

《加德纳艺术通史》

图书基本信息

书名：《加德纳艺术通史》

13位ISBN编号：9787535632630

10位ISBN编号：7535632637

出版时间：2013-1

出版社：湖南美术出版社

作者：弗雷德·S. 克莱纳, 克里斯廷·J. 马米亚

页数：918

译者：李建群等

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《加德纳艺术通史》

前言

《加德纳艺术通史》

内容概要

《加德纳艺术通史》

作者简介

书籍目录

前言

绪论

艺术史的研究对象与专业词汇 / 1

21世纪艺术史 / 2

艺术史家所面临的问题 / 2

艺术史家所使用的词汇 / 7

艺术史与其他学科 / 12

不同的观看方式 / 13

一、艺术的诞生

石器时代的非洲、欧洲与近东艺术 / 15

旧石器时代艺术 / 15

新石器时代艺术 / 24

小结 / 28

二、文明的起源

古代近东艺术 / 31

阿卡德、新苏美尔、巴比伦与赫梯艺术 / 40

埃兰与亚述艺术 / 45

新巴比伦与阿契美尼德波斯艺术 / 48

萨珊艺术 / 51

小结 / 52

三、法老与来生

古埃及艺术 / 55

前王朝时期及早王朝时期 / 56

古王国 / 62

中王国 / 69

新王国 / 70

晚期 / 82

小结 / 82

四、米诺斯与荷马的英雄

史前爱琴海艺术 / 85

基克拉泽斯艺术 / 87

米诺斯艺术 / 88

迈锡尼艺术 / 98

小结 / 102

五、神，英雄与运动员

古希腊艺术 / 105

希腊人文主义 / 105

几何风格与东方化时期 / 108

古风时期 / 112

古典早期与盛期 / 127

古典晚期 / 146

希腊化时期 / 155

小结 / 166

六、罗马人之前的意大利

伊特鲁里亚艺术 / 169

早期伊特鲁里亚艺术 / 170

晚期伊特鲁里亚艺术 / 177

小结 / 180

七、从七丘之城到三洲之国

古罗马艺术 / 183

共和国时期 / 184

庞贝与维苏威火山 / 191

帝国早期 / 202

帝国盛期 / 212

帝国晚期 / 227

小结 / 238

八、异教徒、基督教徒和犹太教徒

古代晚期艺术 / 241

地下墓穴和墓葬艺术 / 244

建筑与镶嵌画 / 247

奢侈艺术 / 258

小结 / 262

九、东方的罗马

拜占庭艺术 / 265

拜占庭早期艺术 / 267

圣像破坏运动 / 281

拜占庭中期艺术 / 282

拜占庭晚期艺术 / 290

小结 / 294

十、罗马陷落之后的欧洲

西方早期中世纪艺术 / 297

封建领主割据时期 / 298

爱尔兰-撒克逊艺术 / 303

穆萨拉比艺术 / 306

加洛林艺术 / 307

奥托艺术 / 314

小结 / 322

十一、朝圣的时代

罗马式艺术 / 325

建筑 / 326

雕塑 / 338

绘画 / 352

小结 / 358

十二、伟大大教堂的时代

哥特式艺术 / 361

法国哥特式 / 362

法国以外的哥特式 / 389

小结 / 402

十三、从哥特到文艺复兴

14世纪意大利 / 405

城市国家 / 405

