

《金融是文化》

图书基本信息

书名：《金融是文化》

13位ISBN编号：9789881866493

10位ISBN编号：9881866499

出版时间：2010

出版社：上書局

作者：蔡東豪

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《金融是文化》

內容概要

蔡東豪今年繼續從大部份人都感興趣的金錢入手，談營商EQ及生活哲理。除了教導讀者在個人投資方面如何賺錢，亦談及上市公司面對生意逆轉時的應對方法、內地企業如何走出中國成為跨國公司縱橫全球、上海和香港的國際金融中心地位之爭等話題，最後以「做生意始終就是做出生命的意義」作結，談金融經濟之餘，也淺談人生哲理。

精彩短评

1、是個不錯的評論家

2、不是我喜欢读的类型，但看了多少有收获

3、摘几段：收购企业和买股票不同，买股票输到“零”不用再输，理论上再怎么烂的股票都有一个可购入的合理价格（例如是“零”）。收购企业的最低价不是“零”，因为可无穷无尽地输下去，也就是说，烂企业的合理价格可能是负数。傅成玉倒是个明白人，他说：“不在于买的价格是多少，在于买卖能否增加价值，并非便宜就要买。”...“走出去”最大的问题是内地企业解答不出“为什么要走出去”这一重要问题。管理层做一件事之前思路不清，策略本末倒置，加上要做一件超越自己能力范围的事，失败是肯定的。内地企业“走出去”的最大动力是不甘心，不甘心是一种心病，在企管上无法医治。

章节试读

1、《金融是文化》的笔记-第19页

傳統智慧告訴我們，滿地鮮血之時正是入市良機。金融海嘯下，正是滿地鮮血，可是我見不到有人爭相入市，或者講和做是兩回事。在困境中看不清前景，人的自然反應是驚，而人驚就會「縮」。

2、《金融是文化》的笔记-第32页

Buy and Hold最全面的理解，應該是買入估值便宜的優質股，然後長期持有。換句話說，Buy and Hold策略是由三個元素組成的：「買得對」、「買得平」和「長期持有」。

3、《金融是文化》的笔记-第52页

史托迪（James Stockdale）認為捱得過困境的不是樂觀者，而是擁有雙重性格的人，這些人懂得分辨自己能控制和不能控制的事情，他們一方面對長遠目標（獲釋放回家）堅持信念，另一方面以實際態度和長久紀律去接受短期痛苦（被越軍虐待）。史托迪在獄中每一日都相信自己最終可回家，但從沒逃避自己必須接受殘酷的現實。回家的信念是沒有越軍可從他身上奪去的，這是史托迪可控制的事，但在等待的過程中，他必須面對更多不能控制的事，例如失去自由、被毒打等。

4、《金融是文化》的笔记-第39页

卡普蘭（Gilbert Kaplan）用了人生前40年建立事業，然後才去追求自己的夢想。我們都是追夢者，夢想或高或低、或近或遠，以業餘的身份做出專業水準，得到行內人認同，卡普蘭的故事不就是埋藏於我們夢想深處的童話嗎？卡普蘭回憶他首場演出：「我覺得全場觀眾皆為我吶喊，鼓勵我去實現夢想，他們仿佛和我一起站在指揮台上演出，在實現他們自己的夢」--去一個沒機會去的國家、寫一本沒提起決心寫的書，追到一個追不到的女孩。

5、《金融是文化》的笔记-第20页

前美國國防部長拉姆斯菲爾德有一句名言：「世上有可已知的已知，有已知的不知，也有不知的不知。」（There are known knowns. There are known unknowns. There are unknown unknowns.）

6、《金融是文化》的笔记-第187页

評論當然有它的價值，但評論家須時時刻刻面對的難題，是應怎自處。Anton獨白中的一句：“We risk very little yet enjoy a position over those who offer up their work and their selves to our judgment.”最令評論家入心入肺。評論家很容易墜入一個虛榮空間，遠離謙卑，以為世界上最欠缺的就是由他寫的一篇評論。

7、《金融是文化》的笔记-第24页

沒有危機，我們不懂得驚，但驚可凝聚由人發出的一道力量，這道力量可化解很多危機。這是一個矛盾：當政府和人民懂得驚的時候，我們其實不用太驚；當政府和人民不再驚的時候，這場危機可能真的是危機。

8、《金融是文化》的笔记-第47页

《金融是文化》

08年經驗告訴我們，投資大忌是輸大錢，因為輸大錢后本金少了，所有事情都會變得困難重重。選擇基金的時候，瞭解基金經理在逆境中的表現，比順境中的表現更重要。

《金融是文化》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com