

《预知梦》

图书基本信息

书名：《预知梦》

13位ISBN编号：9787122167897

10位ISBN编号：7122167895

出版时间：2013-5-1

出版社：化学工业出版社

作者：东野圭吾

页数：221

译者：陆章敏

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《预知梦》

内容概要

《神探伽利略2：预知梦》深夜，陌生男子闯入16岁少女的房间中，发现有人闯入的母亲拿起猎枪开了枪。遭警方擒住的男子主张，17年前，他曾经做过一个与少女结合的梦。究其证据，便是男子念小学四年级时写下的一篇作文。这一切究竟是偶然，还是妄想？……天才物理学者——汤川出马了解这常识中不可能发生的案件。人气推理小说《神探伽利略》（第二季）！
东野圭吾笔下最意气风发名侦探——“汤川学”系列第二作！
《神探伽利略》（第二季）！《嫌疑人X的献身》之前传！
首次东野圭吾授权未删节完整中译版！
福山雅治领衔主演《神探伽利略》（第二季）登场！
神探伽利略VS预知梦

《预知梦》

作者简介

东野圭吾（ひがしの けいご），出生于日本大阪，大阪府立大学毕业。推理小说家、日本第一畅销书作家，被誉为“日本的文坛天王”。1985年以第31届江户川乱步奖得奖作《放学后》出道。1999年以《秘密》获得第52届日本推理作家协会奖，第120届直木奖入围，并于1998年拍摄电影，由广末凉子主演。早期作品多为精巧细致的本格推理，之后作风逐渐超越传统推理小说的框架，其创作力旺盛的程度，让他跃居日本推理小说界的顶尖作家。

代表作品：以汤川学为主角的“神探伽利略”系列，包括《神探伽利略》（2007年拍摄日剧，福山雅治、柴崎幸主演），《预知梦》（2007年拍摄日剧，福山雅治、柴崎幸主演）和《嫌疑犯X的献身》（获得第134届直木奖），以及以推理小说形式探讨教育制度缺陷与亲情的《湖畔杀人事件》（已拍摄为电影，由役所广司、药师丸博子、丰川悦司三大巨星主演）等。

《预知梦》

书籍目录

- 第1章 梦想
- 第2章 显灵
- 第3章 扰灵
- 第4章 绞杀
- 第5章 预知
- 解说 三桥晓

章节摘录

版权页： 房屋四周虽有高耸的红砖围墙，但要攀越过去可谓轻而易举。男子将开来的私家小卡车停在围墙外，只要利用卡车货箱，即可轻松攀上围墙，于是他毫不迟疑地翻墙而入。这户人家占地面积很大，屋子也很大，但男子并不清楚内部的格局，他只知道礼美房间的所在位置。对他而言，这就够了。屋子里一片黑暗，只有一盏夜灯微微照亮着庭院。男子边移动边避开夜灯发出的微弱光芒。他来到屋子南边，此处也有个庭院。院子里铺有草坪，角落还挂着一面用来练习高尔夫球的拦网。屋主，也就是礼美的父亲，大概喜欢高尔夫吧。屋外有个颇为高大的储物柜，就算要把雪橇放进去也绝不成问题。男子站在储物柜旁抬头仰望屋子。储物柜正上方就是阳台，只要爬上阳台，就能见到礼美了。他双手攀住储物柜顶端，像吊单杠般撑高身体，两脚随之而上，顺利爬上柜子。虽然这个动作使金属发出嘎吱声响，但幸好声音并不大。男子站上储物柜后，发现阳台近在咫尺，心跳不禁加速。不知道窗户另一边的礼美正在做什么？男子伸手勾住阳台栅栏，像猴子一样吊挂在半空中，双脚踩在雨槽的金属零件上，顺势登上阳台。他以前练习过轻器械体操，没想到多年之后居然派上了用场。他朝着房间走去，房内的窗帘密实地拉着了。男子将手伸向落地窗，轻轻朝水平方向用力，落地窗缓缓地开了。他放心地松了口气，礼美，你果然在等我来……他将落地窗推开约数十厘米，随即脱掉鞋子、穿过窗帘，踏进房里。地毯的触感透过袜子传到脚掌上，光这样便使他情绪澎湃，他知道自己终于来到礼美的房间了。他环视一周，房间差不多有十叠！大。微暗中，依稀可见房里有书柜、书桌及立式钢琴等家具。随后，他的视线落到小型双人床。盖着柔软的棉被，在床上香甜睡梦中的，正是他魂牵梦萦的女孩。不对，他心想。她真的睡着了吗？那可不一定。说不定她已经察觉到我来了，还是故意装出熟睡的样子。一步、两步……他慢慢走向床边。一阵鲜花般的香气扑鼻而来，使他陶醉不已，眼前是一名高贵的女子，这样的感觉瞬间涌上他的心头。礼美轻闭双眼，真是美极了。即便在黑暗中，他依然能清晰感受到她的美。他知道自己的心跳越来越快了。他伸出右手，打算抚摸她的脸颊。他相信未来的一切将由这个动作开始，她会从睡梦中醒来，看着他，面露微笑说：你终于来了……正当手指即将触碰到她的脸颊之际，他察觉到原本平静的空气有了动静，他回头一看，有人打开房门，出现在房门口。“离礼美远一点儿！”此人语气激动。来人手上好像拿着什么东西，他仔细一看，一支发出黑色亮光的细长枪身随即映入眼帘。他慌张地从床边退开，同时看见对方举枪瞄准。他飞也似地跑到阳台上，迅速朝储物柜一跃而下，枪声几乎在同一时间响起，他身后的落地窗玻璃应声碎裂。玻璃碎片散落到他身上，他在内心呐喊：礼美，事情怎么会变成这样……

