

《香水》

图书基本信息

书名：《香水》

13位ISBN编号：9789573308225

10位ISBN编号：9573308223

出版时间：1992/8

出版社：皇冠

作者：徐四金

页数：240

译者：黄有德

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《香水》

內容概要

這是一個謀殺了二十六個年輕女子的故事。每一個謀殺都是一樣的，只是因為迷上了她們特有的味道，對於葛奴乙來說，每一次都是戀愛，但是他愛的不是人，他愛的是香味，而且還只因為將會屬於他，所以他才愛。謀殺只是為了要永遠的擁有，永遠擁有他所愛的那種沒有感覺，沒有生命的『香味』……。

你要怎麼形容葛奴乙呢？他當然是天才和魔鬼的綜合體，不過，這形容還是太簡單了。首先，如果按中國的算命學來說，他當然是剋父剋母的。撇開殺人的問題不管，至少和他熟悉的人幾乎都死於非命。

剛出生落地，他那早已流產過五次的母親，只因為聞到「一種令人受不了的最人的東西，像是百合田，或者是放太多黃水仙的密封房間」，這位終生習慣各種臭味的勞碌母親就因為這些不同的味道而昏過去，被控殺嬰罪而在沙灘廣場遭砍頭了。連養他才幾周的奶媽都說「他耗盡我來填飽自己，吸我的養分吸到清空骨頭了。」更不用提那些因為收容過他而死於非命的香水師傅或者皮革老闆了。

他被魔鬼附身，或者，更清楚的說，他就是魔鬼！

《香水》

作者簡介

作者派屈克徐四金，一九四九年出生在德國巴伐利亞，現住慕尼黑或巴黎，是近年來德國最受歡迎的作家，美國著名小說家約翰厄普戴克形容《香水》一書「以氣味重構的世界」是「迷人的致命一擊」！巴黎費加洛報更因此稱他為「當代文學奇人」。徐四金原是一位活躍於慕尼黑的劇本作家，最有名的劇本就是《低音大提琴》。一九九一年出版的短篇故事《夏先生的故事》，由法國著名插畫家桑貝搭配插圖，相映成趣，是本令人愛不釋手的小書。

《香水》

精彩短评

- 1、把我这本书借走的人啊～唉。不说了
- 2、最近在讀"風之影"，不知怎麼的卻想起了"香水"這本書。
- 3、足以成为经典作品...
- 4、沒看完
- 5、台版翻译的忒好，有趣的是作者名也拟成中国名字，读下来很畅快，一点不觉得英文的憋足，原版仿佛就是中文小说似的。
- 6、居然找到了方法来描述气味
- 7、老實說我覺得電影比較好看,影像具象化後氣味更加明顯
- 8、在虛實之間的故事,中學時的,書之下落不明
- 9、早几年无意读了这本 那时候还没有拍电影 很困惑的想 徐四金。。 难道山药蛋派也写这种体裁了？
- 10、102「其实人身上任何一个特质都可以发扬光大到让宇宙臣服的极致不是吗，只是我们将注意力分配的太广，由此，造就了平庸」
- 11、列為反覆閱讀的特級愛書。
- 12、聚金斯德/香水
- 13、每個人心裡的葛奴乙，那麼多個想終結自己的念頭最後果然吃掉了自己。
- 14、這是一個謀殺了二十六個年輕女子的故事。每一個謀殺都是一樣的，只是因為迷上了她們特有的味道。
- 15、one book will on my top 10 list..extraordinary decription of scent ever read..talented work
- 16、经典，文字充满诱惑力，非常好看。
- 17、简单,无太多废言。非常有故事性！大爱～
- 18、和电影一样一样的
- 19、讀一半先看了電影，電影好難看..
- 20、回味无穷
- 21、在主人翁的追求面前，其他啥都不是
- 22、欲罢不能 以及这个版本不好
- 23、小兒童不宜，有些黑色幽默
- 24、语言风格机智幽默又浪漫优雅~~~~~浪子和绅士的叙述感~~~~佩服
- 25、我願給它6顆星。
- 26、感官狂迷的冷處理.
- 27、除了构思之外没有什么美感可言的作品

