

《宫尾本平家物語一.青龙之卷》

图书基本信息

书名：《宫尾本平家物語一.青龙之卷》

13位ISBN编号：9789573261049

10位ISBN编号：9573261049

出版社：遠流

作者：宫尾登美子

译者：孙智龄

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《宮尾本平家物語一.青龍之卷》

內容概要

《宮尾本平家物語一 青龍之卷》

小說家宮尾登美子以其女性細膩的筆觸呈改寫《平家物語》，深入刻劃人物性格，描繪亂世中人物百態，編織出可親可感的歷史繪卷。宮尾本《平家物語》先從平氏起家講起。平安時代的後期，平忠盛以平叛有功，由武將擢陞為朝廷重臣，躋身於貴族最高權力集團。平清盛幼名虎壽丸，以平忠盛的嫡長子身份成長，但在七歲那一年，父親忠盛告訴他生母是鶴羽及養母祇園女御一事，平清盛也在這一年遇見了白河院的養女待賢門院，此後清盛對她念念不忘。十一歲時行元服禮，虎壽丸改名清盛。十八歲時，清盛拜訪藤原為忠宅邸，得知自己是白河院的私生子，對於白河院的專橫與生母的命運大受衝擊。

此後，清盛的官位逐步高升，二十歲時娶妻結井，生下重盛、基盛後不久，結井去世。再加上暗中戀慕的待賢門院棄世，意志消沉的清盛一度流連於花街柳巷。直到遇見時子，決定再婚。1156年的保元之亂後，清盛贏得後白河天皇的信賴。但是源義朝對於戰後的論功行賞大為不滿，對平家的怨恨日漸積累；此後清盛又與藤原信西聯手擴張權力的企圖，讓藤原信賴與源義朝大為不滿，兩人於是舉兵對抗，於是引發1159年的平治之亂，平家軍救平亂事，清盛因此更加鞏固其地位。源氏義朝的兒子賴朝，因清盛繼母宗子的懇求而流放伊豆，少數幾名幼子寄放佛寺。經此一事，清盛受封正三位，為武士名列公卿的第一人，從此平氏徹底專攬朝政。

《宮尾本平家物語一.青龍之卷》

作者簡介

宮尾登美子

一九二六年生於日本四國高知縣高知市。一九七三年以自傳小說《櫂》，獲第九屆太宰治賞，確立其作家地位。早期作品以身世背景為本，深刻描寫藝伎風華、風塵男女，如《陽暉樓》；之後深入日本傳統藝能世界，細膩詮釋日本人文之美，如描寫傳統戲曲的《一弦琴》，香道的《伽羅香》，日本畫的《序之舞》，茶道的《松風之家》、歌舞伎的《柝之音》，以及描寫日本傳統釀酒作坊的《藏》等，淋漓呈現日漸消逝凋零的傳統日本時代記憶。其作品僅有十數部，卻盡獲太宰治賞、直木賞、吉川英治賞、女流文學賞等多項文壇大獎，為日本文壇不可多得的女性名家。

《平家物語》四卷為其歷經數年研究、書寫所完成的歷史大作，亦是展現其綜合文化研究、歷史心得及小說藝術等功力的最新代表作。日本北海道伊達市在其完成本套著作後，更建立「宮尾登美子文學紀念館」以表彰其成就。

《宫尾本平家物語一.青龙之卷》

精彩短评

1、沒日版的 在這裡報個到

2、你大可以把这套宫尾版的平家当成是热爱原作的宫尾的一本同人作品——无论是人物、事件，还是行文结构都与中古那本《平家物语》如出一辙。

但把这本比原作更厚的作品单纯的看成同人作又未免太看轻了它。

宫尾花了七年磨出的这套作品里有很多新的考据材料、与原作不同的人物解读、而这些演绎是通过全新的视角与女性主义史观来达成的。这些新鲜元素让平家并没有与当时的时代背景脱节而是让人产生了新的思考。

