

《不仅仅是好莱坞：细读伍迪·艾伦》

图书基本信息

书名：《不仅仅是好莱坞：细读伍迪·艾伦》

13位ISBN编号：978755025561X

出版时间：2015-9

作者：林大庆,林睿

页数：240

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《不仅仅是好莱坞：细读伍迪·》

内容概要

“在整个现代主义电影终结之时，唯有伍迪·艾伦的哲学仍充满活力，丝毫没有终结的迹象，因为他付出毕生精力所关注的哲学是生活的哲学，而生活是永远不会终结的。”

——林大庆

【编辑推荐】

本书内文论述力透纸背、独辟蹊径，从电影文学到电影美学，从剧作结构到导演修辞学，从电影本身到电影背后的大文化背景均有涉及；对与电影内容相关联的诸多艺术家及艺术史、比较文化、跨文化研究、人类文化学、性心理学、社会心理学、媒体学等学科和话题全面对接，无一回避。作者行文旁征博引、字斟句酌，笔触轻松诙谐，却不失深度。

本书精选伍迪·艾伦新世纪以来《好莱坞式结尾》《孪生美琳达》《午夜巴塞罗那》《遭遇陌生人》《午夜巴黎》《爱在罗马》六部佳作，细读伍迪·艾伦超越传统好莱坞的编剧法则与导演技巧。

书中特别由电影画面“逆向还原”了一段文字，可从中感受伍迪·艾伦剧作中毛姆小说一般的风格。此外，还提到了阿兰·雷乃、海明威、毕加索等欧美文艺大师与伍迪·艾伦作品的关系，再现了一个文本之外媲美《午夜巴黎》的艺术家群像世界。

【内容简介】

本书精选伍迪·艾伦近年来六部佳作进行细读，对其编剧、导演艺术做了力透纸背、独辟蹊径的论述。从电影文学到电影美学，从剧作结构到导演修辞学，从电影本身到电影背后的大文化背景均有涉及；对与电影内容相关联的诸多艺术家及艺术史、比较文化、跨文化研究、人类文化学、性心理学、社会心理学、媒体学等学科和话题全面对接，无一回避。

《不仅仅是好莱坞：细读伍迪·》

作者简介

林大庆，1982年毕业于北京电影学院导演系，一级导演、制片人。执导作品曾获国内、国际奖项。
林睿，德国耶拿大学DAF硕士，曾赴法国巴黎第十二大学、西班牙巴萨罗那大学访问学习。研修方向为欧洲文化与当代艺术。

《不仅仅是好莱坞：细读伍迪·》

书籍目录

自序

《好莱坞式结尾》：但绝非好莱坞式开头

《孪生美琳达》：唯有更混乱的编剧法才能体现的混乱人生

《午夜巴塞罗那》：你身边的莎士比亚

《遭遇陌生人》：结构的情节化与人物的文学性

《午夜巴黎》：艺术家虫洞

《爱在罗马》：入乡随俗

出版后记

《不仅仅是好莱坞：细读伍迪·》

精彩短评

- 1、全书从头到尾都和“独辟蹊径”这四个字不沾边儿
- 2、作为一本小书其实算是蜻蜓点水地完成任務了，最大的不满来自于解读伍迪·艾伦完全是说不尽道不明的。最大的收获是，阅读伍迪·艾伦的剧本是一件乐趣完全不输电影的快事，因为他始终关注的是人物的“精神”和生活的“哲学”，并付诸于文学般的语言艺术。
- 3、有侧重点的电影分析。
- 4、妈的个大操 这本书介绍的全是21世纪的作品...要不是去年不知情买了鬼他妈才会去看 介于我只看了两部《午夜》只看这两部分其他的根本没有看的必要（你好歹封面也要说一声分析的是21世纪的作品啊一看到“细读伍迪·艾伦”以为要从他的早起喜剧到伯格曼时期在和米娅·法罗合作的那些呢，随便一笔带过21世纪拍的那些渣片结果我一看到前言就傻眼了...）——午夜巴塞罗那：写的挺通俗的，读起来顺畅，结论和支持点都比较清晰，解析合理。反正这电影就是个情爱小品嘛，我本身不怎么喜欢，再设计再巧妙对白再精彩我不喜欢是两码事。——午夜巴黎：呃呃呃这个写的太简单太肤浅了吧，稍微动点脑子都可以想得到，看了等于没看.....还不如再去看一遍电影来的实在 果然还是国外的电影评论家功课做的多一些 这个连影评都不如
- 5、The great Woody Allen !!!
- 6、1.开头有点水，同样意思的话重复太多，啰嗦，有凑字数之嫌；2.全书都在捧，什么“比肩毛姆”“伍迪·艾伦智慧”云云，不过，对伍迪·艾伦怎么跪舔倒是都不为过；3.“对电影来说，伯格曼的电影成了哲学，对哲学来说，伯格曼的电影仍是电影”；4.越到后面越精彩，就是只要静静地听作者吹就行了，印象很深的是他讲[午夜巴黎]时提到的“泡沫艺术”，以及他对[爱在罗马]的解读；5.愿伍迪·艾伦永生
- 7、70%的内容还是伍迪·艾伦自己的，所以这4颗星还是给伍迪·艾伦本人。有些手法提纲挈领地梳理出来还是看看有益的，喜欢这个左翼小老头。
- 8、有几篇还不错比如孪生美琳达、午夜巴黎，剩下的几片全是水货 感觉写的非常没有诚意，失望！
- 9、本书着重于对伍迪·艾伦后期作品的场景化、剧本模式的精细分析，这种精研的模式适合给入门者一种全新的视角。很多细节亮点值得考究，比如作者说我们在生活中往往会忽视一次性用品的价值，但其实每个人的人生也是仅有一次而已。
- 10、从叙事角度解读伍迪·艾伦，从中可以看出老头在叙事上的巧妙，趣味和功夫。最喜欢午夜巴黎的虫洞，双生美琳达的对比叙事。
- 11、后浪电影学院080《不仅仅是好莱坞：细读伍迪·艾伦》——本书精选伍迪·艾伦近年来六部佳作进行细读，对其编剧、导演艺术做了力透纸背、独辟蹊径的论述。
- 12、看看专业人士是如何看电影的，不妄议好坏，只是对自己有帮助
- 13、很细致，可惜选了几部平庸之作
- 14、用“电影理论”的标签有点牵强，主要从剧作层面分析导演的拍摄意图。影迷读起来还是能达到“会心一笑”的效果
- 15、有时候觉得自己很了解他，有时候又觉得一点也不。更喜欢《好莱坞结局》的分析，也可能是因为看那篇的时候我刚吃了好吃的。
- 16、伍迪影迷专用 嘎嘎
- 17、首先你得看过电影，其次你得多看几遍，再次你得喜欢这个戴眼镜的老头，才能看下去这个书。
- 18、大部份的内容是在复述剧情。
- 19、伍迪·艾伦影迷应该看看
- 20、大量照抄伍迪·艾伦的剧本原稿，加上一些不疼不痒的故事分析和评注式解读，就是本书所有章节的通行写作模式。所有解读几乎完全基于文本和对白展开，没有任何影像层面的分析，也没有具备足够深度的文化背景阐释。这样的专著，实在比较水。
- 21、还行
- 22、此书研究的是最近伍迪·艾伦拍摄的六部电影，各有特色，但是均给予了高度的评价与赞赏，学到了一个新名词——电影作家，原来艾伦的定位是作家导演，确实他的电影作品都有一种浓烈的文化气息，很艺术风格，很黄金时代。尤其是在这本书中还能看到关于编剧手法的分析，很是新奇，也感觉

