

# 《一首小夜曲》

## 图书基本信息

书名：《一首小夜曲》

13位ISBN编号：9787513319820

出版时间：2016-1

作者：[日] 伊坂幸太郎

页数：272

译者：金静和

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《一首小夜曲》

## 内容概要

Eine kleine 一首小小的

Light heavy 轻重量级

Documenta 文献展

Looks like 酷似

Make up 化妆

Nachtmusik 夜曲

这里，有六个“世间罕见”的故事告诉你邂逅的“真相”。相遇是无法察觉的，是回想起来时才能明白的，就像夜晚隐约听到的一首小夜曲。

# 《一首小夜曲》

## 作者简介

伊坂幸太郎 Isaka Kotaro

一九七一年生于日本千叶县，热爱电影和音乐，深受柯恩兄弟、披头士等艺术家影响。一九九六年创作处女作《碍眼的坏蛋们》，但未出版单行本。二〇〇〇年，以《奥杜邦的祈祷》出道，正式跻身文坛。之后的作品：《Lush Life》、《重力小丑》、《死神的精确度》、《金色梦乡》等获奖无数，并频频被搬上荧幕，使其成为广受欢迎的畅销作家。

伊坂幸太郎的作品风格鲜明，既能把暴力凶杀写得仿如日常生活般轻松，又能从不经意的对话中迸发鼓舞人心的强大力量。他想象力丰富，擅长多线条叙事，故事看似一团乱麻，结尾却常常令人高呼过瘾，并用其独特的“爱与勇气”打动了一大批忠实读者。

# 《一首小夜曲》

## 书籍目录

Eine kleine 一首小小的

Light heavy 轻重量级

Documenta 文献展

Looks like 酷似

Make up 化妆

Nachtmusik 夜曲

# 《一首小夜曲》

精彩短评

## 《一首小夜曲》

### 精彩书评

1、几个故事分开来都是温暖的小故事，但各个故事之间的人物又有着各种联系。和之前读过的《死神精确度》的写法有些相似，包括东野圭吾的《解忧杂货店》也是这样的。只能说作者头脑很清楚，也很聪明，可以把这些都联系起来。但因为我对外国人名，包括日本人人名的记忆力实在是太差，总是忘记这个名字是前文中的谁……所以常常头脑不清楚……个人最喜欢的是第一个邂逅的故事，小清新、小温暖、小幸运~还有那个银行账单的梗，原来会有人用这种方式来交流，可惜现在都用支付宝，存折什么的太不普及了……但故事本身是很温暖的。

2、在新星的微信号推送里读过其中一篇《轻重量级》，觉得很有趣，日常的年轻人生活，不寻常的相遇，还有放一百日元就可以听几句歌的设定，是符合你的心情的歌曲设定，太奇妙了，但还是寻常日子里的小事。读过伊坂某个访谈，他说如果让他住在他写得某个故事里，他还是选择《一首小夜曲》，因为寻常吧，都是温暖的日常。去年年底发疯想凑齐伊坂的简体中文书，这本就是在新星旗舰店里打包一起买回的。一共六个短篇，看后记原来是为自己的偶像齐藤先生的音乐首发写的小故事，所以才有各种齐藤先生的歌曲乱入。有个作家粉丝真是福利啊，哈哈。后来又写了几个有关邂逅的故事，凑成一本。这个故事的配角也许是另一个故事的主角，演绎自己的专属故事。这种手法我最先在春十三少的小说里读到，很喜欢，所有故事好像都有了质感，都有了生活的底子，在辛夷坞的小说里也常见这种人物关联。再互相关联下，感觉这就是生活的样子，每个人都在努力生活着，努力工作，不是谁的配角。整本书像一首协奏曲，有轻有重，各有侧重。这本小说可能在伊坂的书里算另类，没有杀手侦探没有超能力的人，但还是伊坂老师的惯用手法，温暖的爱与勇气以及时间线来回交叉。六天读完，一天一个故事，幸福啊。

