

# 《关中影戏叙论》

## 图书基本信息

书名：《关中影戏叙论》

13位ISBN编号：9787534763231

出版时间：2013-4-1

作者：梁志刚

页数：380

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《关中影戏叙论》

## 内容概要

千余年来，影戏源远流长，几乎遍布全国，它生存于乡土百姓中，成为民众特别是偏远山区群众生产生活和精神生活的伴侣。以关中影戏为核心的关中影系在陕、甘、宁、青、晋、川、豫西等广大地区生生不息，与社会民生息息相关，演绎着一曲又一曲祭祀礼仪、祈福禳邪、娱神乐人的俗乐，具有重要的民俗特性和教化功能。《关中影戏叙论》主要介绍了关中影戏的历史流变、传播分布、剧目剧本、音乐唱腔、班社组织、民俗特性、雕刻艺术等方面的内容。

# 《关中影戏叙论》

## 作者简介

康保成（1952年生），男，河南郑州人。博士学历，享受国务院特殊津贴。曾在日本九州大学文学部任教。现任中山大学中文系教授、博士生导师、古代戏曲研究室主任。研究方向为中国古代文学、中国戏曲史。近年来侧重从戏剧与民俗、宗教的关系方面入手，探讨古代戏剧形态的演变。[1] 出版著作7部，古籍整理6部，发表论文40余篇，主持省、部级科研项目6项。

## 书籍目录

### 绪论

一、中国影戏的流派划分与“关中影戏(系)”的界定

二、“关中影戏(系)”研究综述

三、资料来源与研究方法

### 第一章 关中影戏的历史演变

第一节 关中影戏的自然人文环境

第二节 “中国影戏源于陕西说”补证

第三节 关中影戏的形成及发展

### 第二章 关中影戏的传播与分布

第一节 关中影戏诸声腔在陕西的传播与分布

第二节 关中影戏诸声腔在其他省区的传播与分布

### 第三章 关中影戏的剧本剧目

第一节 关中影戏剧本剧目体系的构成

第二节 关中影戏剧本的形态特征

第三节 碗碗腔影戏剧作家李芳桂及剧目剧本考辨

第四节 关中影戏剧本剧目

### 第四章 关中影戏的音乐声腔

第一节 关中影戏声腔的类型及其源流

第二节 关中影戏诸声腔

### 第五章 关中影戏的班社组织

第一节 关中影戏班社的组织结构与内部分工

第二节 关中影戏班社的经营运作

第三节 关中影戏班社的技艺传承、著名班社及传承人

### 第六章 关中影戏与民俗

第一节 戏神崇拜

第二节 “请戏”习俗

第三节 演出程序

第四节 行规行话

第五节 禁忌

### 第七章 关中皮影的造型艺术与制作工艺

第一节 关中皮影的造型艺术及其种类

第二节 关中皮影的制作工艺

第三节 当代关中皮影雕刻主要艺人及其技艺传承

第四节 当前关中皮影的生产经营活动

余音 关中影戏的衰微原因与保护现状

参考文献

后记

# 《关中影戏叙论》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)