

《荒野生存》

图书基本信息

书名：《荒野生存》

13位ISBN编号：9787213048425

10位ISBN编号：7213048422

出版时间：2013-4

出版社：浙江人民出版社

作者：乔恩·克拉考尔

页数：220

译者：陈宇欣

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《荒野生存》

前言

《荒野生存》

内容概要

《荒野生存:阿拉斯加之死(2013珍藏版)》内容简介：这是一个真实的故事，《纽约时报》等一线媒体争相报道，在美国主流社会刮起阅读、讨论旋风。1990年5月12日，一个出身于美国东海岸富裕家庭的年轻人大学毕业了，他对父母说：“我要消失一段时间。”

1990年10月，有人在米德湖国家度假区发现了一辆黄色达特桑，车主却不见踪影。

1992年4月28日，一位司机遇到一个搭便车的年轻人，说他要到阿拉斯加。

1992年9月6日，几名猎人在阿拉斯加荒野中一辆废弃的公交车内发现一具尸体，没人知道他是谁，来自何处，为什么在那儿。

是什么让一个名牌大学毕业生放弃大好前途、离开爱他的家人，孤身一人走进荒野？

如果金钱、名誉和安稳的生活都不能给我们幸福，究竟什么才是生命中最重要的事？

海报：

《荒野生存》

作者简介

《荒野生存》

书籍目录

序言一生的寻找 第一部分出走 01 搭便车的男孩 02 SOS 第二部分新生 03 再见，亚特兰大 04 流浪，流浪 05 一路向西 06 生命中的空白 07 贞洁无瑕的道德 08 愚蠢？傲慢？疯狂？ 09 不同寻常的人生 第三部分追寻 10 噩耗还是来了 11 权威与叛逆 12 无法原谅的错误 13 冒险的代价 14 野性的呼唤 15 两个不安的灵魂 第四部分觉悟 16 荒野重生 17 灵魂的原乡 18 真实的幸福 后记 / 209 附录 克里斯·麦坎德利斯行程及周边地图 译者后记 / 219

章节摘录

版权页：在阿拉斯加山脉的北缘，麦金利山耸立的山墙伏下身姿，降为低矮的坎蒂什纳平原，在那之前有一串小型山岭，又称为“外岭”，散卧在这个地势变换的过渡带上，像一团皱巴巴的毯子随意铺在凌乱的床上。外岭外缘两个山峰的峭壁之间，有一条长约8公里、东西走向的山谷，铺满沼泽地、赤杨林和纵横交错的细瘦云杉。斯坦佩德小道就从这条山谷里蜿蜒穿过，带领克里斯·麦坎德利斯走进阿拉斯加的漫漫荒野。这条小径是厄尔·皮尔格林在20世纪30年代开拓的，他曾是阿拉斯加的一位传奇人物，在斯坦佩德溪拥有一处矿户，位于托克拉特河的支流克利尔沃特河的上游，而斯坦佩德小道正通往那里。1961年，费尔班克斯的育坦建筑公司得到新成立的阿拉斯加州政府的许可扩建这条小路，把它改成可供运矿卡车终年行驶的大道。育坦公司购买了三辆报废巴士车，装上床铺和简易炉灶，用装载机把它们拖进小道，供修路工人们居住。可是，扩建计划在1963年被叫停了。育坦公司一共修建了80公里左右的新路，但没有建跨河路桥，而且，路面很快因冻土层融化和季节性洪水变得无法通行。育坦公司把两辆巴士车随施工队一起撤回公路，剩一辆留在斯坦佩德小道上，供猎人们临时休息。30年来，许多当年建好的路基都因雨水冲刷、灌木生长和海狸挖塘而损毁，唯有巴士车始终留在原地。这辆被遗弃的老古董是国际收割机公司20世纪40年代的产品，它蹲守在希利以西32公里、迪纳利国家公园边的斯坦佩德小道上，在群鸦乱飞、杂草丛生的荒野里慢慢锈蚀，成为大自然里一处极不协调的风景。它的引擎早已不见，车窗要么破碎要么不见，破威士忌酒瓶滚得满地都是，绿白相间的漆皮也氧化得模糊不清。车身上斑驳的字迹表明，这辆车曾经是费尔班克斯城市巴士系统的一员：142路巴士。平时，一连六七个月都不会有人经过它，而在1992年9月上旬的某个下午，有6个人分批先后造访了它。1980年，德纳里国家公园扩建，将坎蒂什纳山和外岭北部的山岭划入园区，唯独漏掉一片名叫沃尔夫镇区的狭长地带，正好包含斯坦佩德小道的前半段。这片长约30公里、宽约10公里的地区三面都被国家公园环绕，是狼、熊、驯鹿、驼鹿等野生动物的家园。这是当地猎人们公开的秘密。每到秋天猎鹿季节来临，总有几个猎人会前往这片被遗忘的土地，来到距离国家公园边界不足3公里的地方，造访这辆老巴士。1992年9月6日，安克雷奇一家汽车店的老板肯·汤普森和他的雇员戈登·萨梅尔以及他们的朋友建筑工费尔迪·斯旺森来到斯坦佩德小道，准备追寻驼鹿的踪迹。其实要到达那里并不容易，小道前16公里好走路段的尽头，特科拉尼卡河咆哮着横在面前，河水湍急、冰冷，被冰碛搅得浑浊不清。沿小道下到河岸边以后，需要通过一道狭窄的峡谷逆流而上，特科拉尼卡河穿过峡谷，激起疯狂汹涌的白色浪花。一想到要穿过这条浑浊的激流，大多数人都会望而却步。然而，汤普森、萨梅尔和斯旺森都是不轻易认输的阿拉斯加人，喜欢驾车挑战最难走的路段。沿斯坦佩德小道抵达特科拉尼卡河后，他们继续驾车在河边探路，直到找到一片宽而浅的河网，才准备渡河。