3、作为迷弟的伊坂幸太郎，为喜欢的音乐家兼朋友齐藤和义的新专辑，写了一首短篇小说《一首小小的》。后就以邂逅为主题，扩为6首短篇小说。齐藤和义就是书里那个不说话的神秘小贩齐藤先生。他开了一个路边摊，一百元放一小段歌词，神奇的贴合客人的心情。所以《一首小夜曲》既是一本关于邂逅的恋爱小说，也是一个迷弟推广歌曲的广告。邂逅，归根到底是两人相遇问题，而不是追赶问题。一定是异地的两个人在同一个地点相遇。爱发生在，邂逅之前。好比中奖，发生在出号之前。《一首小小的》里的佐藤因为同事藤间的出错，在街上市场做调查时遇见一个陌生女孩，后与织田一真，织田美绪的对话，想到了她可能是命运的邂逅。那如果在路上再次邂逅，我们到底会不会有爱情。闰年是年的四年大姨妈。那驾照更新就是车的五年大姨妈。《文献展》对工作极少犯错的藤间，对于自己的家庭生活很粗糙很差劲，或许是不自觉的惰性。虽然知道今年的事应该在今年内做个了结。但是一到年末就会想明年再不迟，结果什么都没做成。积累的负面事件多到妻子带女儿离家出走。但因为这份有期限的拖延，十年间，藤间在汽车驾照中心三次邂逅到一个同类。她也是一个懒人党，同时也有一样的家庭问题，受不了她的丈夫离家常住廉价旅馆。这种点头之交的邂逅，有时是在提醒你，如果同类不近，就会异类当离。但是她有收到一份“我也有错”的存折记账记录。所以宁可先去做那个有心道歉的人，也不要做接受道歉的人。人与人的关系都是在不停的妥协之中，就像英格玛伯格曼的话剧《婚姻风景》。如果处理不好关系，就会是一场“婚姻风暴”。有的夫妻或情侣是组合关系，分工合伙，一起好好过日子。有的却是敌对关系，跟对方在一起每时每刻都是在毁灭你。曾经的校园女神织田美绪喜欢自己一家的组合，很享受这种平淡的家庭生活。织田一真可能是另一个“藤间”，他一直就爱那样的搞些屁事，即使有了年纪。有时候，我在想，爱就是这样的一种不忍，好像就是因为爱他，才会对生活充满美好的向往，对人生感到知足。如果不爱，就是哪里都会不好。女儿织田美绪说，为人父母不用经过考试，是很可怕。现在好多人没有充分理解爱情的考验，就十分勇敢的去结婚，结果就很容易受到伤害。所以轻言爱，是一种对自己，对别人的侮辱。织田一真，是给人很自由的感觉。但是他其实很在意，对美绪的爱。幸福的邂逅，就像“意外”的怀孕吧。会让两人的关系变得very very strong。两人才会开启新的生命任务，去承担邂逅的重任。《轻重量级》有说当众告白。其实，现在很多人表达感情的方式就是单方面爽给人看，无论对方有无接受，我单方面宣布爱上你了，你可不要随意啊。告白，并不是要众人见证的场面，而是要有两个人内心的默契。美奈子与阿学的电话聊天，就是通往邂逅成功的第一步。当《酷似》中邦彦的那句“你知道她是谁家的女儿吗”成为“四重奏”，那《一首小夜曲》中那个愤怒的Bound boy就是一个big surprise。19年前的那场拳击比赛，撑不了的输。而9年前的复仇比赛则是撑了那么久的虽胜犹败。拳手，总是成为一种最粗糙的情怀。只有先把拳头当家人，才能大展拳脚。有的人一生下来，就已握拳。因为能够阻止我们的人就只有