一场与中世纪精神背道而驰的艺术运动 / 407

小结 / 426

十四、虔敬、激情与政治

15世纪北欧与西班牙艺术 / 429

法国的插画手抄本 / 430

- 15世纪的佛兰德斯艺术 / 432
- 15世纪的法国艺术 / 448
- 15世纪的德国艺术 / 449
- 15世纪的西班牙艺术 / 453
- 小结 / 454
- 十五、人文主义和古代遗产的魅力
- 15世纪的意大利艺术 / 457
- 佛罗伦萨 / 459
- 肖像画的兴起 / 481
- 虔诚与爱 / 486
- 慷慨的宫廷 / 489
- 世纪末的骚乱 / 495
- 小结 / 496
- 十六、意大利艺术中的美、科学和精神
- 盛期文艺复兴和样式主义 / 499
- 盛期文艺复兴 / 499
- 样式主义 / 536
- 16世纪晚期建筑 / 543
- 16世纪晚期的威尼斯艺术和建筑 / 544
- 小结 / 550
- 十七、宗教改革的时代
- 16世纪的北欧和西班牙艺术 / 553
- 新教改革 / 553
- 基督教人文主义 / 556
- 神圣罗马帝国 / 556
- 法国 / 566
- 尼德兰 / 569
- 西班牙 / 574
- 小结 / 576
- 十八、教皇、农民、君主和商人
- 巴洛克艺术 / 579
- 17世纪的欧洲 / 579
- 17世纪的巴洛克艺术 / 581
- 18世纪初的晚期巴洛克艺术 / 633
- 小结 / 636
- 十九、思想启蒙运动及其遗产
- 18世纪晚期到19世纪中期艺术 / 639
- 洛可可：法式趣味 / 639
- 启蒙运动：哲学和社会 / 645
- 启蒙运动：科学和技术 / 647
- 伏尔泰与卢梭：科学与“自然”品位 / 649
- 对古典主义兴趣的复苏 / 655
- 从新古典主义到浪漫主义 / 667
- 浪漫主义的兴起 / 670
- 风景画中的想象和情绪 / 680
- 各种建筑风格的复兴 / 686
- 摄影 / 689
- 小结 / 692
- 二十、现代主义的兴起

19世纪晚期艺术 / 695
现代主义的发展 / 697
前卫的兴起 / 729
世纪末文化 / 741
19世纪晚期的其他建筑风格 / 741
小结 / 744
二十一、现代主义的发展
20世纪早期艺术 / 747
社会革命与世界大战 / 747
20世纪早期的欧洲表现主义 / 750
接受抽象 / 756
挑战艺术传统 / 766
横跨大西洋的艺术对话 / 771
一战后的欧洲艺术 / 779
新社会，新艺术—乌托邦理想主义 / 790
有机性 / 803
20世纪30年代，为政治服务的艺术 / 809
移民者和流放者： 为20世纪中期的美国艺术注入活力 / 817
小结 / 818
二十二、后现代与后现代之后
20世纪晚期艺术 / 821
艺术中心向西转移 / 823
战后的欧洲表现主义 / 824
现代主义形式主义 / 826
现代主义形式主义之外的选择 / 835
艺术为公众服务 / 842
新的建筑模式： /
从现代主义到后现代主义 / 851
后现代主义：绘画、雕塑与新媒体艺术 / 860
艺术和艺术史的未来 / 884
进入21世纪 / 884
小结 / 884
附录一
名词解释 / 886
附录二
博物馆、美术馆、画廊及收藏机构名录 / 898
收藏基金会与收藏家名录 / 902
附录三
参考书目 / 904

