

《丁丁在刚果》

图书基本信息

书名：《丁丁在刚果》

13位ISBN编号：9787500769880

10位ISBN编号：7500769881

出版时间：2004-04-01

出版社：中国少年儿童出版社

作者：埃尔热

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《丁丁在刚果》

作者简介

埃尔热（Herge，1907年5月22日~1983年3月3日），原名乔治·雷米（Georges Remi），1907年5月22日出生于比利时布鲁塞尔。埃尔热是比利时漫画家，世界著名连环漫画《丁丁历险记》的作者。1924年，乔治·雷米开始使用埃尔热（Herge）这个笔名。埃尔热的发音和他的名字的头字母的法语发音相同。1929年1月10日，丁丁和白雪在儿童读物《二十世纪小伙伴》上诞生。《丁丁历险记》以15个月一本的周期快速创作，丁丁去了刚果、美洲、埃及，以浓郁的异国风情吸引着读者。

《丁丁在刚果》

精彩短评

1、 殖民主义思想很严重；猎杀野生动物太残忍。

2、 随意屠杀野生动物，唉

3、 可黑白了~

4、 一个还文字空间，还读者自由的方法可能是，后现代地想：并没有‘TRUTH’，剥离东方主义的壳子，并没有真正的花生。。。王先生的中国和田的中国之间，差别也许同王先生和丁丁的差别同样复杂。一层一层的想象，如漫长镜厅--想象的对象是想象。

5、 不知道为什么很少有人评价这个中国少儿出版社版本的《丁丁历险记》（一共八本），这个版本是早期的黑白版本（是完全复制1941年精装黑白版）。

中国少儿出版了这一套，精装十六开价格也很合理（很遗憾，内页不是铜版纸），装帧也比较漂亮，全部原始的《丁丁历险记》面貌，里面的彩页也是复制比利时初版的原汁原味的（而不是四十年代涂色后的）。

整部漫画很有趣味，有不少四十年代涂色版所没有的情节与改动前的面貌（马克·法尔写的那本《永远的丁丁》已经详细比较过了），读起来很有味道。

印数10000套，现在已经不多见了，作为丁丁迷值得收藏一套。

6、 呵呵~~~

那时候的小人书我倒是有一套，虽然有的已经有些破旧不堪（你说那时咋不懂得爱惜呢，真以为读书“破”万卷阿！），但一直都是我们家的珍宝。

7、 启程

-----《丁丁在刚果》读后感

《丁丁在刚果》是“丁丁历险”系列中的第2本，当然对我们中国读者来说，这是第一本，在“丁丁迷”心中具有里程碑的意义。

我们喜爱的主人公丁丁的冒险历程就在伟大的埃尔热先生的笔下启程。

有些人的一生注定是历尽艰辛而因为心中有一份不可磨灭的勇气和正义最终为自己的生命日记抹上彩虹般亮丽的色彩。而我们永远的朋友丁丁正是这种人。

好，让我们回归《丁丁在刚果》。

刚果，在埃尔热曼妙的画笔下，是一个辽阔的热带草原国度，动物种类异常繁多——顽皮的猴子，雄伟的非洲象，被驯服的金钱豹，恐怖的大毒蛇，色彩斑斓的长颈鹿，凶残的鳄鱼，憨厚的河马，疯狂的野牛……

整本书洋溢着浓烈的热带草原风光的同时，还有丁丁，这位勇敢聪明热情的欧洲小记者以及他那只可爱顽皮而富有灵性的小狗“白雪”。

因为丁丁和白雪，刚果的草原不再寂寞。

书中开头，丁丁乘坐游轮抵达刚果时，黑人们在岸边高呼“丁丁万岁”“白雪万岁”“丁丁和白雪万岁”的画面让人感到温馨，即使跨越几乎一世纪的今天仍让人感动，就如同刚果的阳光温暖清新。

其实，在那个年代，欧洲与非洲，并不如此友好，欧洲殖民者通过残忍的“三角贸易”将黑人们送到美洲种植园或者金矿，黑人们在那个年代备受歧视，生活堪忧。他们连最起码最根本的生命权都得不到尊重，那个年代对于非洲是一个乌云密布的记忆。