## 《一首小夜曲》

我们了。如果还是不行，那就用自己的拳头来打。所以他还是会挥出拼尽全力的邂逅拳，就跟耳聋者一样，要掰断命运的喉咙，说出自己所有的声音。&lt;一首小夜曲&gt;，剧透以上四首邂逅的结局。但《化妆》却是最不“邂逅”的一首歌，是我最喜欢的一篇了，那是关于邂逅自己。因为我们存在着忠于真实自我的困难。所以《化妆》似乎又在告诉我们，不要否定那种特别的“邂逅”。过去我的生活，我所遇见的一切都造化了我。就那样的喜欢自己邂逅自己。因为这种爱，从没有二心啊。邂逅你，对我而言这比任何大奖都有意思。而中奖式的邂逅，同样属于任何一个人。好比，久留米和人，反对班主任对口型的建议，却意外的造就了一个主持人。

4、=====一首小夜曲(伊坂幸太郎)- 您在位置 #217 的笔记 | 添加于 2016年7月6日星期三 上午11:37:12【也是我眼中的邂逅】邂逅就是邂逅啊。”“也就是说，你在期待一个外表端庄、性格对你胃口、年龄正合适，而且不知为何没有男朋友的女人快点儿出现在你眼前，对不对？”

”=====一首小夜曲(伊坂幸太郎)- 您在位置 #240 的笔记 | 添加于 2016年7月6日星期三 上午11:38:35【.】等到后来回忆时，能使你感谢自己的幸运，觉得‘那时在那里出现的是她，真是太好了’，这样的邂逅，就是最幸福的邂逅哦=====一首小夜曲(伊坂幸太郎)- 您在位置 #792 的笔记 | 添加于 2016年7月6日星期三 下午7:05:00【有时候我也有同样的感觉】那时我觉得，只有那位老爷爷一个人举起手，感觉有些可怜=====一首小夜曲(伊坂幸太郎)- 您在位置 #1253 的笔记 | 添加于 2016年7月7日星期四 上午7:36:59【就是想马克】第一次的偶然可以原谅，第二次的偶然则不能原谅——藤间曾经在阅读一本旧书的时候看见过这句话，是一位推理小说家说的。在现实当中，偶然无论重复发生多少次都有可能。然而，从推理小说的写法来说，似乎就行不通了。=====一首小夜曲(伊坂幸太郎)- 您在位置 #1609 的笔记 | 添加于 2016年7月7日星期四 上午9:18:13【我有时候也是这样，想做什么买什么突然发现诶呀，居然没有了/卖没了】他们又在街上逛了逛，走进了正在大减价的时尚购物中心。坐自动扶梯上了五层，沿顺时针逛了起来。虽说是减价品，笹塚朱美打工赚的钱也只够买一件夹克衫或一件针织衫的，所以需要慎重选择。她先进了一家店，把衣服在身上比了比，说了声“再去别的店转转”并离开，之后接连逛了一家又一家。等逛完一圈，觉得“还是一开始那件灰色的好啊”的时候，却发现已经被人买走了。“虽然我不想多嘴。”陪着她逛的邦彦一脸无聊地说道，“你有没有后悔刚才没买下那件？”“嗯，有一点吧。”“只有一点？”“逃走的鱼总是显得比较大嘛。”这时邦彦说起公司里一名前辈的事。那位前辈个子高、学历也高、长相又好、为人又亲切，是个地道的美男子，在女职员中自然很受欢迎。然而，因为他太过纠结“哪位女性最好”，最终与谁都没能深入交往，一直单身至今。周围的人都笑他，说“要是早点下手就好了”。“刚才买衣服的事与这件事有异曲同工之处吧。”邦彦说道。“可是，这种事都要看时机和邂逅的嘛。你那位前辈也有可能以后认识的女性在一起啊，和之前的人只是没有缘分而已，所以不用觉得自己很失败，也不用后悔啊。”“哦……”“所以呢，我决定买下旁边那家店的羽绒夹克了。”她铿锵有力地宣布，“虽然有点贵。”她很有气势地冲到了隔壁店里，不知该说早就料到还是运气不好，夹克卖光了。“真是令人痛心的失误啊。”笹塚朱美后悔地说道。=====一首小夜曲(伊坂幸太郎)- 您在位置 #1814 的笔记 | 添加于 2016年7月7日星期四 上午9:45:27【如果觉得自己这场考试考得不错,那就危险咯】如果认为自己很正确，就到了该担心自己的时候了=====

