

《中国艺术通史》

图书基本信息

书名：《中国艺术通史》

13位ISBN编号：9787545211238

10位ISBN编号：7545211235

出版时间：2012-8

出版社：上海文艺出版集团发行有限公司（上海锦绣文章）

作者：王森琪

页数：524

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《中国艺术通史》

内容概要

通过《中国艺术通史》的写作，王琪森同志意图建立中国艺术史学。他在《关于建立中国艺术史学的构想》一文中，提出了他的一些设想，认为建立中国艺术史学，“应采取史与论的动态结构、纵与横的比较方法、点与面的开放体系、新颖而独到的研究视角。”这些设想，我认为都是好的。但要真正做到，却并不那么容易。首先，史料和史实的搜集、整理和核实的工作，就不容易。虽花毕生精力，也不为多。其次，要从中国传统的审美意识与美学思想出发，把中国历史上的各门艺术“通”起来，找出它们共同的民族特点和发展规律，也并不那么容易，它需要多方面的修养。最后，中国古代对于艺术的研究，像王琪森同志所说的，“大都是‘举要’、‘艺概’、‘诗话’式的”，要建立中国艺术史学，可说是一项相当艰巨的工作。

《中国艺术通史》

作者简介

王琪森，1954年出生，上海市人。上海东方广播有限公司高级编辑，上海大学海派文化研究中心研究员，上海师范大学都市文化研究中心研究员，中国作家协会会员，中国书法家协会会员，西泠印社社员，上海市美术家协会会员。主要著作有：中篇小说集《上海六记》，长篇小说《上海打将军》、《上海·1912》，散文集《人生从此不寂寞》、《孤独时，让我们来跳舞》，人物传记《金石书画铸春秋——韩天衡》，评论集《媒体道可道》，学术研究专著《海派书画》、《海上翰墨雅韵》、《楷、行、草、隶、篆书法技艺》、《王琪森篆刻》、《上海世博会场馆大全印谱》等。发表小说、散文、论文、时评、随笔等500多万字。

书籍目录

序

关于建立中国艺术史学的构想（代前言）

- 一 构想的缘起
- 二 “艺术”的界定及建立艺术史的紧迫性
- 三 史与论的动态结构
- 四 纵与横的比较方法
- 五 点与面的开放体系
- 六 新颖而独到的研究视角

第一章 原始艺术

第一节 概说

第二节 原始艺术的起源

- 一 山顶洞人的装饰品
- 二 “红色”的原始宗教与巫术礼仪内蕴

第三节 原始彩陶

- 一 仰韶文化彩陶与马家窑文化彩陶
- 二 彩陶的造型与纹饰
- 三 彩陶纹饰的原始图腾意味

第四节 原始绘画

- 一 岩画原始绘画的滥觞期
- 二 原始绘画的两种类型
- 三 第一件独立的绘画艺术作品

第五节 原始书契

- 一 彩陶上的原始书契
- 二 原始书契与文字起源

第六节 原始雕塑

- 一 原始彩陶雕塑
- 二 原始陶雕与象牙雕

第七节 原始歌舞

- 一 从舞蹈彩盆追溯原始舞蹈
- 二 原始音乐的“三一说”
- 三 原始乐器

第八节 原始文学

- 一 原始文学的第一种类型：歌谣
- 二 原始文学的第二种类型：神话传说

第二章 商周艺术

第一节 概说

第二节 青铜工艺

- 一 青铜器的制作与种类
- 二 青铜器育成期
- 三 青铜器鼎盛期
- 四 青铜器衰变期

第三节 绘画

- 一 青铜器绘画
- 二 青铜纹饰的文化观念

第四节 雕塑

- 一 青铜器圆雕与高浮雕等
- 二 玉器雕刻

第五节 甲骨文与金文

- 一 甲骨文我国书法艺术的发端
- 二 金文及其艺术风格

第六节 文学

- 一 甲骨卜辞
- 二 《周易》中的易卦爻辞
- 三 《尚书》

第七节 音乐

- 一 巫人与舞蹈
- 二 商周主要的歌舞类型
- 三 演奏乐器及八音、五声说

第三章 春秋战国艺术

第一节 概说

第二节 绘画

- 一 壁画
- 二 帛画
- 三 青铜器绘画

.....

第四章 秦汉艺术

第五章 魏晋南北朝艺术

第六章 隋唐艺术

第七章 宋元艺术

第八章 明清艺术

生命的转换与释放（第一版后记）

高山仰止景行行止（再版后记）

章节摘录

版权页：插图：一、原始彩陶雕塑 原始雕塑，可能是以仰韶文化为成就最大，其雕塑也比较精彩。尽管这些原始雕塑大多还依附于彩陶器，但从造型构思到雕塑设计都显示了相当的功力，从而撇开彩陶器的实用性不说，仅就这些彩陶雕塑本身来讲，已具有相对的独立性，可以归入原始雕塑的范畴，原始先民对三维空间的造型能力已有所把握。如陕西华县仰韶文化彩陶中的枭头及鸮鼎。鸮是一种凶猛的鸟，羽毛是棕褐色，有横纹，常活动在夜间。而此只出土的鸮却造型圆浑，双眼圆睁，似在窥视，显得十分凶猛，犀利尖锐的嘴精巧生动。整个枭头采用的都是浮雕法，手法简练朴实，效果古朴雄浑，特别是浑圆的头形与圆睁的巨目相映成趣，而棕褐色的横纹羽毛采用了自然的刺点法，显得栩栩如生。鸮鼎却造型丰实浑厚，粗壮劲健的双足与短直的尾巴形成鼎足三立之势，显得稳健朴穆。鸮鸟，古代又称“鸛鷮”，眼大而圆，昼伏夜出。因此，这只鸮的眼球突出，狞厉可畏，短而尖利的嘴向下弯钩，颇有力度气势，整体弥散着一种威猛神秘的气息。为什么在华县的仰韶文化彩陶中会同时出现两只以鸟为题材的雕塑，这可能和原始先民鸟图腾巫术礼仪有关。在山东大汶口文化的彩陶中，亦发现了三只兽尊。两只是陶猪尊，一只是类似犬熊的尊。两只陶猪尊中有一只陶猪的构思尤为奇妙，造型颇为新颖，以整只猪头作流口，张大的嘴巴，扇形的大耳，形态生动可爱，猪腹半圆以作器身，可谓是寓艺术性于实用性之中。而猪的驯化饲养则标志着新石器时代的畜牧业已有了较大的发展，因此陶猪雕塑是我们原始先民远古畜牧业生产的历史标记。

《中国艺术通史》

编辑推荐

《中国艺术通史》由上海锦绣文章出版社出版。

《中国艺术通史》

精彩短评

- 1、不错的艺术理论类通史，丰富的艺术门类。符合通史结构。
- 2、很优秀的一本书。设计的艺术领域很全面。值得细细品读。
- 3、体系完整，角度新颖，涉及了雕塑、书法、绘画等诸多方面，而且将文学也纳入其中，足见作者之胆魄，文学与艺术本来相通，非常赞成这种体系。
- 4、书很不错，有很长一段时间可以看了。
- 5、权当普及知识一用。多是知识的简单梳理罗列，少有妙见。
- 6、书很厚的一本，看着特别舒服，内容也很丰富，语言优美，感谢王琪森先生！
- 7、外包装不错，有塑料皮封起来，内容还没有看
- 8、书皮有点脏 感觉还行 不知道是正版还是盗版 纸张有点薄 不过快递挺好的 看内容吧

《中国艺术通史》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com