《预知梦》

编辑推荐

《神探伽利略2:预知梦》编辑推荐：东野圭吾笔下最意气风发名侦探——“汤川学”系列第二作！《嫌疑人X的献身》之前传！首次东野圭吾授权未删节完整中译版！福山雅治领衔主演《神探伽利略》（第二季）登场！神探伽利略VS预知梦，内附东野圭吾签名珍藏版书签！

《预知梦》

精彩短评

1、神探伽利略两部看完，感觉1很没劲，但2每个故事一开头都很吸引我，我想跟题材有关，2主要是预见方面，有点灵异灵异的味道，特别能引起我的疑问：为什么会酱紫，难道？东野涉猎的知识相当多，看来推理小说不是你想写，想写就能写，要有庞大的知识储备，什么都要懂一点。东野的手法依然牛逼，他的文字有种把人吸进去的感觉，每一个故事，不管是长是短，他都懂得如何把吸引的点均匀分布出去，完全不给你无聊的时机，我将继续一本一本看，把他在kindle商店上的所有书看完，接着就催亚马逊赶紧把他的其他书都给我出出出！！

2、东野圭吾作品中出现的案例引人入胜，凭借着神秘和推理两者结合在一起，展现出精彩的交错点。科学逻辑的介入，不但不会让读者扫兴失望，反而让人内心颇有感触。《预知梦》是一本难得的科学推理佳作，值得阅览！东野圭吾笔下最意气风发的名侦探——“汤川学”系列第二作，好看

3、可能没有人会像我一样看版权页的吧。随便看一下，你就能找到两处错误。一处是印错的，I313印成是1313，把I和1弄混是很多书常见的错误。另一处就是编辑的大意了，明明是短篇小说，偏要写成是“长篇小说”，虽然这样的错误没有人会留意，虽然这样的错误可以被很容易就解释“这本就是长篇小说啊”，但是很遗憾，上一本《神探伽利略》里写的是“短篇小说”，同一个出版社就抵赖不了吧。这几个短篇电视剧里也拍了，反响不知如何，但单从文字上就比上一本弱太多。如果说上一本的科学成分已经有点弱，那么这一本就更弱。这一本的几个故事，都多少和灵异有关，什么显灵啊、扰灵、预知啊之类，读者一开始就知道都是假的，因为有汤川学在，肯定是最后用科学手段来破解的。问题是这次的故事里，有些并不是靠科学，而是靠推理，那都不需要汤川学啊，应该归加贺恭一郎管的啊。所以做好自己本职工作并且只做自己本职工作是那么的重要，你多干了活，别人还觉得不好。汤川学把加贺恭一郎的案给破了，读者还不满意呢，说好的实验破案呢？读者有的时候很喜欢看非专业的人抢专业的人饭碗的故事，例如什么厨子打败恐怖分子啊，教授巧破警察难破的案啊，售货员开赛车赢冠军啊之类，总是就是平民逆袭专家。这是普通读者自己的梦。当然读者也知道自己也成不了汤川学，就好比女人都知道自己不是灰姑娘，但仍然喜欢看被高富帅穷追猛打的故事。过分要求汤川学拥有警察的责任感那是不对的，他为人是忠善，但是偶尔显得很随意，他去破案一是图新鲜求刺激，一是为了搭救一下警察同学。凶案本身，他不是很在意，他只注重行凶过程和异常现象的探究，研究出来了，他也就不玩了。伸张正义不是他的正职，也不是他的追求。这样潇洒的设定，可能会有很多女孩子尖叫，但我就不以为然了。虽然这次有汤川学，但仍然救不了疲弱的故事。人名备考，非全名不录。名后为该名首次出现页数。草薙俊平5、坂木信彦8、森崎礼美8、森崎敏夫11、樱井真子34、森崎由美子36、樱井努37、长井清美46、细谷忠夫46、小杉浩一51、织田不二子56、山下恒彦65、前田千晶79、金泽赖子79、石原由里80、森下百合93、神崎弥生95、神崎俊之95、高野秀98、高野昌明114、高野理枝124、坂井善之132、铃木和郎133、田中次郎133、矢岛忠昭143、山本浩一144、矢岛贵子152、峰村英和172、濑户富由子180、菅原直树185、饭塚朋子189、菅原静子212。