而在伟大的埃尔热先生的描绘中，白人和黑人和平友好相处，这其实寄托着埃尔热朴素而宏伟的理想。

而在今天，我们应深深感谢埃尔热，感谢丁丁。

在《丁丁在刚果》中，丁丁救下黑人，为黑人孩子上课，乐交黑人朋友……

当然，《丁丁在刚果》其实也是“丁丁系列”中较不成熟的作品——正如绝世美玉上总会有那么一点瑕疵——但这并不影响玉器的价值。

《丁丁在刚果》中，丁丁的某些行为或许会令今天的我们觉得有点残忍。

丁丁在非洲大草原肆意捕杀动物的场景：丁丁在犀牛皮上“钻个小洞，再往洞里填点儿可燃性炸药，拉上导火线，再来划根火柴”——最终，由于炸药量过度，犀牛被炸得皮肉四绽。

《丁丁在刚果》

当然，这种场景的出现与当时的欧洲殖民统治社会背景有关，因此我们不能因为这而否认《丁丁在刚果》是一本好书。

每本“丁丁”似乎都出现了一个甚至一群与可爱小记者丁丁对着干的反派人物，这本《丁丁在刚果》也不例外。

是的，书中，包巴隆族的巫师与芝加哥强盗集团成员的作梗使本书在欢愉中多了一些紧张气氛。

嫁祸丁丁破坏神像，挑拨族人之间的关系，半夜偷袭，加害白雪，谋杀丁丁……

幸亏我们的丁丁机警聪明，我们的白雪伶俐，他们都勇敢打败了坏人。

刚果之行的结束并不代表丁丁历险的终结，相反又是一个新的开端。

当一段旅程结束之时，又翻开了新的故事的一页。

又一个新的启程，请保持年轻的心与丁丁同行。

8、丁丁！喜欢

9、我上大五的时候看过了,值得推荐!

10、这本漫画是Hergé画的tintin系列的第二本，最开始在1930年发表，而且是黑白的，彩色版本在1946才正式发布。

Hergé原创的tintin漫画一共有24本，其中被改编成动画片的有22部；被排除掉的分别是第一本《丁丁在苏联》（政治原因，而且画风也很诡异）和这一本《丁丁在刚果》（受动物保护主义者的谴责）。

个人是很喜欢丁丁的法语动画系列，小时候也没有看过连环画而是后来直接看的法语版。丁丁和Milou的探险经历搞笑有趣，但是这一部漫画却看得我很难受。丁丁在刚果狩猎，纯粹是出于好玩：因为误会而枪杀了一群羚羊而毫无愧疚；为了夺回帽子而杀了一只黑猩猩做伪装；杀大象取得象牙；用炸药把犀牛炸得粉碎……这一切都让我惊叹，当时白人在非洲的残忍，不，是对所有殖民地的残忍

在那样一个历史时期，保护野生动物并未写入法律，保护动物的意识也尚未被人民所意识，我们也没有理由说丁丁或者作者的不是。但是，丁丁毕竟是一个深爱milou的好人，情同手足，为了救milou甚至可以不顾一切去冒险--我实在很难想象一个对宠物那么有爱的人，对其他动物会没有任何怜悯。

爱，是个自私的东西。

11、那个，我以前老是用“没有看过丁丁的童年是不完整的童年”刺激人家，然后就是给痛殴。。。

12、丁丁的确有殖民时代的残余特征。这样的书今天不会给出版，会被骂euro-centric。其实我想作者在当时的年代一定算是非常进步的，对单独个体的处理来说，还是体现出人皆平等的个人理念（比如蓝莲花，丁丁在西藏），但是整个时代的偏见和自身背景的烙印是很难摆脱的。但是需要这样吗？比起一本politically correct但是无趣的书，我还是宁愿看丁丁。

让我想起“走出非洲”来。从主人公和同她一样背景的人来看，这是一个尽善尽美的故事，但是没有办法从非洲当地人的角度推敲。同样的时间和地点，我更喜欢“West with the night.”作者Beryl Markham因为同黑人一起在非洲长大，视野完全超越种族和阶层(或者浑然不觉)，才能讲出一个干干净净，纯粹的人的故事。