章节摘录

插图：

精彩短评

- 1、犹豫一下，还是把单下了，好巨大的一本
- 2、没东亚没非洲，便宜的点原来在这里，还是回去翻翻11版吧
- 3、上美学概论课的老师要求我们分组阅读做ppt，只看了中世纪拉文纳那部分，介绍很详细又精美。另外给我们老师表个白。
- 4、物流啊!!!可以!印刷清晰!不错!
- 5、有原版的，无奈英语能力有限，购买了中文版的，相当不错
- 6、本来说看完奖励自己一本詹森艺术史的，想想辣么贵，还素算了。If so for promises made to myself, let alone by someone else.
- 7、条例分明。对艺术之间的传承讲的比较透彻，比单看博物馆图鉴还是清晰好多，非常值得一读。
- 8、作为本科生教材还是挺不错的。
- 9、好久以前读的了。很长时间没看过这种大部头了。
- 10、人品不好，买到一本印刷错误的，最后有个十来页纸张短了有个2厘米，页码只印出了一半，失望，不影响阅读也不退了，嫌麻烦
- 11、为什么博大的中国艺术没有被加入内容，难道艺术还分东西方吗？干脆叫西方艺术史好了
- 12、书体与《加德纳世界艺术史》不是一个档次，价格也明摆着的，应该是性价比很不错的!
- 13、性价比能接受的一本艺术史
- 14、内容方面：此书译自第12版，《加德纳世界艺术史》是第11版。叙述范围较第11版缩小，仅限于欧美，即西方；第11版还包含了亚洲和非洲艺术。就全面性而言，第11版胜于第12版，但据第12版的译者介绍，第12版对第11版的误译、错译作了修订，具体细节没来得及细看，不好说。装帧方面：二书都是8开精装。第12版的书脊是直角，第11版书脊、封面用料远胜第12版，且还配有签带和塑料书盒，外表十分漂亮，完胜第12版。纸张印刷方面：第12版是铜版纸，第11版是很薄的彩胶纸（轻涂纸？）即常见的彩色杂志用的纸张；且彩图较第11版多（具体是建筑物图片方面），清晰度也略优于第11版，第12版完胜。
- 15、真是性价比之王，姑娘要这都看不下去别想看其他的了
- 16、很值得慢慢看完
- 17、在读中。
- 18、非常好的书，定价也不贵，太赞了!
- 19、旷日持久 所幸有始有终
- 20、以为是那种长篇大论的理论著作。结果是图文并茂的书。有大的背景，也有对应的小细节。图片色彩也很好。纸张也不错。不足可能就是只是欧洲艺术史。总之是一本好书。虽然才看了一小部分。
- 21、精装全铜版纸印刷精美值得收藏!对比了基本艺术通史，最终选择了这本。有待进一步阅读，随手翻阅便感觉良好，内容充实，信息量极大。热爱艺术与生活的人都值得一看。
- 22、差不多看了整整一个寒假，荡气回肠的感觉。好想系统学一下艺术史啊
- 23、一个月看完了
- 24、好贵 好心疼
- 25、没有艺术这回事，只有艺术家。抽象作品中包含着更多，更深刻，更丰富的感情。这是具体的，流行文化无可比拟的，而我们，都能从辞尽之处读懂更多感情。学习，阅读甚至生活，本就是情感的觉醒，艺术则带来更多体验。
- 26、900页8斤重的大书不到100元啊啊啊啊啊啊，光凭这点就应该毫不犹豫的入手
- 27、西方人著艺术史论，大约900页，大彩图，像读一本厚厚厚厚的杂志，唯一不足就是图和文字相去甚远，你读到的文字里提到的图一般是在前几页出现的，序号序号不断出现要你去寻找的序号，简直难以忍受。
- 28、拿到书以后看着封面我真是感觉那么不对劲，差一点以为买到盗版，搜索了各种封面跟我手里没差，我真是很想吐槽这么一本艺术史拿这么个烂图当封面小编你对得起花钱买书的人么??这评论区里那么多人都真瞎啊!!
- 29、内容很全，就是太大不方便翻，不如那本詹森艺术史
- 30、无可比拟

《加德纳艺术通史》

31、详于绘画、建筑、雕塑，亦注意于摄影。

阙于音乐、文学。

伟大的著作的宏大的翻译工作，有些微错误当然不必苛责，但把伯利克里演讲中“我们是希腊的学校”译成“我们是希腊学派”也未免太粗疏了

32、2016.6.2读完，补记。

33、很好的艺术通史，对于热爱西方艺术的朋友千万不可错过。。。美中不足书的一角有破损，看在不影响阅读和此书如此精美的份上，给了5星吧

34、真是服了楼下那个无知又口臭还自以为欣赏水准高的货色了，麻烦您搜画选择wikiart或者google，别在垃圾百度里面搜索您的小清新地沟油版本艺术品。

35、能写出这样的书的人一定超厉害吧！读了很久，很久，让我对艺术史感兴趣，对美学和哲学也有了兴趣。

36、无论是詹森还是加德纳，其实就是按时间顺序的大块头的艺术通史。三大艺术通史买了都两年了，真正看完的也就这本。这本和老版本的《加德纳艺术通史》相比删减了美洲、非洲和亚洲（包括中国）的一大块内容，差评！

37、书的制作没的说，很大很厚的精装书，图片很多。如果有盒子会更好，但成本也就提高了。我手里的原版有第13版增订本（2011）和第14版（2013），原书13增有36章，14版37章。该中译本根据2005年第12版译出，是节译本，包括22章，不包括东方艺术史的章节。原书有西方艺术版（13版25章）、简明版（13版20章），本书大体相当于西方艺术版的内容范围。名不副实所以给四星。除此之外是很好的中文版。

38、通识课教材

39、直译教材，内容翔实，没事儿翻翻长知识！！

40、FINALLY FINISHED!