与其说宫尾写的是源平战争，不如说宫尾写的是平氏的家族史——故事的主视角从平清盛转到了平时子，又转到了明子身上。

首卷青龙，从清盛的角度讲叙了平家的发迹。第二卷白虎，更强调了时子的视角——在本卷中，以宫廷斗争与婚姻关系为基础，平家开枝散叶，迎来了家族的鼎盛、而在时子眼中，家族中已经出现了失控的苗头。第三卷朱雀，以清盛之死为转折，平家全面走向了衰败、二位尼时子成为了平家的灵魂人物、却也只能看着本是重盛一支的宝物“黄栌緘铠甲”被宗盛趁乱取得而不能阻止、家族内部分裂与争势摆上了台面；第四卷玄武，时子抱着安德帝与三神器一起投海，则象征着平家的灭亡，而明子，作为知盛之妻，平氏覆亡后活的最久的女性，又见证了明日黄花的落去。

换个角度来看，本书花了两卷半来写相国的一生【包括了与木曾义仲的战争】、仅仅花了一卷半来写平源战争，而这一卷半里又花了大半笔墨来写战争状态而非战斗中的人物群像、可谓“战争写意，人物白描”。旧的作品里强调的军争因素在这套里大幅被弱化，更多的笔墨留给了人物的内心活动与行为、令战争残酷的表现性并不逊于原作——当平面化的人物变成了立体的人格、更容易牵动读者对他们命运的关注。

这本里的人物个性比原作更鲜明，也有所不同。在原作中作为反面人物出场的平清盛，反而成了源氏一样的核心人物。他是集各种美德于一身的奋斗型主角，只是在年老时由于对家族命运的担心开始多疑偏执。而在原作中作为平家正面形象的小松殿平重盛，宫尾反而写出了他自私的一面。至于平家其它各公子，宫尾在把握其“公卿”而非武士本性的基础上各有特征，宗盛的无能与狭隘，知盛的忠诚与文雅……至于关东武士之代表源家，虽没有平家用笔多，但义经之天真急躁，赖朝之无情谨慎，也颇明了。

相较人物的丰满，宫尾本对历史时势把握反而从清晰走向相对混沌——因为宫尾重视女性在宫廷斗争与家族兴衰中的思考与行为。而女性无论在在政治变动还是军事行动中只能采取被动态势、即使在家族后盾支援下、集三千宠爱于一身，令儿子顺利登基的平滋子，也只能影响而非决定这一事实。女性无法看透权力的变动，而仅仅是哀叹与服从命运。比如在白虎卷中，宫尾不得不略过对后白河上皇与平清盛之间的纷争的来源与核心利益冲突的原因的描写，便是这一写法的软肋所致。这一段没有穿透人心的描写、只能作为原作的补充来读。相对而言，某更喜欢司马辽太郎在《源义经》中的后白河天皇的描写，老谋深算，跃然纸上。而宫尾在描写权谋与政治斗争，明显差了点火候。

不过司马也没办法如此细腻的写出女性在历史中的无助与命运感、可谓“成也萧何，败也萧何”、女性视角造就了她和司马辽太郎的历史小说不同的风骨、这也正是本书最大的看点——不在战场朝堂之上、而在宫帷闺房之中。

宫尾以她笔下的人物发声，告诉我们那个时代的贵族女性，是如何在家族中小心翼翼的度过人生的：时子再尽心的哺育一堆清盛来历不明的孩子，清盛依旧会在外面沾花惹草、她也只能忍受；本家的女性们不停在思考如何为了巩固整个家族，为少女们寻找合适的婆家；明子为了保护帝，不得不忍痛与幼子知章分离，直至十几年后给知章认尸时才再次见到他。

而男性又是如何看待女性的呢？明子即使问知盛一句“下次在哪里交战？”都会被知盛戏谑“或许你前世是位军师”、只因为她是女人，而女人是不该问军政大事的；义经一开始“认为女性只是男人性冲动时的美丽玩物”。

你无法怒其不争，因为连有着后号的时子也会羡慕穿着单衣翻山与赖朝私奔的政子、身为武者的巴也无法按照心愿与义仲同死；而以出家与母亲相对抗的德子、一直怀念着义高而至死不肯原谅父亲赖朝的大姬、在赖朝面前唱出怀念谋叛者义经的静，则象征着那个时代女性最强烈的反抗。