4、这是笔者阅读东野圭吾的推理小说的第九部作品，也是神探伽利略系列的第二部作品。看这部短篇集缘起还是在微信读书上搜索了下“东野圭吾”，跳出第一本推理小说就是这部《神探伽利略2-预知梦》，虽说神探伽利略第一部短篇集已经看过，而且根据同名小说改编的日剧也出了两部，但没看全原作一直让笔者心有不甘，所以基于此便在微信阅读下载了此书上开始看这部短篇集。跟第一部一样，这部短篇集收录了东野圭吾的五部短篇，按照笔者以前的规矩分别讲讲这五个短篇。梦想深夜，陌生男子闯入16岁少女的房间中，发现有人闯入的母亲拿起猎枪开了枪。遭警方擒住的男子主张，17年前，他曾经做过一个与少女结合的梦。究其证据，便是男子念小学四年级时写下的一篇作文。虽然警察逮捕了这位男子，但草薙俊平刑警感觉有个地方比较奇怪，为什么这少女的名字与该男子梦中的女子的名字一模一样。百思不得其解之下找到了人称“怪人伽利略”的汤川学，帮忙解决此次事件。汤川这次没有用擅长的实验证明法来推理，而是把搜集到的证据展开了推理，真正的本格推理。最终是因为婚外情引发的此次事件，让人唏嘘不已。显灵这是一起看起来像灵异事件的杀人案件。杀人案进行时，同个时间另一个地方有人看到了被杀人的影像。草薙再次找到汤川帮忙。汤川又是通过搜集到的证据展开了推理，把这起像灵异事件的杀人案件解决了。扰灵这起案件由于笔者在同名改编的日剧看过，所以可看性不是很高。一起失踪案变成了杀人案。有灵异现象发生，这就是所谓的“扰灵现象”。汤川学通过共振原理解释了这一现象，并顺利帮助草薙解决了此案。绞杀这是一起看似被伪装成他杀案件，是用弓箭把自己绞杀的一起案件。这又撞到了汤川学的枪口上了。汤川又用自己拿

手的实验证明法，证明了弓箭把自己绞杀的可能性，东野果然擅长自己物理方面的领域啊。关于动机，东野借用汤川之口合理解了此案的动机，让人看了真的是无可奈何。预知这起案件又是笔者在同名改编的日剧看过。而且这起案件跟“显灵”这起案件有点类似，都是有人看见过案件发生的人，只不过这次是在案发前一天发现的。作案手法又是由汤川学最拿手的实验证明法解决。作案动机还是因为婚外情引发的杀人案，发人深省啊。综上所述，笔者以为梦想、绞杀是五篇中最好看的佳作。另外，这部短篇集较上一部写法上提高了很多，不再是一味地高科技杀人，一味地用实验证明。而是用搜集证据，还原案件真相的手法，慢慢推理出最终结果，这比上一部技高一筹，过于程式化的实验证明会法使读者阅读疲劳。