四平八稳的加德纳，适合教材，就是看到最后觉得像在看字典。

这个版本忽略了地区的艺术

41、拿在手里重重的，有质感。这本书是做活动时候买的，159元拿下，还赠送Z券什么的。标价是289元，基本上半价。

42、结合历史详尽阐述了艺术的起源与发展，是纵观艺术史的一本优秀作品。

43、:-O我决定啦即使再忙从今天起也要抽半小时练二头肌

44、半年前 半价购买的！现在才想起评论 这本书很棒 值得一看与收藏！！！！

45、就冲着据说七斤的重量也要打五分，全彩页，很有诚意，这本书不会像看其他小说那样一口气顺序通读，但我预感会经常翻一翻的，因为图片还是挺好看的，就当培养自己的艺术直感了

46、并没买过加德纳的系列丛书，前言看到这一版的变化就上一版还是很大的。本书侧重从人类历史进程角度分析绘画雕刻等的作用，包括当时的一些技术手法改革和战争灾难带来的影响，包括建筑风格的兴起变化，宗教改革的影响等。对各个时期艺术家的介绍不多，只选取标志性作品便于理解，想深入了解一种流派的发展变化还要另外寻找其他资料，在每章结束后都有一页带有图片的历史大事进程表，非常直观。翻译语言通顺，语病错误少，但考量不多，也许为团队翻译所致。装帧排版尚可，虽然大但并不容易损坏，比较结实。不满意这个轻佻的费拉戈纳尔的封面，和标题配起来像央视的记录片广告。从内容划分上，四百页左右介绍的是从石器时代到中世纪的艺术发展，近300页为我们可能更为熟悉的西方艺术，从文艺复兴到浪漫主义。最后近两百页的内容是现代主义的诞生，从印象派、拉斐尔前派到行为主义、波普艺术。20世纪晚期艺术可能是这版独有的，但遗憾的是这版并没有收录有关亚洲艺术的相关资料文章，各位看官可根据需要自己取舍。整体上而言非常对得起本书两百多的价格，适合普通民众从宏观角度了解艺术的发展进程，对专业人士可能有所不足，推荐购买，尤其在上一版临近绝版的时候。

47、何年何月能看完

48、经常翻翻

49、送给她的，不知道她喜欢不，这么厚的书，反正我是很喜欢，现在没机会问了。

《加德纳艺术通史》

- 50、真敬佩国外编写的内容 图片和文字搭配那么人性化 介绍详细 专业 有深度 我们就不能师夷长技一次吗 好好学习老外对任何事的认真和用心 好书啊 推荐大家买下
- 51、看看开头。埋在记忆里的线索。值得一刷再刷
- 52、七八斤重的书50+购入，值！
- 53、补完了最后一章。想吐槽一下图片的数量以及基本上完全忽略了远东艺术
- 54、艺术品与建筑是独特的历史文献
- 55、大部头里，这本比詹森好。中部头里贡爷比剑桥艺术史更适合入门。
- 56、第一本系统性西方艺术史读物
- 57、放在腿上都嫌疼咯
- 58、中午刚刚到货，翻了一遍，挺美好
- 59、很不错，印刷精美，内容丰富整全。
- 60、艺术入门者可以先看剑桥艺术史，再看加德纳或者詹森，再看艺术与观念
- 61、建筑的部分好翔实，扣一分给翻译的些许错误
- 62、看这篇幅就知道表姐翻译得多么痛苦。。
- 63、印刷精美 内容详实，很喜欢！
- 64、非常好的艺术史，印刷质量很高，178买下，性价比高！
- 65、专业词中英双语还是挺棒的
- 66、看了整整7个星期啊...
- 67、性价比炒鸡高 能把这本书通读一遍也是挺难的
- 68、看上去很厚重，内容真不多...
- 69、本来准备四星 真的砖都没它厚~ 读起来靠毅力~ 但是作为历史线一类的书，已经很精简了.印刷质量良好，内容丰富，节奏也还不错~ 当作查阅资料也是不错的...看起来，抱歉，让我想起来小时候翻阅字典的经历~