《荒野生存》

后记

1992年春，一个男孩走进阿拉斯加荒野，再也没有走出来。2012年春，这个男孩走进我的案头，透过纸张，我和他一起回顾了他短暂的一生，从此，他留驻在我的心里，久久不能忘怀。“出走”、“离开”、“逃叛”、“远行”，这些带有浓浓的英雄主义色彩的行为，是20世纪一些美国年轻人的选择。现在，我们身边也渐渐有了类似的故事——有人放下看似前程似锦的工作，选择去他乡做义工；有人放弃读万卷书，选择行万里路；有人放弃安稳的生活，选择极限运动这一职业……种种选择的背后，留给我们的是一连串疑问：这些正值青春年华的年轻人究竟在想些什么？为什么他们自称很迷惘？为什么他们不认同父辈定义的成功？为什么他们“竟然”漠视家庭的纽带和“责任”？为什么他们以出走的方式来诠释自己的理想主义？每一个问题都不容易给出答案。那么，我们不妨从细读一个完整的故事开始。这不是一本读起来感觉很顺畅的书。作者克拉考尔没有按时间顺序向你娓娓道来麦坎德利斯的一生，而是以一个调查者的视角，根据手上仅有的一点线索开始探寻，用交错的时间和空间，为你渐渐拼凑起一个完整的故事，有些细节甚至带有明显的想象的痕迹。但这也正是阅读本书的乐趣所在。从翻开它的第一刻起，你就不再是一个窝在沙发里等着别人给你讲故事的读者，而是一个主动解开麦坎德利斯死亡之谜的侦探，用你自己的推理和想象力，让麦坎德利斯在你的脑海里鲜活起来。当你沉入他的世界，你会发现，也许，麦坎德利斯不过是另一个你，在另一个时空，代你进行了一次期待已久的远行。至于这次远行的前因与后果，付出与所得，也只有你自己能给出一个合适的判断。

