

《震攝人心的風景就該這樣拍》

图书基本信息

书名：《震攝人心的風景就該這樣拍》

13位ISBN编号：9789866007965

10位ISBN编号：9866007960

出版社：佳魁資訊

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《震攝人心的風景就該這樣拍》

內容概要

風景攝影看上去像是一個沒有什麼門檻的攝影類別，似乎只要找到好的風景景點，按下快門就能拍出一張不錯的照片，但從攝影理念和技巧方面來說，拍攝一張優秀的風景作品並非易事，即使攝影師將拍攝的要求降低到照片看上去漂亮即可的程度亦是如此。因為，攝影不僅是一門相機操作的藝術，更是一門觀察的藝術、想像的藝術。著名風景攝影師竹內敏信曾說：「風景攝影怎麼取景？取決於攝影師的心情和意境，有時還能夠表現一種思想。攝影師要問自己，被風景的哪一部分所打動？透過此風景最想傾訴什麼？類似這樣的問題的思考結果決定了取景與拍攝的效果。」由此可知，風景攝影不是單純按下快門，而是人與自然對話的一種獨特方式。即使是站在同一個景點的最佳拍攝位置進行攝影，其拍攝效果也會有所不同，這與攝影師觀察事物的能力、個人藝術修養等密切相關。本書是為了廣大風景攝影愛好者量身打造的實拍秘笈，首先透過講解風景攝影常用的相機、鏡頭、濾鏡、配件等硬體知識，來闡述好的攝影裝備對風景攝影的重要性；並精心挑選了山景、水景、日出、日落、雪景、樹木、森林、鳥類、花卉、昆蟲、古建築物、城市風光、夜景、草原、梯田、小鎮等常見風景攝影題材，透過大量典型的拍攝案例，來詳細介紹風景攝影曝光、用光與色彩、構圖等攝影知識和實拍設定技巧，這些都是風景攝影的基本功，掌握這些知識和技巧後，透過勤於觀察和大量實拍練習，就能夠從容地面對不同的風景攝影題材，早日拍出畫境與意境俱佳的風景攝影佳作。

