

《过得刚好》

图书基本信息

书名：《过得刚好》

13位ISBN编号：9787550218153

出版时间：2014-5-1

作者：郭德纲

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《过得刚好》

内容概要

《过得刚好》精装修订版，随书赠送郭德纲书法作品一幅（宽：68厘米；长：96厘米），绝对具备收藏价值。

郭德纲亲笔作品，讲述人生四十年的江湖过往，知无不言，言无不尽。迄今为止，唯一人生回顾，荣辱浮沉，冷暖自知，自浊自清自安然。书中的文字记录了郭德纲这些年的心路历程以及对人生、相声艺术、生活的感悟和思考，行文冷静，不煽情，不夸张，不做作，不隐瞒，不回避。

《过得刚好》有着极其鲜明的郭式风格，嬉笑怒骂皆成文章，妙语连珠，文字独特，语言幽默风趣，读之不禁令人捧腹，为我们营造了一份无与伦比的阅读快感，这份快感和他的相声作品一样过瘾。即使面对着台下无人的惨淡局面，郭德纲依然保持着他的幽默感。

过得刚好，这是郭德纲式幽默，也是郭德纲的人生态度。我争者人必争，极力争未必得。我让者人必让，极力让未必失。真放肆不在饮酒放荡，假矜持偏要慷慨激昂。万事留一线，江湖好相见。

《过得刚好》

作者简介

郭德纲，相声演员，德云班主。天津人，生于1973年，自幼酷爱各种民间艺术，八岁投身艺坛。1996年创办北京德云社，说相声、讲评书、唱戏、拍电影、拍电视剧、主持电视节目。

《过得刚好》

书籍目录

自序：人在江湖
鱼龙夜话
男人四十
我与我师
我与张文顺
我与于谦
德云后台
江湖梦眺
高雅与低俗
论五十年相声之现状
“反三俗”
我要“反三俗”
停滞的不是相声，是演员
相声圈
天津同行
曲艺笔记
专家
艺人
大鹏
曲艺的衰落
红桥旧事
“骂人”指南
艺术家
相声世界
你是“黑社会”
角色
友人来访
聊天
师徒
旧巷斜阳
读书
江湖
人生
戏语
偶感
北京
共勉
故事
微言
是非
名利
传统
心泪
曲目
前辈
旧事
似水流年

《过得刚好》

菜园小记
鸡犬不宁
修身养性
岁月
拉黑秘语
“毁”人不倦
“骂人”指南
围了个脖
偷拍
出走
途中
出国
马过梨园
一本正经
段子
相声史话
代后记：感恩

《过得刚好》

精彩短评

- 1、嘻笑怒骂真性情。
- 2、看似自嘲，实际吐槽，营养不多。作为自传的话显得太小家子气，不作为自传的话实在不明白出这本书有什么意义。
- 3、郭德纲的随笔吧，我的评价一般。
- 4、有失诚意，但是改观了郭德纲，原来是一文青啊
- 5、看前两章还是很惊艳的，后面就全是微博段子拼凑了。郭老师肯定是有文采的，也有故事。不过写书非他所欲也，所以也就马马虎虎凑本书---郭老师是我钦佩的人，坚持一样东西真心不容易。还有一点感慨就是，入行一定要趁早（我现在真的好迷信这个），郭老师7岁就入行了---郭麒麟还拖到初中呢--
- 6、作为一个喜爱古诗词的伪文青，也不免要被郭德纲惊艳到。有时是一句不一定工整的联句，有时是一句哲理（大概其中有个别字句为小窗幽记、菜根谭、围炉夜话一类东西中提取的）。读时畅快之感似读某人的流水对，忍不住就要一口气读完，然而又不是读过一遍便可丢弃的闲书，是是非非或可不去看，不开心时一定要拿出来，想想郭先生是如何逆境中突围，何其心酸，何其治愈。ps:我读过后有两日乖张的后遗症.....
- 7、相当一部分都是微博的内容，闲言碎语的，不成系统，零七八碎。多亏是图书馆借来的~~~~
- 8、听郭德纲说话还是有感触的，话糙理不糙，活的听明白的
- 9、最爱郭大爷
- 10、访谈、微博、相声节选，有失诚意
- 11、每天晚上听德云社睡觉，自然捧下场。书大概是个回忆录，前面有点内容，后面差不多是相声里边的段子了。
- 12、一个成了功的相声演员，看似圆润实则犀利！
- 13、时隔1年又在省图看到这本书，静下心看了未看完的地方，虽然近年来郭的相声生涯基本毁了。但郭德纲让我欣赏的地方是___骨子里是一个爱宅着读书的文艺青年 PS终于去了天乐社

《过得刚好》

精彩书评

- 1、本人较喜欢郭德纲的对口、单口相声，曾经很多时候郭的相声给我带来了欢乐和安慰，但仍不建议大家买此书，全书大部分是在吐槽自己奋斗史，另外就是歌颂自己成名后多么宽宏大量，越往后读越没兴趣。但完全可以理解，毕竟是相声演员，相声说好就足够了，郭德纲，我还是支持你！
- 2、1.我是德云社粉丝自07年起听郭德纲相声，至今。越来越喜欢。12年初，带着二姐去听过彼时德云二队的相声，三十多块钱，听一晚上，还有茶水，烧饼倒数第二，岳云鹏压轴，返场。年少，欢乐时光。多年期间德云社风风雨雨不断。藏秘排油，打记者，徒弟出走，没有新段子，这这那那。也有觉得荤段子低俗，也有曾看过这本书后觉得郭德纲心胸狭隘，戾气重。2.现在重新看，这书还是值得写出来的。有点明清小说的感觉。醒世恒言、儒林外史、聊斋志异。相声本来就是讽刺的艺术。一个说相声的写这书，合理。3.相声，语言艺术，大杂烩。郭德纲说的很好，相声百年历史，语言的一些包袱、逗笑的一些结构，相声人探索出很多。传统中有智慧。相声的根在剧场。在剧场，相声才有可能三个代表。4.相声这门艺术百年发展，与历史的变革也有关联。像《霸王别姬》里的京剧，像《活着》里的皮影戏。历史的动荡，动荡的是人心。5.这书接地气。这书真诚。书名不错。6.《钦口说》那本书结合这本书，不错，德云社的东西，有一定质量。7.2016年的《欢乐喜剧人》决赛的“今夜我们说相声”，真是有感慨，德云社不容易。8.岳云鹏，烧饼，郭麒麟，陶阳这些孩子的成长，让人欣慰。9.《深度访谈 从岳龙刚到岳云鹏》：“这不是一个英雄的故事，只是关于中国梦的某种草根样本，整个故事的精华并不在于，一个出身卑微的人最终获得了命运的眷顾，而是在漫长而巨大的失败中，他如何面对自己。”：肖申克、许三多。
- 3、不是散文，也不是传记。更像是一本杂文。零零碎碎归拢起来细细回味让人无限感慨。不是那种铁杆的钢丝，但是总觉得郭老的故事莫名的励志，生活是一本我们永远不知道下一站有何风景的列车，但无论何时，知道我们是谁，我们要做什么，一路走过总会遇到晴天

《过得刚好》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com