《荒野生存》

媒体关注与评论

一个探索人类心灵深处某种追寻的令人震撼的故事。——《纽约时报》任何想流浪荒野、拥抱自然的人，都应该读这本扣人心弦的书。——《华盛顿邮报》

《荒野生存》

编辑推荐

《荒野生存》

名人推荐

《荒野生存》

精彩短评

- 1、献给出版社。。怎么会这么恶心！！而且，怎么说，翻译不再有上次那种阅读的激情
 - 2、也许就是因为你的疯狂中带着鲁莽与轻率才让你成为传奇想哭是因为你曾经活得那么灿烂与美
 - 3、我相信在多源的美国社会他的故事也是非主流的。
 - 4、让我们心里能贴近大自然的一部书，生活在嘈杂的世界中，看不到自己的灵魂到底归向何方，在上帝所造的一切中，我们才能听到心灵的呼唤！很喜欢的一部书。电影重的音乐也很喜欢！
 - 5、电影看了好几次，还是很吸引，所以买书了，哈哈~~~
 - 6、去阿拉斯加徒步前买的。看完后突如其来的饥饿感~
 - 7、用生命寻找自己。
 - 8、用生命拥抱自己的理想
 - 9、年轻就该去流浪，远离安逸，聆听内心深处的呼喊，去探寻生命的意义，拥抱自然、拥抱远方
 - 10、看了一半，太絮叨了，没有空气稀薄地带好看
 - 11、一口气看完，震撼。不一样的人生
 - 12、看看
 - 13、前面基本和电影内容差不多，不过更多的是插入了麦坎德利斯接触过的人的视角，从各个角度去分析他的性格与喜好。作为一个特立独行的人，从我们的眼界去认识他的每一部分，是一种学习，更是一种反思。不得不说的是关于湛卢文化出版的书，前面扉页的设计也太别扭了，没点书卷气，商业化比较重，而且明明是很薄的一本书，还定价42大元左右，实在不应该。希望这个还是收敛一点好。喜欢审视孤独与独自修行的盆友，可以看看。
 - 14、自由与勇气。
 - 15、风风火火地活过，用生命实践了信仰。
 - 16、个人觉得比into thin air还要好，仿似看到自己x光矢状切面的深深震撼。
 - 17、书本很好，纸质也好，不错
 - 18、其实有那么一点追求自然的心理了，尽管别人好像看你像疯子，但事实是，这不是他的人生，是我的
 - 19、整体包装很严实，不错，速度很快。
 - 20、比电影更丰满，更动人，热泪盈眶。追求梦想，需要付出很多代价。但最后证明，一切将是值得的。
 - 21、推荐所有要辞职旅行或追求梭罗似生活的人读
 - 22、生活的快乐在于自由地生活。
 - 23、震撼人心
 - 24、2014-01-04. 在回家的车上，我看完这本书，带着对幸福的追寻和憧憬，克里斯给我勇气。有想法没勇气是大多数的人的通病，“勇气”两个字，切记！
 - 25、不喜欢包装
 - 26、是一种回归吗？或许称之为一种选择更合适；只是现代人大多已经“忘却”了这个选项~
 - 27、了解了克里斯的行为，发现心里也有一个他的存在。只不过没有他那么极端和决绝，也理解的他的行为。
- 关于人生/生活法式/旅行/世界观的
- 28、这个是最新出版的，在图书馆翻到看了第一章就爱不释手，花了几个小时一口气读完。我不知道主人公是否真实存在，不知道故事是否真的发生过，但是我宁愿一无所知，只知道这个世界上有那么一些人，勇敢地去过自己想要的生活了
 - 29、装帧和设计很差劲！！推荐电影
 - 30、努力工作，挣钱做自己想做的事；放弃优厚的工作，做自己想做的事。都是生活！
 - 31、家庭对于孩子的成长意义非凡，父母婚姻的幸福或不幸又直接影响孩子对这一人生课题的观点，厌恶反感，一旦形成，很难磨灭。不要指责他天真偏激或者狂妄，只不过是厌恶，厌恶人世肮脏罪恶，他想寻找心灵的净土，所以就随着内心迈出了一步，死亡如果不可避免，那就拥抱，因为本就无所畏惧，不过是上帝给每个人安排的结局
 - 32、煽动性强，有毒！

《荒野生存》

33、还行，就是纸质有点不太好

34、我们出现于2012年前后，相差20年，刻意洗白，为了自己的书，不喜欢叙事线及文笔，世界是客观的，不因道德是否高尚而改变。everyone deserves his life.