《震攝人心的風景就該這樣拍》

書籍目錄

Chapter 01 風景攝影常用器材1.1 相機 入門級單反適合攝影愛好者1.2 相機 準專業級單反適合發燒友1.3 相機 專業級單反為職業攝影師量身打造1.4 鏡頭 定焦與變焦1.5 鏡頭 中焦鏡頭1.6 鏡頭 長焦鏡頭1.7 鏡頭 廣角鏡頭 1.8 鏡頭 魚眼鏡頭 1.9 鏡頭 微距鏡頭 1.10 鏡頭 折返鏡頭1.11 鏡頭 移軸鏡頭1.12 濾鏡 利用偏振鏡消除偏振光1.13 濾鏡 利用漸層鏡縮小明暗反差 1.14 濾鏡 利用中灰鏡壓暗畫面亮度 1.15 附件 利用三腳架穩定相機 1.16 附件 利用閃光燈為暗部補光1.17 附件 利用遮光罩遮擋雜光Chapter 02 風景攝影曝光實戰秘笈2.1 光圈 光圈的定義及表示方法2.2 光圈 光圈的大小對畫面明暗的影響2.3 光圈 用大光圈拍攝小景深畫面2.4 光圈 用小光圈拍攝大景深畫面2.5 快門 快門的定義2.6 快門 用高速快門凝固運動物體的瞬間2.7 快門 用低速快門記錄光軌或絲滑的流水2.8 快門 用安全快門確保手持拍攝畫面清晰2.9 感光度 感光度的原理2.10 感光度 通過提高感光度來提高快門速度2.11 感光度 感光度對畫質的影響2.12 感光度 高感光度降噪2.13 白平衡 色溫的概念2.14 白平衡 手調色溫2.15 白平衡 運用白平衡還原正常色彩效果2.16 白平衡 白平衡模式2.17 白平衡 自訂白平衡使畫面不偏色2.18 場景模式 AUTO模式2.19 場景模式 全自動（禁止使用閃光燈）模式2.20 場景模式 風景模式2.21 場景模式 夜景模式2.22 場景模式 微距模式2.23 高級曝光模式 程式自動模式（P）2.24 高級曝光模式 快門先決模式（Tv/S）2.25 高級曝光模式 光圈先決模式（A/Av）2.26 高級曝光模式 手動模式（M）2.27 高級曝光模式 B門模式2.28 測光模式 矩陣測光 / 評價測光2.29 測光模式 中央重點測光 / 中央重點平均測光2.30 測光模式 點測光模式2.31 自動對焦模式 單次自動對焦 / 單次伺服自動對焦2.32 自動對焦模式 人工智慧自動對焦 / 自動伺服自動對焦2.33 自動對焦模式 人工智慧伺服自動對焦 / 連續伺服自動對焦2.34 對焦點 手選對焦點2.35 手動對焦設置 手動對焦使對焦更加精確2.36 驅動模式 單張拍攝靜止的景象 2.37 驅動模式 連續拍攝記錄過程 2.38 高級曝光 長時間曝光降噪2.39 高級曝光 曝光補償2.40 高級曝光 包圍曝光2.41 高級曝光 鎖定曝光Chapter 03 風景攝影用光與色彩實戰秘笈3.1 光的方向 順光展現景物色彩3.2 光的方向 側光表現景物的質感3.3 光的方向 前側光表現景物的細節3.4 光的方向 逆光表現景物的輪廓3.5 光的方向 側逆光表現景物的輪廓3.6 光的方向 頂光表現景物的立體感3.7 光的形態 散射光營造朦朧的畫面效果3.8 光的形態 直射光表現明朗的畫面效果3.9 光比 光比與反差3.10 光比 光比與動態範圍3.11 反光率 影響畫面的亮度3.12 反光率 影響曝光補償的設置3.13 運用光線塑造影調 淡雅的高調3.14 運用光線塑造影調 神秘的低調3.15 運用光線塑造影調 黑白灰適中的中間調3.16 影子的妙用 投影增強畫面空間感3.17 影子的妙用 剪影營造有意境的畫面3.18 影子的妙用 倒影豐富畫面元素3.19 不同時段的光線 拂曉：天快亮時3.20 不同時段的光線 黎明：天剛亮時3.21 不同時段的光線 清晨：日出前後3.22 不同時段的光線 早晨：上午八九點鐘3.23 不同時段的光線 上午：清晨到正午12點3.24 不同時段的光線 中午：正午12點前後 3.25 不同時段的光線 下午：從中午到日落 3.26 不同時段的光線 傍晚：臨近晚上時，日落前後3.27 不同時段的光線 黃昏：日落到星星出現前3.28 不同時段的光線 夜間：天黑至天亮3.29 色彩的情感 肅穆、深沉的黑色3.30 色彩的情感 純潔、素雅的白色 3.31 色彩的情感 高雅、寂靜的灰色 3.32 色彩的情感 熱烈、喜慶的紅色 3.33 色彩的情感 歡快、活潑的橙色3.34 色彩的情感 明亮、醒目的黃色3.35 色彩的情感 生機勃勃的綠色3.36 色彩的情感 冷清、莊重的青色3.37 色彩的情感 寧靜、開闊的藍色3.38 色彩的情感 高貴、孤寂的紫色3.39 色彩的冷暖 暖調給人溫暖、奔放的感覺3.40 色彩的冷暖 冷調給人寒冷的感覺3.41 色彩的和諧 同色畫面整體感強 3.42 色彩的和諧 鄰近色畫面色彩和諧 3.43 色彩的對比 色調對比增強視覺衝擊力Chapter 04 風景攝影構圖實戰秘笈4.1 片幅 豎片幅表現縱深感4.2 片幅 橫片幅表現開闊感4.3 片幅 寬片幅4.4 基本構圖元素 點的含義4.5 基本構圖元素 點的作用 4.6 基本構圖元素 線條的引導作用4.7 基本構圖元素 線條構成的形式美感4.8 基本構圖元素 由面組成的畫面4.9 基本構圖元素 利用圖案構圖4.10 構圖基本原則 節奏與韻律避免畫面呆板 4.11 構圖基本原則 利用重複的形狀形成節奏 4.12 構圖基本原則 利用畫面元素大小形成節奏4.13 構圖基本原則 強化對稱與重複4.14 構圖基本原則 通過呼應使畫面更具整體感4.15 構圖基本原則 突出畫面主體4.16 構圖基本原則 利用陪體襯托主體4.17 構圖基本原則 利用對比突出主體4.18 構圖基本原則 利用對比使畫面有比例感4.19 構圖基本原則 利用環境營造畫面氣氛4.20 構圖基本原則 利用前景豐富畫面4.21 構圖基本原則 利用前景集中畫面興趣點4.22 構圖基本原則 利用背景營造畫面氣氛4.23 構圖基本原則 利用背景襯托主體4.24 常用構圖形式 水準線構圖4.25 常用構圖形式 垂直線構圖 4.26 常用構圖形式 斜線構圖4.27 常用構圖形式 圓形構圖4.28 常