《不仅仅是好莱坞：细读伍迪·》

到伍迪艾伦的智慧是相当独特的，且超越许多大众导演的，尤其是一般的好莱坞导演，所以艾伦不是好莱坞类型的导演，而更接近于欧洲的艺术导演。

23、午夜巴黎和爱在罗马这两篇写的不错

24、如果你特别喜欢伍迪艾伦，或者只是恰巧看过其中的几部电影，那这本书会是个不错的消遣读物

25、影评人喜欢解读电影，导演作者，却习惯解构。这大概就是此书角度新奇之处吧

26、没什么新东西嘛,伍迪艾伦不需要解读的

27、作者脑洞清奇，行文自由，分析有道，亮点不乏。文艺大叔对文艺大爷是真爱。

28、贵圈写伍迪艾伦的作品真的就只写作品本身吗，这样的影评豆瓣都随处可见用得着出书圈钱？

29、看不下去啊

30、挑着看完，第一次发现学院派分析的还挺有趣，午夜巴塞罗一篇推荐！至少好过期刊和知网的！

伍迪艾伦城市电影系列，曼哈顿还是第一名的！

31、太水了，失望。

32、我相信作者是有些独到的想法的，但我也相信这些想法是完全可以一半的篇幅说清楚的。

33、作为影评，它并没有过度解读，说得有理有据，从电影形式，叙事结构入手，并引入文化，哲学，艺术等等各个角度，丰富了阅读性。对伍迪艾伦智慧有了更全面的了解，对老头子又多了点敬意。

缺点就是废话太多，有凑字数之嫌。

34、作者借着伍迪艾伦的名义凌驾于批评标准之上和睥睨一切的口吻太自以为是了，着实令人恶心。很失望的一本书

35、迷妹式的解读，但跳过《赛末点》和《曼哈顿》，说了这几个平缓的故事，也是有剧情分析上的新点子

36、对其精妙的结构和文学性有了新的认识

37、这本书的水平充其量也就是本科生写结课论文的水平，全书由6部电影解析组成，书中大量引用剧本原稿，补充了伍迪艾伦的文学来源，对电影的解读停留在剧情和情节上，这样的几篇文章都能集结出书我觉得刘晖以后可有饭吃了。认真讲，解析好莱坞式结局的那篇写得好，后面几篇都敷衍。第二篇找不到片源没看，其他都看了

38、对伍迪艾伦的6部作品分析还是很不错的，尤其爱《午夜巴黎》和《爱在罗马》的两章解析。

《不仅仅是好莱坞：细读伍迪·》

精彩书评

《不仅仅是好莱坞：细读伍迪·艾伦》

章节试读

1、《不仅仅是好莱坞：细读伍迪·艾伦》的笔记-第82页

轻松浪漫的轻喜剧外表并未掩盖本片的严肃话题：性爱的忠实是否经得住诱惑的考验。伍迪·艾伦就像一位殷勤的圣诞老人，只不过他的圣诞礼物是伊甸园的禁果。

安东尼奥正是这个禁果。所以我们就不难理解为什么影片的英文原名不叫《维基、克里斯汀娜、安东尼奥》而是叫《维基、克里斯汀娜、巴塞罗那》了。这不是三个人的故事，而是两个人和一个禁果的故事

《不仅仅是好莱坞：细读伍迪·》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com