5、作为《神探伽利略》的续集，圭吾又带给大家五个简短的小故事，《预知梦》开篇便是梦到命中妻子的故事，汤川对梦境的形成给了非常明细的解释，快速眼动期的理论也科普了一把梦境的解释，本来以为会是预知的特殊能力等构成的推理，没想到最后根本没有什么预知能力，全都是人为制造的错觉，或者是不同的角度产生的理解不同，即使在圭吾的这本小说里，也并没有确实的预见能力。相对于1来说，这本的科技感减弱很多，只有最后一个伪装自杀的故事有高科技的感觉，记得圭吾在写自传的写过关于《伽利略》的书写感受，想来玩弄不能证伪的科技手法已经玩腻了，还是从最擅长的推理和情感部分入手更好。两个自杀的故事，完全不同的动力，一个为了家人生活的更好，费心的伪装成自杀；一个为了逼迫他人，最后搭上了自己的性命，即使在虚构的小说中，仍然是这样，善恶有报。圭吾从来没有低估人性的险恶，为了保险金不惜害死两个人，为了保护女儿不惜设计自我防卫的陷阱射杀他人，为了避免敲诈不惜谋害他人，总之，无论怎样的动机，都不能成为剥夺他人生命的要求，即使在《彷徨之刃》中那么纠结的情况下，圭吾还是安排把罪犯交给最后的审判而不是私刑。永远不要低估人性的恶。

6、加贺恭一郎系列作品中有部——新参者与预知梦的结构很相似。通过5,6件小事件凸显出主角的个人性格，工作方式。预知梦很好的把汤川教授的风格体现了出来。灵异的案件表象，最后用科学的解读。虽然破案模式雷同，但是案件的结构绝对是经过精细的设计的。东野的功力很深厚。

章节试读

1、《预知梦》的笔记-第8页

日本人会在简单的雨伞图案下写上恋人的名字，据说可保佑这对恋人长相厮守、得到幸福

2、《预知梦》的笔记-第44页

这个故事和物理有什么关系？

3、《预知梦》的笔记-第60页

发生在现实生活中的命案，绝大多数都不像小说所写，凶手事先缜密思考制定计划后，再动手犯案。其实双方在激烈争吵后，一方突然怒火攻心，动手杀了另一个人，这种情况占了一大半。毕竟杀人是一项了不得的举动，一般人想要付诸实行，都得在疯狂或冲动等极端异常的亢奋精神状态下，才有可能办到。

4、《预知梦》的笔记-第58页

日本警察的位阶共分为九等，由上而下分别是警视总监、警视监、警视长、警视正、警视、警部、警部补、巡查部长及巡查

5、《预知梦》的笔记-2

神探伽利略2：预知梦

【日】东野圭吾

第1章 梦想

2016-05-25 10:22:27

在拔河这项运动当中，姿势越高，双脚越容易施力。

感觉不对啊

6、《预知梦》的笔记-第103页

“在我的朋友中，有人非常讨厌推理小说，”汤川把海参送进嘴里，“就因为他们觉得犯人都很愚蠢，为了瞒过警察花那么多功夫研究杀人方法，但对怎么处理尸体，却根本不动大脑。其实他们只要把尸体藏好，别人就不会知道发生了什么事，警察也不会去搜查了。”

7、《预知梦》的笔记-第15页

在拔河这项运动当中，姿势越高，双脚越容易施力。。

站高一点拉某样东西时，双脚是不是比蹲低拉某样东西更用力踩在地面上？以专业术语来解释的话，这就是所谓的增加垂直阻力，能使最大静摩擦力变大，换言之便是让抵抗的劲道更能发挥效果。

8、《预知梦》的笔记-第71页

世上不管任何事，总是不太可能照计划完美执行的

9、《预知梦》的笔记-第44页

这世上每个人本来就都受到某种事物的操控啊

10、《预知梦》的笔记-第58页

日本警察的位阶共分为九等，由上而下分别是警视总监、警视监、警视长、警视正、警视、警部、警部补、巡查部长及巡查

11、《预知梦》的笔记-第195页

“只要说出越多预言，那么总是会有些预言碰巧说中。预言师更强调此事，而听见预言师宣讲的人，会对此事留下深刻印象，同时将其他不准的预言忘得一干二净：这就是预言师常用的伎俩。”

《预知梦》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com