5、好久没这么认真的读一本书了 看完只想大喊妙 妙 妙 看起来是独立的故事 但细节之中却一直暗示着不同故事之间人物的关系 有亲属 有朋友 有朋友同事家女儿 更有前女友成为自己儿子的班主任这样的狗血即使是刻意的安排 但在另一个故事中 无意的发现上一个故事中的主角以一个路人甲的身份登场还是很令人惊喜的啊 这种感觉好像「掟上今日子备忘录」里的作家须永昼兵卫 把自己心爱的早逝的女孩写进自己的每一部书里 并让她在最后一部得以善终一样 书和书之间看似没有联系 但认真看过99本后才会发现 有这样一个人在须永的小说中度过了一生「小夜曲」中的人物也是一样 随着时间的推移 曾经的主角变老了 他们的孩子渐渐长大 成为故事的新主人公想起了很久之前读过的解忧杂货店 这两部都是能让人感叹生活真是不断令人惊喜的作品 最喜欢《小宇》里面唱的一句“总有些惊奇的际遇 比方说当我遇见你”邂逅和相遇都是不可预知的 无法察觉的 于是就更期待明天 以及以后了

6、难得伊坂幸太郎从2007到2014年写的六篇爱情短篇集，延续了他一贯的交错的时间和人物，故事还不错，金句频出，尤其“等到后来回忆时，能使你感谢自己的幸运，觉得‘那时在那里出现的是她，真是太好了’，这样的邂逅，就是最幸福的邂逅”。仔细思考这一句的确非常正确，人会被邂逅的戏剧性迷昏头脑而开始一段错误的恋情，而不会过多在乎当时的那个人是否合适，只有恰好碰到了合适的人才会在多年后感谢那段邂逅。这句话仅次于伊坂幸太郎的“人的一生是不能总结的”。不错的书