35、书太差了，字体全部是斜的，连封面也斜的，这种书怎么还拿出来卖！！店家你这是在坑人啊。

。。
36、2016.01.29

37、作者还写了《走进空气稀薄地带》。都很精彩。

38、孤独是一种非常矛盾的感觉，沉溺得越深越畅快也越渴望、亟需把这股向内的力量分享到外部。这么短的故事来解读一个人还是显得潦草啊，如果没有失误能回来多好。。没有像其他动物那样从来到这世界就面临着残酷的生死考验的人类在自然面前太渺小了。

作者对自己经历的描述倒是挺真诚的。

39、也许是这一行为精神与理性的比例大于攀登珠峰（可能并不），也许是后来的推断并不能很好地反映主人公的情境，也许是读的过于间断分散，感觉远远不如into thin air来的震撼。

40、对这本书整体还算满意，印刷什么的做的也不错，只是后面附的路线地图印刷的很不好。希望自己也早日有勇气去追寻自己的向往

41、比起喜欢山的人更偏爱喜欢海的人，感觉喜欢山的人都容易走极端而喜欢海的会更宽广。电影更多的在描写他的理想主义，而书给出了更多生活化的实际的细节。读完才看到译者，==自个儿写的那本书已经够可以了还凑啥翻译的热闹，要不是图书馆只找到这一版，排版设计和纸张简直丧心病狂！

42、起先是因为同名电影才了解，感触很深，直面人心。

43、作者本身即是一个热爱自然和探险的资深户外人士，这是一个有着考证和探险精神的纪实文本，回顾并探究一个向往自然、追问生命本质的年轻人独自进入阿拉斯加荒野，独自生活了一百多天，最终饿死在荒野的真实故事。对于这个年轻人的遭遇，是敬佩、是责备、是赞赏还是否定，每个人有每个人不同的解读。然而，他的死，他身体力行实践自己生存观的真诚和勇气，在作者对其带有深切共鸣的复述与探究中，显得无比动人。

44、也许是译者功力有限，但是读来还是不错的。和在西伯利亚森林中的感觉不一样，其中蕴含了主人公的悲壮色彩在其中。

45、任人评说，不仅是针对”王“，也针对”寇“。。。

传记表面是关于传主的记，实质是关于理解的、关于作者的记。。。

46、书的纸质一般，邮到时，书左上角有轻微破损。整书比我想的要厚一些。书中个别地名与附录的插图不符，可能是因为文章是最新译文版，而插图则沿用了旧版的，并未修改。此书大学时读过，但并非此版，值得一读。

47、八年前看的电影，因为「哲思学意」的哲学电影讲座而找来纪实作品。作者叙事引人入胜，也力求客观周全，加上本就是探险家的身份，自然对主人公有着更深切的关怀。难怪Sean Penn对这个故事会“一见钟情”。八年前观影，我被Alex的孤绝体验深深震撼；八年后读书，我看到的是一个想活出自我的独特个体。我并不赞同Alex的做法，但借用伏尔泰的话，我充分认同他有选择如何去活的权力

。。
48、Jon Krakauer用纪实的写法探寻了Cris（他在流浪时自称为Alex 流浪汉）的流浪历程和在阿拉斯加荒原的生存直至死亡的过程，同时里面也有两章讲述作者自己在阿拉斯加攀登雪山的故事。Cris的故事是个令我们深深反省的故事，我们从自然中来，每个人身上都有回到自然的天性，现代文明在逐渐将这种天性磨灭，所以我们会各种各样的价值观，但是这些都是没有意义的，追寻才是我们应该做的事，不论是在向外还是向内追寻。Cris在荒野生存的思考结果是：Happiness is real when shared.