精彩书评

- 1、这这这，对比以前的版本就发现图片少了很多，小标题改了很多，看的莫名其妙。再对比英文版，就哭了。。。翻译的小伙伴请尊重下史实好吗？排版用心一点好吗？图文对照放一页好吗？这么厚的书排版能紧凑一点吗？你把图片拉那么大真的好吗？好吗？？？评分是给翻译和排版的，书本身内容叙述还是很客观的。
- 2、加德纳艺术通史书是好书，但是还是有些许错误p63: 图3-9 部分内容缺失 6. So-called Queen's Chamber 传说中的王后墓室 7. False tomb chamber 假墓室 8. Relieving Blocks 这个不确定如何翻，猜测是“减压的石块”另外狮身人面像是Great Sphinx，中文少了个“x” p93: 关于斗牛的画作：原文写的是该作品描绘了一位青年女子和一位青年男子.....但画中是三个人而不是两个人。英文是这样的：The Minoan artist provided no setting, instead focusing all attention on the three protagonists and the fearsome bull. The young women have fair skin and the leaping youth has dark skin in accord with the widely accepted ancient convention for distinguishing male and female... 试译：这位米诺斯艺术家没有提供任何背景，而是将所有注意力都放在三位主角和令人恐惧的公牛上。两位青年女子皮肤白皙，一跃而起的青年男子皮肤黝黑，这和古代被普遍接受的区分性别的既定方式一致。 p117：右边的柱式应为爱奥尼亚式。这个错误不可原谅！ p160右下：胜利女神飞过来为她加冕，图对应的应该是5-79。
- 3、内容方面：此书译自第12版，《加德纳世界艺术史》是第11版。叙述范围较第11版缩小，仅限于欧美，即西方；第11版还包含了东亚（东亚地区）和非洲艺术。就全面性而言，第11版胜于第12版，但据第12版的译者介绍，第12版对第11版的误译、错译作了修订，具体细节没来得及细看，不好说。装帧方面：二书都是8开精装。第12版的书脊是直角，第11版书脊、封面用料远胜第12版，且还配有签带和塑料书盒，外表十分漂亮，完胜第12版。纸张印刷方面：第12版是铜版纸，第11版是很薄的彩胶纸（轻涂纸？）即常见的彩色杂志用的纸张；且彩图较第11版多（具体是建筑物图片方面），图片数量也多于第11版。清晰度各有千秋，实景图、雕像部分（但第12版基本全为彩图）、部分油画第11版优于第12版，细节较好；油画部分第12版整体略优于第11版。排版第11版优于第12版，基本例图与文字都在同一页数。价格方面：298VS580元，第12版完胜。对比同期将要出版的弗莱明和詹森两部艺术史368、680元的价格，第12版的出版方也算厚道了。偷着乐一回：我在卓越花144元买的，书刚到手卓越就把价格调到200以上了。

章节试读

1、《加德纳艺术通史》的笔记-第13页

- 1、公元前3万年，最早的旧石器时代绘画和雕塑，公元前3万年-2万八千年之间。
威伦道夫的维纳斯：公元前28000-25000年
- 2、拉斯科公牛大厅，约公元前15000-13000年间。
公元前12000-9000年，冰川消退，气候变得温和。公元前8000年左右，新石器时代在近东开始。
- 3、公元前7000年，最早的农耕社会。爱因盖扎勒石膏小像，公元前6750-6250年
- 4、公元前4000年，新石器时代在欧洲开始。
- 5、公元前2550-1600年，英国巨石阵。

2、《加德纳艺术通史》的笔记-1.艺术的诞生 旧石器时代艺术

在旧石器时代艺术中，人们的题材总是千篇一律的--即，动物

在所有的旧石器、中石器以及新石器时代的绘画中，几乎所有动物的表现方式都是相同的--严格的侧视图

已知最古老的社区遗迹坐落在底格里斯河和幼发拉底河河边

复合视图是旧石器时代绘画中“扭曲透视”（twisted perspective）的另一种表现形式--画家通过“扭曲透视”将动物犄角的正视图与头部的侧视图结合起来。与旧石器时代相比，新石器时代的绘画技巧发生了戏剧性的变化：人们用白色的干石膏打底，再用画笔在其上涂抹颜料。精心设计的墙面装饰与直接涂鸦在岩石表面的壁画作品构成了鲜明的反差