《震攝人心的風景就該這樣拍》

用構圖形式 三角形構圖4.29 常用構圖形式 黃金分割構圖 4.30 常用構圖形式 三分法構圖 4.31 常用構圖形式 散點式構圖 4.32 常用構圖形式 放射線構圖 4.33 常用構圖形式 對稱式構圖 4.34 常用構圖形式 框式構圖4.35 常用構圖形式 曲線構圖4.36 常用構圖形式 透視牽引構圖Chapter 05 山景攝影實戰秘笈5.1 前期準備 山景攝影常用鏡頭5.2 前期準備 拍攝山景的地點選擇很重要5.3 曝光 拍攝以山為主的山景應採用包圍曝光5.4 曝光 拍攝以天空為主的山景應減少曝光補償5.5 曝光 增加曝光補償 拍攝聖潔的雪山5.6 曝光 利用白平衡表現不一樣的風景5.7 用光 側光突出山巒的立體感5.8 用光 逆光呈現山巒的剪影效果5.9 用光 利用柔光製造朦朧的山景畫面5.10 構圖 山景拍攝角度與構圖方法5.11 構圖 利用前景襯托山景5.12 構圖 利用雲與山的虛實對比表現空間感5.13 構圖 利用中長焦鏡頭拍攝全景山景照Chapter 06 水景攝影實戰秘笈6.1 曝光 針對不同場景靈活進行曝光控制6.2 曝光 長時間曝光拍攝絲滑般水流6.3 曝光 高速快門抓拍海浪拍打岩石的瞬間6.4 用光 逆光拍攝波光粼粼的水面 6.5 用光 利用夕陽餘暉渲染日落海面 6.6 構圖 對稱式構圖拍攝倒影湖面6.7 構圖 曲線構圖拍攝蜿蜒的河流6.8 構圖 將海平面放在畫面的下方 6.9 構圖 將海平面放在畫面的上方 6.10 構圖 高視角拍攝清澈見底的水面6.11 構圖 利用周圍的景物豐富畫面Chapter 07 日出、日落攝影實戰秘笈7.1 前期準備 拍攝日出、日落的最佳季節7.2 前期準備 選擇合適的拍攝地點7.3 曝光 選擇合適的光圈拍攝遠處的太陽7.4 曝光 靈活設置白平衡調整畫面色彩7.5 曝光 以天空亮度為曝光依據7.6 曝光 以水面反光為測光依據 7.7 曝光 利用中灰漸層鏡使地面景物曝光正常7.8 曝光 利用小光圈表現太陽的光芒7.9 曝光 縮小光圈表現日落時的霞光滿天7.10 構圖 利用長焦鏡頭拍攝大太陽 7.11 構圖 利用前景豐富畫面7.12 用光 逆光拍攝夕陽剪影效果7.13 用光 利用眩光營造浪漫的畫面效果7.14 檔案格式 利用RAW格式使日出、日落更絢麗Chapter 08 雪景攝影實戰秘笈8.1 曝光 正確曝光技法8.2 曝光 慢速快門拍攝漫天飛舞的雪景8.3 色彩 利用冷色調表現雪天的寒冷8.4 色彩 利用偏振鏡消除雪地反光8.5 色彩 利用偏振鏡表現雪景中的藍天8.6 色彩 利用顏色為雪景增添生機8.7 用光 側光拍攝突出雪地質感8.8 用光 利用柔和的光線拍攝雪景 8.9 用光 側逆光表現冰的晶瑩剔透的質感Chapter 09 樹木與森林攝影實戰秘笈9.1 曝光 利用小光圈拍攝穿射林間的光線9.2 曝光 增加曝光補償拍攝林間曼妙的霧氣9.3 色彩 拍攝不同顏色樹葉展現季節之美9.4 色彩 樹葉顏色對比體現季節交替9.5 用光 逆光拍攝半透明的樹葉9.6 用光 拍攝樹影展現光影之美 9.7 拍攝角度 俯視拍攝表現森林的整體氣勢9.8 拍攝角度 仰視拍攝突出樹木的高大挺拔9.9 構圖 拍攝樹幹特寫展現滄桑感9.10 構圖 垂直線構圖表現樹木的生命力9.11 專題 冬季拍攝霧 和樹掛Chapter 10 鳥類攝影實戰秘笈10.1 器材 長焦鏡頭是“打鳥”的必備裝備10.2 器材 “打鳥”三腳架必不可少10.3 拍攝模式 鳥類攝影常用拍攝模式10.4 