13、大概从18世纪开始吧，英国的年轻有钱男人会去欧洲大陆呆上一段，习风雅兼猎艳，近于成人礼，称为grand tour,大旅行。到了维多利亚时代，随着帝国版图的扩张，埃及学之类英法难得亲密合作的学科兴起，大旅行也扩展到了‘东方’，近东中东远东，不亦乐乎。在信息交流充分不对称的当时，这样的旅行将东方视为他者，视为奇观，并以年轻人的身体为媒介，投射东西方的权力关系。今天，仍有很多英国青年在中学毕业大学开学间用一年时间晃悠，以远行消磨这‘间隙年’，gap year。哈里王子即是一例，他等着上军校，他去了南非。

丁丁的故事至少问我：比利时虽在欧洲大陆，似乎也有与英国类似的‘大旅行’传统？说起世界

《丁丁在刚果》

市场的历史格局，安特卫普执牛耳的时代远先于伦敦。

今日辅导课，老师要求我加一段引述：文学如何建构维多利亚时代人心目中的东方/他者。
<丁丁在刚果>是20世纪的文本，作者是比利时人，刚果又是当时的比利时殖民地，他笔下的故事有几分真实，有几分奇幻呢？我曾经颇喜欢丁丁小人书，有惊奇的故事，有异域的风情。可是帝国研究一上手，再看丁丁，似也可做殖民/后殖民文本解读，心里滋味突然不一样了。这么想，好像在手刃一件心爱旧物，我也想，就这么将一部儿童文学politicise，是不是太狠了。

花木兰的时代，是前前前大航海时代；西游记的时代，是前大航海时代；镜花缘，那简直是魔幻讽刺文学；我遗憾找不出可以与<丁丁历险记>相对称的汉语文学。可是，丁丁又是个类中国名字，作者与中国朋友张充仁的友谊亦尽在不言中。蓝莲花是很特别的一本，因为几乎是与张并肩创作的，张的女儿认为，蓝莲花是丁丁故事的一个转折点(http://book.cyol.com/gb/book/2004-08/24/content_923915.htm)。张充仁塑的聂耳像，可还立在上海复兴西路、淮海中路交角的三角花园中？

我希望以星计量的评价栏添一栏：“不评价”。

14、丁丁差不多是儿时每个小朋友的必读“课程”了，不论男孩、女孩，大家都喜欢他。现在想起来，唯一遗憾的地方是，当时都是二次白描的小画书，原来作品里的很多场景的细节都被抹杀掉了，实在是可惜。

15、我刚才想把之前写的评论删掉--因为觉得这么讨论就是神经过敏，完全是给辅导课弄傻了，看什么都要进那个套。

’比起一本politically correct但是无趣的书，我还是宁愿看丁丁。’真是痛快。

16、《丁丁历险记》系列连环画，是我小时候连环画中的最爱，还记得那时候买“小人书”压根没法一次买全一套，就只有时不时地跑去书店看看是否出了一套出没有买的某一本。

那时候的《丁丁历险记》据我的收藏，分为中国少年儿童出版社和中国文联出版公司出版，前者的差异大概主要是把可爱的小狗“白雪”称为“咪罗”。两个出版社均是在1984年出版的，而绝大多数人购买或收藏的应该是中国文联出版公司出版的那套。很可惜，虽然儿时执著地想收集齐全全套《丁丁历险记》但终未能如愿。

虽然，前几年中国少年儿童出版社再版了《丁丁历险记》，并且是大开本彩版。我也曾想购买一套新版，但还是旧版“小人书”上的丁丁更让我觉得亲切。

在尼泊尔，一次花500卢比购买了两件不同图案的丁丁T恤，一件是丁丁在尼泊尔，一件是丁丁在加德满都，感谢小樱的发现和提醒。于是穿着丁丁的T恤在尼泊尔街头闲逛时，总会有迎面走来的尼泊尔人叫道“ Oh TINTIN ”。

丁丁，应该是儿时我心目中最早的探险家和旅游家，在翻看它而爆笑之余，总让我更憧憬对未知世界的好奇。所以，在抵达西藏的珠穆朗玛峰时，我对着喜马拉雅山脉大喊：雪人，我来了！