3、《加德纳艺术通史》的笔记-第499页

- 1.16使艺术家开始受到尊重，有达芬奇、拉斐尔和米开朗基罗和提香。
- 2、朱利叶斯二世，封号取自朱利叶斯·凯撒，对战争狂热，又名“斗士教皇”。新圣彼得大教堂，西斯廷礼拜堂的天顶画以及教皇公寓的装饰工程都来自他的委托，大规模的工程需要雄厚的资金-开始出售特赦权，宗教改革由此兴起。
- 3、米开朗基罗负责梵蒂冈西斯廷礼拜堂的天顶画
- 3、拉斐尔负责教皇公寓
- 4、16世纪威尼斯走向衰弱，随着新世界的发展，欧洲经济的重心从意大利转移到荷兰和德国，之后土耳其占领君士坦丁堡，开始和威尼斯争夺东部地中海的控制权。威尼斯画派更注重色彩，而佛罗伦斯和罗马更注重结实的形体。学者们通常将它们分为两种相互对立的风格，及色彩的对素描的。绝大部分意大利中部的艺术家都强调构思的基础应该是素描，而威尼斯艺术家则更关注色彩和运用色彩的过程。威尼斯画家更偏爱表现诗意的场景，自然的美丽和人类的欢愉；佛罗伦斯和罗马的艺术家则倾向于表现更加深奥和理性的题材，比如一些能够表现人类史诗、男子气概、崇高理想以及宗教观念的题材。

威尼斯艺术被称为一种富有诗意的艺术，这意味着他们的作品采取了一种和诗歌相类似的表现手法。古典和文艺复兴时期的诗歌都是威尼斯艺术家的灵感来源，他们的绘画也多充斥着欢快的气息和诉诸感官的内容。

4、《加德纳艺术通史》的笔记-前一页

睡前读一谁，睡的香。
貌似我好像太没有追求了。
说个笑话。

刚毕业那年，陪朋友去做头发，在理发师试图在她头上做出N边的立体造型时，我出言制止了。理发师很受伤，指责我没有欣赏美的双眼。我震惊，反驳说那么多美好的事物被毁坏时，我能客观的尽一份绵力已是我此生全部的追求。于是，他也震惊了，弱弱地挣扎道，即使如此，也该学学审美。几年后，我才真切的体会。

5、《加德纳艺术通史》的笔记-第712页

"现代性是暂时的，难以捕捉的，且偶然的。"因此，印象派艺术家要通过图像和环境的晦涩难懂和短暂，试图抓住这即逝的瞬间--不是很固定，不像现实主义画家所描述的那样。

这一段对印象派的介绍太精辟了，深入浅出，一语中的。

6、《加德纳艺术通史》的笔记-第524页

整个章节里的贝里尼(Giovanni Bellini)都被写成了贝尔尼尼(Gian Lorenzo Bernini)