49、读这本书时脑中闪现了很多人，菩提树下的乔达摩·悉达多、10年拿到MIT offer却毅然出家的P大高材生、与狼共舞里的邓巴中卫，也想到了不知疲倦奔跑的阿甘，文明的时代独行者对内心的拷问。

50、没有读过梭罗就不会理解亚历克斯

51、虽然跟书中价值理念会有一些分歧，但不得不说真是一本好书。纪录片式的镜头感和考究，从态度到写作技巧，克拉考尔都算是做到理解和深入之极致了。情感和理性都挺到位，有这样的立传者，作死的传主也算是有幸吧。

52、“我想要跃动而非宁静的生活历程，我想要刺激和危险，为我的挚爱献出生命，我感到体内有许

《荒野生存》

多能量在涌动，却无法在平静生活中为它们找到出口。”

53、92年春，一个青年进入阿拉斯加大荒野后再也没有出来...我所钦佩的勇敢者亚历山大流浪汉以悲剧收场，寻找最本真的天性是否一定要逃避现实？其实我们每一次的出走都是朝着下一次的回归，我以为旅行探险的意义不是逃避，而在于更好回归去生活。

54、定价有点离谱了！

55、图书的质量不错，貌似没有错别字，大致的读了一遍，体会更深了

56、没看完，有些意思。不光是户外，还有其他的.....

57、他原本是不想死的，他的死纯属意外，也由于太自负，我试图去理解那个信奉托尔斯泰和梭罗，热爱杰克伦敦的麦坎德利斯，一边在读托尔斯泰传，打算读读战争与和平和野性的呼唤和白牙。

58、填补了电影的很多细节。不过写得太平淡了，没有电影那种震撼人心的感觉。

59、旅行者必备的书，看完很崇拜那些自由的背包客

60、探寻是最珍贵的品质，读几遍也不腻，非常喜欢主人公。

61、应该大概有这么三种人:不思考的人，思考的人，以及思考以后去做了的人.....而后者与前两者有本质的区别。就像.<识女人>中帕西诺说过的“我站在人生的十字口，为什么我没有选择正确的路，因为走那条路太他妈难了！”

62、无径之林，常有情趣；

无人之岸，几多惊喜；

世外桃源，何处寻觅，

聆听涛乐，须在海里：

爱我爱你，更爱自然...

63、荒野与美国人的心灵

64、作者在这个故事里倾注了很多个人情感，超出了一般传记作者对于传主的热情，如作者自己而言“到了痴迷的程度”。作者花费了很多精力去调查主人公所经历的种种细节，试图还原一个年轻人的生命历程。比如在探究主人公的死因时，作者仔细查阅野生甜豌豆与野生马铃薯之间的区别，以及马铃薯种子与马铃薯根茎究竟有没有毒素？近乎于做科学研究了。

我觉得这也是传记作者最令人敬佩之处，也是传记写作最为迷人之处：踏上一段生命的旅程，深深地贴近一个人的生活与命运。

不过相比而言，我更喜欢《冷血》《山中最后一季》那种叙述方式，即作者本人隐藏在文本后面，并不出现在故事当中，显得更为冷静克制。

《荒野生存》

精彩书评

章节试读

1、《荒野生存》的笔记-第25页

他觉得，他已经用4年时间完成了一项荒唐而艰巨的任务——上大学。终于，他不再受任何束缚了，可以从父母以及同辈那个令人窒息的世界里逃离，逃离那个抽象的、安逸的、物质过度的世界，那个割裂他原始生命悸动的世界。

2、《荒野生存》的笔记-第198页

他又画下了另一端文字：

“事实证明，只有喝我们相似的生命，
和我们能轻松融合在一起的生命，才是对我们而言重要的生命，
没有被分享过的快乐不是真正的快乐……
这正是最令人苦恼的事情”，

他在旁边标注道：

“快乐只在分享时。”

。。。

GSS：

分享的天性。。。

分享和快乐。。。

3、《荒野生存》的笔记-第208页

HAPPINESS IS REAL WHEN SHARED.

《荒野生存》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com