

《世界美术名作二十讲》

图书基本信息

书名：《世界美术名作二十讲》

13位ISBN编号：SH7002-87

10位ISBN编号：SH7002-87

出版时间：1985年11月第1版

出版社：生活·读书·新知三联书店

作者：傅雷 编

页数：198页

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《世界美术名作二十讲》

内容概要

傅雷先生年轻时受聘于上海美术专科学校，担任美术史课教席。这是他在讲稿的基础上修、补充，于一九三四年完成的一部著作。作者时年二十六岁，对西方美术史已有很深的造诣。书中着重介绍文艺复兴以来近二十位大及其名作，生动洗练讲解艺术风格和人品操守，并融文学、音乐、哲学、社会、时代于一体，深入浅出，引人入胜。在书中除了评介作品的特色与艺术家的身世片段外，也提到一些由艺术实践引起的美学方面的疑难问题，并提出他自己的看法。这部珍贵遗稿由庞薰琴作序，吴甲丰后记，一九八五年初版以来广受赞誉，本书为三联书店第11次重印本。

《世界美术名作二十讲》

作者简介

傅雷（1908.4.7—1966.9.3），字怒安，号怒庵，上海市南汇县（现南汇区）人，翻译家，文艺评论家。20世纪60年代初，傅雷因在翻译巴尔扎克作品方面的卓越贡献，被法国巴尔扎克研究会吸收为会员。他的全部译作，现经家属编定，交由安徽人民出版社编成《傅雷译文集》，从1981年起分15卷出版，现已出齐。

《世界美术名作二十讲》

精彩短评

- 1、傅雷其人学术味道太深重 艺术感太强 只有死路一条了.....
- 2、什么时候买的？忘了。
- 3、初中时在校门口的自立书店买的。25年后，终于到了梵蒂冈博物馆，站在了西斯廷礼拜堂的天顶下，耳边听到的是自动导览器中台湾腔的讲解，但印刻于心永远是傅先生的评述。
- 4、读的是这个版本，旧时的译名。傅雷亦是1966年死的。那时代的大家，文笔比现在的好多了。无卖弄之感，亲切似长者。
- 5、闭架借书处搜刮来的旧版本。或多或少总有这样的期望，徜徉于美术馆中，有人以点带面的跟你聊聊这些瑰宝，说一点点画家的轶事但也不全是轶事，他一生追逐意大利，用画作典却屡次不得遂，可如今他到意大利之前的画的确一张都没能流传下来。说一点点色彩，浓郁的鲁本斯夺目的提香，伦勃朗的光影拉斐尔的明媚。还有一点点“妩媚的形体，哀愁的精神”。
- 6、在书市买到的~~喜欢这版~

章节试读

1、《世界美术名作二十讲》的笔记-第2页

藝術革命有一個永遠不變的公式：當一種藝術漸趨呆滯死板，不能再行表現時代趨向的時候，必得要回返自然，向其汲取新藝術底靈感。

2、《世界美术名作二十讲》的笔记-第5页

如果要一幅畫能夠感動我們，那末還得要有準確而特殊的動作，因為動作是顯示畫中人物底內心境界的。

3、《世界美术名作二十讲》的笔记-第6页

喬多全部作品，都具有單純而嚴肅的美。這種美與其他的美一樣，是一種和諧：是藝術底內容與外形底和諧；是傳說底天真可愛，與畫家底無猜及樸素底和諧；是情操與姿勢及動作底和諧；是藝術品與真理底和諧；是構圖，素描，與合乎壁畫底寬大的手法，及取材底嚴肅底和諧。

現代美術史家貝朗遜（B.Berenson）曾謂：“繪畫之有熱情底流露，生命底自白，與神明之皈依者，自喬多始。”

實在，這熱情底流露，生命底自白，與神明之皈依，就是文藝復興繪畫所共有的精神。那末，喬多之被視為文藝復興之先驅與翡冷翠畫派之始祖，無論從精神或形式言，都是精當不過的評語了。

《世界美术名作二十讲》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:www.tushu111.com