一个是15世纪威尼斯画派的画家https://en.wikipedia.org/wiki/Giovanni_Bellini

一个是17世纪巴洛克建筑师https://en.wikipedia.org/wiki/Gian_Lorenzo_Bernini

兔子说有心的话不如写信给原版的出版社.....然而并不知道是原版的错误还是引进的错误所以就还是来写个笔记好了==

中文版好像还没再版过.....希望再版的时候能好好校对==

7、《加德纳艺术通史》的笔记-2.文明的起源 古代近东艺术

人类最终放弃了危险而漂泊的狩猎与采集生活，开始了安全而稳定的农耕与放牧生涯，人类社会的这种变化惊天动地并影响深远，以至于被后人称为新石器时代革命

8、《加德纳艺术通史》的笔记-4.米诺斯与荷马的英雄 史前爱琴海艺术

只有了解了一件艺术品的背景，人们才能不局限于它的形式特征，才能确定其在艺术史，甚至是它所在的那个社会中的位置

在公元前2世纪中期的地中海世界就已经有了丰富的国际艺术交流。因此在今天，艺术史家试图将埃

及、近东与爱琴海的伟大文明隔离开来进行研究已经是绝不可能的了

9、《加德纳艺术通史》的笔记-第17页

雕像名称应该是狮子人雕像

10、《加德纳艺术通史》的笔记-绪论

在艺术史上，那些陈列在博物馆中的绘画、雕塑或其他艺术品，都是艺术家为特定的赞助人、在特定的环境下、出于特定的目的而创作的

艺术欣赏不要求具备关于艺术品的专业背景知识，但是艺术设计却需要

艺术品和建筑可以说是一种独特的历史文献，能够为其他历史文献所不能为，帮助人们了解其创作者以及创作时代

当赞助人与画家、雕塑家和建筑师签订合同，并且要求艺术家以规定的方式进行创作的时候，那么个人风格对于绘画、雕塑和建筑风貌的影响就会变得非常次要了

11、《加德纳艺术通史》的笔记-第723页

现代主义的发展

后印象派：形式与色彩的实验虽然凡·高的疯子形象在公众心目中根深蒂固，但凡·高在备受癫痫病困扰的情形下却从未丧失理智。……对于凡·高来说，创造力意味着具有表现力的色彩，正如他在写给提奥的信中所提到的：“我没有一成不变地复制眼前的一切，而是更主观地使用色彩来表达自己的意图。”在另一封信中，他解释了自己的用色：“对于现实主义者来说，这种色彩不是物体真正的固有色；但它却可以表达热情、性格和感情。”

凡·高坚持用色彩来表达思想，这种坚持引导他发展出了一种与之对应的表现手法。他改变笔触的厚度、形状、方向以配合他的配色方案——他粗暴地来回或以一定的角度移动画笔，达到了类似于纺织品的效果；或是直接从颜料管里挤出颜料，在画面上形成点状或条状的凝固物。这种大胆而粗率的画法进一步加剧了色彩的强度。

1888年，凡·高搬到了法国南部的阿尔勒（Arles）居住，并在这里他完成了《夜间的咖啡馆》。这幅画描绘的是一间咖啡厅的内景，尽管它的基调是温和的，但凡·高却使之充满了感情和活力。就像凡·高自己对这幅画的描述，在这里，他其实是想传达一种压抑的氛围——“可以自我毁灭、疯狂、犯罪的地方。”

12、《加德纳艺术通史》的笔记-第31页

- 1、公元前3100年，文字的诞生与成文史的开始，独立城邦兴盛。
- 2、公元前2900年，乌尔皇陵中的葬礼，乌尔军旗（公元前2600年左右）
- 3、公元前2300年，阿卡德的萨尔贡。纳拉姆辛公元前2254年-2218年在位。
- 4、公元前2150年，古蒂人的入侵，终结了阿卡德王朝。苏美人联合赶走古蒂人，建立了乌尔第三王朝。
- 5、公元前1792-1750年，汉谟拉比。乌尔第三王朝被底格里斯河东部流域的统治者-埃兰人所灭，几个独立城邦共存的传统美索不达米亚格局再现，巴比伦就是其中之一。巴比伦最强大的国王（公元前1792-1750）汉谟拉比从新建立了统一王国。

- 6、公元前1595年左右，赫梯人洗劫巴比伦。赫梯人来自安纳托利亚。
- 7、公元前900年-公元前612年，亚述王国。公元前641年，亚述人洗劫了埃兰人的首都苏萨，摧毁了埃兰帝国。之前埃兰人洗劫巴比伦，将纳拉姆辛石碑和汉谟拉比石碑抢回都城苏萨。
- 8、公元前612-538年，新巴比伦帝国和米提亚帝国。巴比伦奇迹之城，世界七大奇迹之一。
- 9、公元前538-330年，波斯阿契美尼德王国，大流士，薛西斯，伊苏斯之战。
- 10、公元前330-公元前224，亚历山大大帝和继承者火烧波斯波利斯。
- 11、公元前224-公元636年，萨珊王朝。公元260年，萨普尔一世在现土耳其附近俘虏了罗马皇帝瓦莱里安。
- 12、公元641年，阿拉伯人打败波斯人。