在故事落幕前，宫尾发出了这样的感慨——“赖朝连自家人也诛杀，终于掌控天下。这可曾带给

《宫尾本平家物語一.青龙之卷》

一族的女性们无比的幸福与喜悦吗？”这其实是在对男性的历史进行尖锐的拷问。

宫尾大概觉得，平家的女性比源家的女性更加幸福罢。

但那种幸福，其实也是无根的罢。

3、最好读的《平家物语》，兼备阳刚与阴柔之美，人物栩栩如生，情节细腻紧凑~

《宮尾本平家物語一.青龍之卷》

精彩书评

1、原帖位置：<http://dynasty.cc/mansion/index.php?id=46>一直愛好日本文化歷史之我，有幸於九十九年五月始，拜讀宮尾本《平家物語》一書，終至民國百年一月讀畢。深為日本當代女流文學代表人物——宮尾登美子之文風所感動，心中泛起無限漣漪。初瞭解源平時期，是從九十四年日本大河劇《義經》，而《義經》亦是依照宮尾同名小說而製。對比二套著作，若說《義經》是刻畫義經之大義與悲情，《平家物語》則更深入透析平家一族之興衰。平清盛是仁慈與理想之人，言理想往往高於現實，執行之中產生負面與偏差亦是常有之事，如遷都福原（今神戶港）：日本開國，異國貿易，在日本近代才得以實現，平安時代有此創新理想實乃不易，其失敗亦是因為時代，忽略了時代之性格，理想亦只能是理想。清盛善於治世，但卻不善治人，或言之，不善教子及用人，以致平家出生武家卻漸成公卿。其身後平家後患（源賴朝，源義經）崛起，而後繼者（平宗盛）卻如此無才。如公卿一般講究血統、名分，極大限制家門之發展。我不禁設想，若是平知盛繼承平家，似乎平家不至如此慘烈……宗盛是我在著作中最不喜愛之人，傲慢、愚蠢、膽小、陰暗，搶奪源氏降將賴政之子仲綱之愛馬木下，并喚馬名「仲綱」加以侮辱，逼反賴政；縱容其子清宗奪清盛之嫡孫——維盛之家傳鎧甲拒不歸還。可謂平家之風波，多半拜其所賜也……皆為清盛及時子之「不教」與「縱容」所致。與平家對比，源氏卻大為相異。先說源賴朝，這位鎌倉幕府創始者確有春秋時期越王勾踐臥薪嚐膽之能，先後從：保命、與政子之愛情、聯姻北條氏、起事、義經加入、等待時機、利用義經打敗先入京之源義仲、追伐平家、開幕府「天下草創」另立朝政、逼反並誅滅功高蓋主之義經，真乃政略強者……至於不顧兄弟之情的冷酷，我之解讀為但凡成大事者，必先隱去私人情感，如此才能不拘一格唯才是舉，而平家恰是被血統尊卑、私人情感所左右，敗亦在此。漢有呂後誅韓信，明有朱元璋殺功臣，皆同如此。義經是悲劇英雄，在我看來卻非完全如此。此人雖精於戰略，卻毫無政治、處世之能，可能是自小在平家長大所致，清盛之性格影響義經不小，重親情、行仁義在此亂世真是輕如鴻毛，無法处理好兄弟之情與君臣之宜，理想的認為付出即能得到回報與認可，卻不知世間險惡，不知不覺下成為了後白河院維持院政之棋子，賴朝在利益與生存之下違心亦是無奈。與其說賴朝與義經之爭，不如說是幕府與院政之爭，而義經只是其中之犧牲品罷了。我想，賴朝在得知義經死訊之時，一定是流淚……無有淚顏亦有淚心吧……話說多數評論將《平家物語》釋為「諸行無常」，我想，若是細品，此「無常」確是能尋得些許「必然」。寫畢擱筆，感謝宮尾登美子大人之佳作！甚愛首篇之俳：祇園精舎の鐘の聲諸行無常のひびきあり沙羅双樹の花の色盛者必衰のことわりをあらはすおごれる者も久しからずただ春の夜の夢のごとしたりけき者もつひには滅びぬひとへに風のまへの塵におなじ

《宫尾本平家物語一.青龙之卷》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com