曝光 利用高速快門抓拍飛行中的鳥兒10.5 曝光 通過提高感光度來提高快門速度10.6 對焦 鳥類攝影常用對焦模式10.7 驅動模式 拍攝鳥類時宜採用連拍驅動模式10.8 構圖 以水面為背景拍攝鳥兒10.9 構圖 以藍天為背景拍攝鳥兒10.10 構圖 虛化背景突出鳥兒10.11 構圖 利用長焦鏡頭拍攝鳥兒的特寫Chapter 11 花卉與昆蟲攝影實戰秘笈11.1 花卉 利用廣角鏡頭拍攝花海11.2 花卉 利用中長焦鏡頭突出醒目的花卉個體11.3 花卉 利用偏振鏡使花卉照片顏色更加純淨11.4 花卉 利用微距鏡頭拍攝花朵的局部結構11.5 花卉 增加曝光補償拍攝白色花卉11.6 花卉 深色背景表現花卉的形體11.7 花卉 虛化背景突出花朵11.8 背景 單色背景突出花卉11.9 花卉 對比色背景突出花卉11.10 花卉 散點構圖表現分佈不均的花朵11.11 花卉 仰視拍攝背景簡潔的花朵11.12 花卉 俯視角度拍攝花卉11.13 花卉 逆光拍攝半透明的花卉11.14 花卉 利用柔光表現花卉的質感11.15 花卉 拍攝具有意境的花卉11.16 花卉 利用散射光突出表現花卉的色彩11.17 花卉 利用色彩豐富畫面11.18 花卉 昆蟲點綴使花卉更富有生機 11.19 花卉 用露珠襯托嬌豔的花朵11.20 昆蟲 昆蟲攝影常用鏡頭 11.21 昆蟲 靠近拍攝使昆蟲盡可能的大11.22 昆蟲 利用閃光燈提高快門速度Chapter 12 古建築與城市風景攝影實戰秘笈12.1 古建築 通過逆光剪影凸顯古建築的形態美12.2 古建築 利用環境氣氛渲染古建築的特色12.3 古建築 近景拍攝華麗的細節12.4 古建築 對稱構圖拍攝古建築12.5 古建築 運用前景映襯古建築12.6 城市風景 仰視拍攝建築突出高聳的感覺12.7 城市風景 俯視拍攝樓梯表現其韻律感12.8 城市風景 利用前側光突出建築物分明的層次12.9 城市風景 逆光剪影勾勒城市的輪廓12.10 城市風景 表現建築物內部的精美結構12.11 城市風景 表現建築的時尚感12.12 城市風景 表現大橋橫跨兩岸的氣勢12.13 城市風景 對比展現建築的體量12.14 城市風景 光影展現建築的質感Chapter 13 夜景攝影實戰秘笈13.1 夜景 拍攝夜景建築時的相機設置13.2 夜景 天色將暗時是拍攝夜景的最佳時機13.3 夜景 調節白平衡增強夜景的藍調效果13.4 夜景 安全快門是保證夜景照片清晰的前提13.5 夜景 使用合適的光圈拍攝夜景13.6 夜景 用燈光表現夜景的繁華13.7 夜景 使用合適的光圈拍攝月亮 13.8 夜景 二次

《震攝人心的風景就該這樣拍》

曝光拍攝月亮13.9 夜景 利用焦外成像營造帶有光斑的夢幻效果13.10 夜景 利用B門拍攝奇幻星軌13.11 夜景 避免順風拍攝五彩煙花Chapter 14 其他題材攝影實戰秘笈14.1 草原 利用白雲增加草原的畫面氣氛14.2 草原 使用廣角鏡頭拍攝廣闊的草原14.3 梯田 利用束光表現梯田14.4 梯田 利用雲霧的虛實對比表現梯田14.5 道路 利用曲線構圖拍攝道路14.6 道路 利用道路作為畫面的引導線14.7 小鎮 拍攝當地獨具特色的風景14.8 小鎮 表現小鎮風貌14.9 小鎮 利用低角度光線表現小鎮14.10 小鎮 借助清晨的薄霧展示小鎮生活氣息

《震攝人心的風景就該這樣拍》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com