1、公元前3100年，文字的诞生与成文史的开始，独立城邦兴盛。
近东新石器时代，最先发生在美索不达米亚平原（意为河间地，底格里斯河和幼发拉底河之间，传说中伊甸园所在地）。公元前4000年，苏美尔人在这里建立了人类历史上第一个大型城市。古苏美尔是十多个独立的城邦。

- 1) 伊拉克乌鲁克白描，公元前3200年-3000年，现存最早的苏美尔神庙建筑。
- 2) 女性头像，伊拉克乌鲁克出土，伊拉克巴格达博物馆，公元前3200-3000年。
- 3) 瓦尔卡瓶，献给伊娜娜女神的贡品，伊拉克巴格达博物馆，公元前3200-3000年。
伊娜娜，苏美尔人的爱情和战争女神。
- 4) 两尊膜拜者像，出土伊拉克埃什努那神庙，公元前2700年左右。伊拉克巴格达博物馆。
- 5) 乌尔南希坐像，叙利亚马里（今哈里里丘）伊什塔尔庙出土，公元前2600-2500年左右，大马士革国家博物馆。长长的直发垂到腰间却没有胡须，这暗示他是一个阉人，他是马里朝廷的官方歌手。
- 6) 秃鹫石碑，叙利亚吉尔苏出土，巴黎卢浮宫。公元前2600-2500年。
- 7) 乌尔军旗，战争面和和平面，伊拉克乌尔王陵出土，伦敦大英博物馆。公元前2600年。
- 8) 苏美尔的印章

3、公元前2300年，阿卡德的萨尔贡。纳拉姆辛公元前2254年-2218年在位。
公元前2334年，闪族人阿卡德的萨尔贡统一了苏美尔各城邦。在萨尔贡的孙子纳拉姆辛的统治下，城邦的统治者变成了国王的仆人。纳拉姆辛自称“四方之王”-尘世的统治者，类似于神。

- 1) 阿卡德国王头像，伊拉克尼尼微出土，公元前2250-2200年。巴格达伊拉克博物馆。
- 2) 纳拉姆辛胜利纪念碑，伊朗苏萨出土，公元前2254年-2218年，巴黎卢浮宫。纪念纳拉姆辛击败卢卢比人，卢卢比人是居住在伊朗山脉以东的一个民族。

4、公元前2150年，古蒂人的入侵。拉伽什的古地亚，公元前2254年-2218年。
公元前2150年左右，山地民族古蒂人终结了阿卡德王朝。为了对抗外族，苏美人各城邦联合起来，将古蒂人赶出美索不达米亚，建立了乌尔第三王朝。

- 1) 乌尔塔庙，伊拉克乌尔，约公元前2100年。
- 2) 拉伽什的古地亚闪长岩雕塑，公元前2254年-2218年。

5、公元前1792-1750年，汉谟拉比。

7、公元前900年-公元前612年，亚述王国。公元前641年，亚述人洗劫了埃兰人的首都苏萨，摧毁了埃兰帝国。之前埃兰人洗劫巴比伦，将纳拉姆辛石碑和汉谟拉比石碑抢回都城苏萨。

- 1) 埃兰帝国艾皮尔-阿苏王后像，伊朗苏萨，公元前1350-1300年，巴黎卢浮宫。
- 2) 伊拉克萨尔贡二世皇城。

13、《加德纳艺术通史》的笔记-第554页

1477年，勃艮第尼德兰的分裂，欧洲版图从新整合。弗兰德斯分裂后，法国和神圣罗马帝国瓜分

了它们的领土。16世纪末期，西班牙成为欧洲最强的统治势力。宗教改革将基督徒一分为二：新教和天主教徒。丢勒支持路德教。

14、《加德纳艺术通史》的笔记-3.法老与来生 古埃及艺术

遗漏一大段

沉思的法老（辛努赛尔特三世头像）史无前例的采用了自然主义手法。他悲观的表情反映了那个时期的社会主导情绪.....这尊像与古王国那些漠然的脸表现出了些许差异，它揭示了这个动荡的时代在国王心灵上留下的烙印--是一种个性化的，并且近乎私密的忧虑

如果说古王国最宏伟的建筑是金字塔，那么新王国最宏伟的建筑就是神庙

《加德纳艺术通史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com