

《蝴蝶》

图书基本信息

书名：《蝴蝶》

13位ISBN编号：9787539406756

10位ISBN编号：7539406755

出版时间：1997-08

出版社：湖北美术出版社

页数：62

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

内容概要

年深粉剥见墨踪 蝴蝶画法简述

锺陵徐熙花最工，落笔便夺造化功；

有时毫端无处着，春风又变而为桔枝老蔓与草虫。

天牛蝼蚁蛸蛉蝉蝶，妙处一一能形容。

乃知熙也不独称画宗，曾将一部《尔雅》藏胸中，古今万象皆精通。

岂不解作风中之虎云中龙，世间识者非易逢。

神物未可夸儿童，且教尔辈争青红。

中国花鸟画源远流长，品类繁多，

“花竹翎毛。畜兽虫鱼、蔬果药草”无所

不括。花鸟画成为独立的画科、滥觞于

六朝、南北朝的顾野王即以工草、虫而

得名于世，五代的徐熙、黄筌更是一代

画蝶圣手。北宋时期，宋徽宗赵佶倡导

画院，重视格物创作的作风，使得画院

花鸟画别开生面；闲暇优容，意愈广阔。

蛱蝶的风神韵致在宋人笔底下展现得淋

漓尽致，也为世人留下了极好的经典范

本。

学习中国画强调临摹入手，后思变

革，师古人，亦师造化。所以要画好蝴

蝶，不仿从先贤大师的作品开始认真临

摹学习，探究其传统技法，心摹手追。

这是基本功，应该花大力气去做。另外

还须通物理，善写生，对于蝴蝶的结构、

物态、物情要了如指掌，这样才能达到

微妙的境界。

蝴蝶的身体结构分为头、胸、腹三

部分，前翅、后翅各一对，胸部生长着

三对足，足分三节，头部一对复眼，一

对触角，口器旋盘式，这些都是蝴蝶最

基本的也是最本质的特征，要充分了解，

《西岩集》卷四

否则画出的蝴蝶会闹出笑话。蝴蝶的品种

繁多，有风蝶、粉蝶、蛱蝶、灰蝶等不下

上万种，有的入画，有的并不入画，画者

应当细察，择其善入画者入画。

画蝴蝶从技法形式上讲大致可分为工

笔与写意两类，工笔多取空钩填彩之技法，

即先勾出蝴蝶形态，翅脉纹样，随类敷彩。

落笔不可急躁，要层层叠加，才能达到色

不碍墨、墨色相映的目的。而写意的作风，

则取没骨、简笔之格。贵在笔墨精妙，下

笔肯定、准确，翅脉纹样的勾勒要把握笔

墨形迹变化，出入自然。还有一种兼工带

写的方法，实质上是工笔画法的演绎。

画蝴蝶贵在摄其神趣。翅、触角是表

现物状的关键，应当于此审慎留意，多加

《蝴蝶》

体验揣摩并反复尝试训练，才有可能做到意到笔随，得心应手。画蝶用笔切忌刻板，线条要圆润、空灵，才能使笔底之蝶形神兼备，翩翩动人。

以上是我个人的一些体会，仅供参考。

顾震岩

一九九六年七月于中国美术学院

《蝴蝶》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com