如果你没有看过《丁丁历险记》，那么建议去补下童年的这一课。

17、丁丁的故事至少问我：比利时虽在欧洲大陆，似乎也有与英国类似的‘大旅行’传统？说起世界的历史格局，安特卫普执牛耳的时代远先于伦敦。

比利时和英国没有可比性，在殖民之前是一个刚刚独立的小国。

18、没什么意思，而且猎杀动物（尤其是犀牛那段）很不好。不过这估计是作者当时的风尚。

19、所以才一直对小男孩的真实身份很感兴趣。

20、我的虽然差一本。但是我也有一套我会到处说？

21、<丁丁历险记>是我最喜欢的卡通，它承载着我童年的很多美好回忆。

《丁丁在刚果》

头上永远顶着一撮很酷的金毛,穿着灯笼裤,和他顽皮、忠实而又机灵的好伙伴Snowy在世界各地历险、打抱不平,伸张正义。他,一个仿佛大男孩般的小英雄,已经在各国观众和读者眼中成为了和平与正义的化身。

喜欢丁丁对困难的勇往直前,对险情的聪明机智,对朋友的忠诚与友爱。他的身上洋溢着真善美,充满着浪漫的英雄主义、理想主义、人道主义光辉。(超级羡慕丁丁总是有那么多机会行走与世界各地,经历那么刺激而又有趣的事件.)

喜欢阿道克船长的勇敢无畏,幽默风趣,些许自大与虚荣,当然还有他的经典的骂人方式--“臭贝壳”。

喜欢耳朵不是很好使的向日葵教授,喜欢他的聪明幽默,还有他那一点点的拘谨与敏感。

喜欢白雪,丁丁永远的好助手,好伙伴.勇敢又调皮的小精灵.

喜欢杜邦杜庞兄弟, 成事不足,败事有余笑料百出的“名侦探”.

我甚至喜欢丁丁的敌人们,没有你们的衬托和捣蛋,就显不出丁丁的智勇双全. ^_^

<丁丁历险记>;记忆中永不褪色的经典.

22、值得收藏,早期黑白初版本

23、将儿童文学politicise

24、这套书,买的时候一本是20块钱。那时候我才上班不久,每次逛书店就买一本。然后那家书店是新开的,多次买到500元,可以办会员卡。于是我又节约又努力的买书,这套书22本。买完就是440元了。然后再买了别的,我办了会员卡。后来因为过期没去续卡,也就没在有卡了。再后来,朋友给我了一张。但是我有很多票了,不怎么需要用卡去打折了。。

呵。。扯远了。这套书写的时候应该还是比较早的吧。里面的故事,在现在电影大场面铺天盖地的袭击,这些故事显得很普通。但是,那是我们小时候最精彩的书啊。丁丁和白雪是我们的英雄啊。。非常值得收藏的书。

我想着,以后我老了,泡一杯咖啡,恩。。我对煮咖啡没耐心也没兴趣,翻着这些书,我没有遗憾。。

25、在读完上面的观后感之后,只感觉下笔难,可以看出上海的朋友是位专职的文学或者历史研究者。我对丁丁历险记所感受到的只有趣味和休闲,那是让人放松的快乐,让人回味的幽默,和让人铭记的轻松。我喜欢丁丁系列,他给了我童年和少年以欢笑,给我懵懂的年少时光带来了回味。

26、墨水,你那镜厅的比喻绝了。

《丁丁在刚果》

精彩书评

1、不知道为什么很少有人评价这个中国少儿出版社版本的《丁丁历险记》（一共八本），这个版本是早期的黑白版本（是完全复制1941年精装黑白版）。中国少儿出版了这一套，精装十六开价格也很合理（很遗憾，内页不是铜版纸），装帧也比较漂亮，全部原始的《丁丁历险记》面貌，里面的彩页也是复制比利时初版的原汁原味的（而不是四十年代涂色后的）。整部漫画很有趣味，有不少四十年代涂色版所没有的情节与改动前的面貌（马克·法尔写的那本《永远的丁丁》已经详细比较过了），读起来很有味道。印数10000套，现在已经不多见了，作为丁丁迷值得收藏一套。

《丁丁在刚果》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com