1、徐四金的小说读得不多，虽然这些年来在阅读界这位德国剧作家的名气实在响亮，每每有中译小说集问市，总能引起一番讨论。就连那部著名的《低音大提琴》也未曾看过，这只能说又一次暴露自己阅读的贫乏吧！第一次完整看完徐四金的作品，是那本薄薄的青少年读物《夏先生的故事》，半自传性地记述着一个青少年的成长故事。印象中，如果这就是徐四金作品的魅力，只愿意相信在叙事上，徐四金对诡奇情节的设计，有其独到的见解及经营之道，否则不会将其中那段男主角对一位女同学愿意一同下课同行的殷望，写得那么传神，最后却以无疾而终收场。而夏先生溺毙的那段，又把男主角写得太冷静，简直就是南方四贱客的翻版（而写作时间又是那么地早于南方四贱客）。如果，这个印象就充分能突显徐四金与众不同的魅力，那么，将诡奇与徐四金的作品共列，应该不至于太过离谱吧！这样说来就有些好笑，当初在读琦君的小说《橘子红了》时，会对这个旧社会娶偏房的情节留下深刻印象，除了因为琦君把秀芬这个角色写得太小女人了之外，就该是琦君平铺直叙的写法，让人很快就进入阅读的情境，然后任由作者文字的摆布，哭笑起来。没有任何障碍的，叙事只是邀请读者们一起喜乐的快捷方式。故事读完了，还会沉溺在泛滥的情绪里，许久不能自拔。将这个经验讲给朋友听，总会被嘲笑一番，以理性做自我装扮的我，其实也受不了煽情的诱惑，这也不难理解当初看《海水正蓝》时为何会被这个通俗的肥皂剧情节弄得泪湿满襟了。对于阅读的兴味，总是要看当时的情境而定，不能说明究竟何种文类或书写类型才会引起人深切的共鸣。有些作品对读者的要求甚多，像王文兴的大部份作品，要求读者一定要字字精读，所以会利用各种可以利用的文字符号或书写设计，目的就是要拉慢读者阅读的速度。看《背海的人》下册尤其如此。这种经过特殊设计后的文字表现，无非是作者与读者沟通的最主要工具，种种阅读阻碍，其实也是阅读的一部份。不过，设计归设计，如果读者无法意会，阅读无法持续，再多的设计也是枉然。如果以这个角度去理解徐四金，精确一些的说法，去阅读徐四金的小说《香水》，适足以表明当作者企图以特殊的书写设计去鼓动可能的阅读情境的产生时，精确地掌握文字的节奏及律动，并且勾住读者的吸引力，将会是作者最重要的设计关键，也是引导读者阅读小说时很有效的陷阱。《香水》所说的是个奇怪的人的奇怪经历。主人翁葛奴乙从小就受到他人的嫌恶，后来居然突兀地以调制香水天才的身份现身，让香水师父包迪尼名利双收。但包迪尼却没有享受太久，就在他赶走葛奴乙没有多久，就像是撒旦耍弄般地在一次意外中丧生。后来葛奴乙远走他乡，过着奇异的居生活。光是这些段落的支节，就够让读者回味再三，想这徐四金这样的安排究竟要告诉读者们些什么。那一个施放烟火夜晚，葛奴乙被一个女子的味道所吸引，引动第一次杀机后，这个伏笔就隐身在情节中，如果不是刻意记起，恐怕就不复记忆了。徐四金不在乎到底要如何让葛奴乙的特殊性格在读者脑海里留下深刻印象，甚至自顾自地运用大量地词汇描写各种诡奇的味道（请原谅我的辞穷，让「诡奇」这个字眼一再地出现）。或许是为了呼应《香水》这个标题，竟连读这部小说都能感到味觉的被挑动。徐四金小说的节奏勿宁说是缓慢的，虽然也会有跳接的场景出现（一晃眼葛奴乙的地洞生活就过了七年），不过对于大多数的场景而言，都是味道所构成华丽的意象书写，却也因此而形成《香水》最大的特色。有人说从未读过像这部小说一样「味道十足」的作品，或许也突出了徐四金书写的企图，他要写一本「香味四溢」的书，让读者读出不同的味道出来。这就是徐四金特殊的设计，不用煽情，不用平铺直叙地怕读者进不了作者所设计的小说世界里。当所有的香气在阅读中轻轻地扬起时，几乎就看见徐四金满意的笑容，后来葛奴乙究竟如何了，读者们也就不必太过计较了。不由得想起意大利小说作者艾可，如果要比小说结构的设计，可能还比不过他吧！所以当读《昨日之岛》时，在缤纷光鲜的歧义支节中，反而怀念起徐四金对香味书写的专注了。

2、我喜歡到化妝品店嗅香水，也熱中買香水，氣味對我的刺激一向比圖像和聲音也來得要強。但雜誌那些泛泛的介紹如前調就是甚麼甚麼花，中調是甚麼甚麼木一類就很不明所以，都是沒誠意的因襲式介紹。但這書真是每一種氣味也仔細析出，香的特性，給人的感覺等等，幾乎只看文字便感受到氣味。故事只有一個主角，他沒有家人、朋友或情人，完全從“人”這類別中分了開來的另一種較低等生物似的，藉被厭惡、低等的他的存在，卻可看到人性的脆弱、虛偽等等問題；主角並不像是真實的存在，卻只像因著故事需要的創造出來的。即使人群是真實的存在，也是轉瞬即逝而且不具價值的。人的身上只會發出如酸乳酪、醋和魚腥的腐敗氣味，人群密集的地方也只會變得越來越臭，即使在教堂裏的神也不過是被薰上劣質香粉加上本身發出腐朽木味的雕像；人和教會也是偽善或赤裸地惡。能發出香味的只有誠實的植物或部份動物和未被污染的處女。只要鼻子夠靈卻可以嗅出一個地

《香水》

方的歷史，更可創造出使人信任、使人愛慕的氣味，人是又惡又笨的一種存在。當他能使群眾愛上從未有人愛過的自己時，他卻受不了；他不正正看透了他們的惡性和無聊了嗎，那些動物性和愚昧的愛慕不是太無謂了嗎？結局更出人意表，把人群的動物性和所謂“愛”的本質批判得使作為人類的讀者也要感到寒心和心虛。但我先不說了，因為在我看這書的期間，竟偶然地得知這故事正被拍成電影！所以結局還是留給大家吧。但我很疑惑導演怎麼能夠把氣味拍得淋漓盡致？所以到其時我定會看這電影的！2005-7-18

3、不知香水之前有沒有徐四金這樣的怪才,能把嗅覺的世界描寫的如此具象,讓我能同時把各種感官全部交融在文字的爬行過程當中.應該是不會再有後人了,閱讀的快感和哲學的省思同時湧現....

《香水》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com