## 《一首小夜曲》

，难得让我以正常速度读下去的短篇集。

7、

8、这是一本没有超能力者、杀手、世界末日或奇特世界观的书，叙述的都是平常人身边所发生的平常故事。一个个短篇故事围绕着邂逅这个词，发展成了令人难忘的整本书。虽然伊坂老师的专长是埋各种伏笔最后把多线叙述集合在一起然后造成极大的冲击感，不过像老师这么温柔的人，写起恋爱故事来也是超级甜啊。关于邂逅这件事。在书里是这么写的：“当时你并不清楚那是什么，觉得只是风声，后来你才明白过来，啊，这么说来，那就是最初的邂逅啊。邂逅不会在当下就被你察觉，而是等之后回想起来时才能明白”。说到底，最初的邂逅这种事情，如果不戏剧性一点的话，是根本回想不起来的吧。我记得书里的藤间先生最初认识她妻子的时候，就是因为妻子掉了钱包然后他帮她捡了起来。听起来特别想偶像剧里的情节，然而最后藤间先生发现，那是她妻子故意掉在地上的。人的一生会邂逅太多太多的人，而最初邂逅的时候，可能往往只是特别平淡的打个招呼。那时候的我们肯定根本想不到之后会发生什么，而这个和你打招呼的人，又究竟会改变你的什么。美好的邂逅是人人都向往的，但是能让你在后来回想起来，觉得“那时在那里出现的是她，真的太好了”的人，真的是少之又少。邂逅这种事情，往往是偶然中有着必然，而我们也无法决定自己能邂逅怎么样的人。但是，虽然这么说有点过分，不过“不放弃身边的任何人，发掘他们的动人之处”，这才是我们所应该做的吧。因为可能很多人，如果你不去发掘，就真的只是你人生中的匆匆过客而已，连配角都不算的那种。关于书里写到的那家音乐店。正如千叶所说“世界上最好的发明是音乐”，而如果现实中能遇到像书里所写的那种，在听你讲几句话后能明白你的心情，并且找到一首能使你感动鼓舞的歌，那真的是太美好啦！看完这本书我才知道，原来伊坂是齐藤和义的超级粉丝，然后我诧异的发现，原来电影《金色梦乡》里面的各种插曲，都是齐藤和义所演唱的。当时听的时候，根本没在意过演唱者是谁，不过现在看完了这本书，就马上去听了齐藤和义的歌。像《天空中有美丽的星》这首歌，我就觉得很好听呀。书中的无厘头部分每次都戳中我的点。比如“你打算没看过《玩具总动员》就去死吗”还有“即使你像风一样快速和牌，我也不会生气的哦”。每次坂神的书都在卖各种安利，结果导致我每次看完一本，就有想去做无数件事。我可不打算没看过《玩具总动员》就去死呀。另外，我记得《沙漠》里面的主人公就在天天打麻将，这导致了我对麻将产生了兴趣，而麻将也总是出现在坂神的书中。“你知道她的父亲是谁吗”，这个技能感觉很厉害的样子，以后可以用这个来吓唬别人。不过这也提醒了我，在连别人的父亲是谁都不知道的时候，怎么还会敢去招惹别人呢，说不定别人的父亲，真的是什么厉害的大人物。人与人之间的联系，往往是妙不可言的，不是有一种说法，“通过九个人的关联，可以和任何人联系上”吗，书中的人，会很庆幸自己朋友的同学是世界冠军，而我们，说不定和某个遥不可及的人，中间有着美妙的关联呢。伊坂老师真的是超级超级温柔的人啊，我觉得在他的笔下，根本不会有令人看完后感到悲伤的书。老师写的永远是像阳光一般灿烂，即使是悲剧或者世界末日，也会是散发着温暖的那种故事。我是多么的高兴，能邂逅到伊坂老师和他的书，而老师所写的那些文字，如小夜曲一般在不知不觉演奏着、改变着我。春天来了，樱花也渐渐开放，“垂枝樱的枝条仿佛流淌着的桃色瀑布”，包围了形形色色的我们。而我们在这一美好的世界中，继续书写着自己那平淡又斑斓的人生。

9、索引：读后感仅贴Gorillaz与Lou Reed合唱的这首歌词以表All we are stars的伊坂色，以及尝试梳理的人设关系网和书摘三条（有建议或评论请多关照！）Gorillaz - Some Kind Of Nature  
Some kind of nature  
Some kind of soul  
Some kind of mixture  
Some kind of gold  
Some kind of majesty  
Some chemical load  
Some kind of metal made up from glue  
Some kind of plastic I could wrap around you  
They need the eat, and they-they wear phony clothes  
Some kind of nature  
Some kind of soul  
Some kind of mixture  
Some kind of gold  
Some kind of majesty  
Some chemical load  
Well near thy plastics  
And digital foils  
Could wrap up the sun  
And protect the girls  
From the spiritual poisons  
You spill at night  
Like phony clothes, but I really like my-  
Some kind of nature (some kind of nature, some kind of soul)  
Comes from one within us  
Oh, Lord, forgive me (some kind of mixture, some kind of gold)  
It's got to come and find us  
All we are is stars.  
书摘人设关系图旧书一本

10、想要听着小夜曲品读此书的，我劝你趁早打消这个念头，反正我是看不下去了。当年看《金色梦乡》的时候，就彻底被伊坂幸太郎所折服。披着推理悬疑外衣的暖心鸡汤，跟主流一黑到底的日系推理截然不同，时至今日回想起来依然是正能量爆棚。没看过的再安利一发，书和电影都有。这次伊坂幸太郎索性把悬疑部分都省了，直接上鸡汤，还是恋爱鸡汤。但作为推理作家，最后还是不忘秀一把老本行，结尾把所有故事串起来，画龙点睛。唯一的问题可能就是时间轴有点乱，奔着恋爱故事来的

