巴掌大的

一个段子，旁边是黑白线条的诙谐画……我操，你不能不相信，三联的一个栏目让我感觉到自己还是有青春期的：梦想有了奔头，并且所有一切的核心是：混进三联。我跟三联真正发生关系，需要一个装逼的开头：兄弟我在英国的时候……没错，那是2003年。那时我潜心研究生活圆桌已有四、五个年头，而当地生活无趣，精神空虚，很容易引发倾诉欲，于是我开始记录流离失所，积攒了众多的圆桌体短文。我的书呆子举动毫无疑问是很多浓厚乐趣的来源，但也为周围人提供了讥讽的机会，仿佛我的生活没能够附和一个大家都同意的兴趣标准。这时我在网上认识了一个来自三联的人。她到三联之前是诗人，之后写的更多的是随笔。重现时光的时候，我总能发现冥冥中命运的线索，可当时，我根本没想到她是连接我跟三联的另一个关键词。不过我很快就和她在精神上形影不离，如同堂吉诃德和桑丘，虽然我们之间社会、智力的距离无法逾越，但我捡起她扔下的东西时，她总是给予鼓励。当时我已经知道布罗茨基的那句概念释意：诗歌是飞行术，随笔则是轻骑兵。我怀着惊奇看她那用飞行速度写就的随笔，感觉自己体内对文学的幻想被刺激得嗡嗡响。当然文学的事情不是这里的重点，她在帮助我混进三联这件事上，具有不同寻常的私人意义：我犹疑着要不要把手头的圆桌体投给梦想中的生活圆桌时，她说，你模仿的东西跟你没什么两样，不过被你想当然地加上许多美名罢了；我对自己的表述方式有所怀疑的时候，她说还原生活的本来面目就是真谛；周围众多人大呼“仗义每从屠狗辈，负心最是媒体人”时，她用一句“试试吧”让我走上了悬挂“一本杂志和它倡导的生活”的二楼台阶。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com