## 《一首小夜曲》

可能有点跟不上，不过本书倒也适合刷二周目。看完《一首小夜曲》我一夜没睡，倒不是被什么情节虐到，相反心里无比舒畅。我一直在想要怎么安利这本书，它没有什么华丽的辞藻，精致的扣子，恋爱情节更是几笔带过，读下来也不会让人分泌恋爱的激素。但就是这种平淡又带着巧合的故事，深深的打动了我。人们用玛丽苏情节的电视剧，甜掉牙的恋爱小说，四处泛滥的心灵鸡汤，去满足对恋爱的妄想，却忽略了生活本身。如同书中借眼镜和超时击倒两个故事，结局并不是有情人终成眷属或者皆大欢喜，但这就是我们的生活啊。或平淡的开始，或平淡的结束，但无论生活有多么波澜不惊，我们总是期待着下一次相遇。所以，读读我们身边的故事吧。它也许并不精彩，但依然温暖人心。

11、理出人物关系后，发现还有好多人没能放进去，跟以前的作品不一样的是，除了几条线之外，人物间的羁绊似乎有些寡淡牵强。还好有两个比较出彩的人物，织田一真（神人）、温斯顿小野（性格很好的人）。故事情节上也略显平庸，也许爱情类故事真的不是作者的强项。

12、注：“【】”内为“章节名”；“『』”内为“书摘”。

### 【Eine kleine 一首小小的】

『市场调查，这个词像过气美男一样令人觉得羞耻。』

『知道吗？等到后来回忆时，能使你感谢自己的幸运，觉得“那时在那里出现的是她，真是太好了”，这样的邂逅，就是最幸福的邂逅哦。』

『你并不知道你会喜欢上谁，对吧？所以能够让你在后来觉得“我喜欢上的人是这个女孩，真是太好了。我真是做出了明智的判断”的邂逅，就是最棒的邂逅。』

### 【Light heavy 轻重量级】

『吹着口哨前进吧，无力地垂下肩膀的朋友啊。虽然发生了很多事，但天空中有美丽的星。』（齐藤和义《空に星が绮丽》歌词）

### 【Documenta 文献展】

『听好了藤间，这就是外交啊。妻子可是与自己宗教不同、历史不同的另一个国家啊。你们要在同一个屋檐下生活，外交技巧是必须掌握的。第一，态度要坚决；第二，要保全对方的面子；第三，不能做出任何保证；第四，要守住国土。就是这么回事。离婚也是个伟大的选择。与无法合作的国家保持距离，那是为了彼此的国民好啊。』

### 【Looks like 酷似】

『我的意思是，我也想过什么人生的意义或是不想成为社会的齿轮之类的事，你都落后一圈了。所以不要摆出一副自己很了不起的样子。』

『深堀老师说道，“He looks like his father.他长得很像他父亲。He is just like his father.他非常像他父亲。”老师进一步解释道：“第二句指性格很像。”』

『想要改变过了三十岁的大人的思考方式，比靠人力推动复活节岛的石像还难。』

『不管什么年代的高中生，都是一脸不高兴，明明很幼稚却又努力想显得成熟。』

## 《一首小夜曲》

『虽然这么说不太好，但正义什么的，其实是很暧昧又危险的东西。』

『我妈妈曾经对我说过，如果认为自己很正确，就到了该担心自己的时候了。』

【Nachtmusik 夜曲】

『懂礼貌、有常识，并且强大。这样才帅气，不是吗？』

『一想到为人父母居然不用经过考试，就觉得真是太可怕了。』

# 《一首小夜曲》

章节试读

# 《一首小夜曲》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)