

# 《自由與文學》

## 图书基本信息

书名：《自由與文學》

13位ISBN编号：9789570843620

10位ISBN编号：9570843624

出版时间：2014-3

出版社：聯經

作者：高行健

页数：216

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《自由與文學》

## 內容概要

《自由與文學》結集自2000年諾貝爾文學獎得主高行健的演講

包括在世界各地的精彩演講紀錄

全面呈現高行健文學藝術上的思想成就

「作家從他的精神視野來說，乃是天生的世界公民，不受政治權力乃至國家的約束，天馬行空，來去自由，這也是文學本身具有的品格。」

「文學改造不了這個世界，只能採取文學的方式去描述人類生存的困境，成為人的生存條件的見證。」

高行健

高行健對於寫作自由高度重視，認為「寫作的自由既不是恩賜的，也買不來，而首先來自作家自己內心的需要。」更提出「文學改造不了這個世界，只能採取文學的方式去描述人類生存的困境，成為人的生存條件的見證。」成為本書最好的註解。

他的一生，孜孜不倦在小說、戲劇、繪畫乃至電影等文學藝術領域不斷創新，而且不屈不撓地追尋文學的真理。他最後找到的文學真理就是真實、真誠、獨立不移和對於「自由」的覺悟。 劉再復

## 作者簡介

### 高行健

國際著名的全方位藝術家，集小說家、劇作家、戲劇與電影導演、畫家與思想家於一身，1940年生於中國江西贛州，1997年取得法國籍，定居巴黎。2000年獲諾貝爾文學獎，成為首位獲此殊榮的華人作家。他的小說與戲劇關注人類的生存困境，瑞典學院在諾貝爾獎授獎頌辭中以「普世的價值、刻骨銘心的洞察力和語言的豐富機智」加以表彰。

他的長篇小說《靈山》和《一個人的聖經》法譯本曾轟動法國文壇，法新社評為二十世紀末中國文學的里程碑，現已譯成四十種文字，全世界廣為發行。他的劇作包括《車站》、《野人》、《彼岸》、《逃亡》、《生死界》、《夜遊神》、《山海經傳》、《八月雪》、《叩問死亡》和《高行健戲劇集》等十八種，已在歐、亞、北美洲、南美洲和澳大利亞等地頻頻上演，也是進入當代世界劇壇的第一位華人劇作家。他的文學藝術思想論著《沒有主義》、《另一種美學》和《論創作》，都見解犀利，獨立不移。他的繪畫作品也獨具一格，將沉思、想像和詩意溶匯在水墨之中，呈現出超然幽深的內心世界，在歐亞和北美的許多美術館、藝術博覽會和畫廊舉辦了八十多次展覽，出版了三十三本畫冊。不僅諾貝爾文學獎，他還榮獲法國藝術與文學騎士勳章、法國榮譽騎士勳章、法國文藝復興金質獎章、義大利費羅尼亞文學獎、義大利米蘭藝術節特別致敬獎、美國終身成就學院金盤獎、美國紐約公共圖書館雄獅獎、盧森堡歐洲貢獻金獎；香港中文大學、法國普羅旺斯大學、比利時布魯塞爾自由大學、臺灣的臺灣大學、中央大學和中山大學等皆授予他榮譽博士。此外，2003年法國馬賽市為他舉辦了大型藝術創作活動「高行健年」，2008年法國駐香港及澳門總領事館和香港中文大學為他舉辦了「高行健藝術節」，2011年德國埃爾朗根大學舉辦《高行健：自由、命運與預測》大型國際研討會。

# 《自由與文學》

## 書籍目錄

序言 世界困局與文學出路的清醒認知 / 劉再復

輯一

環境與文學 我們今天寫什麼？

國際筆會東京大會文學論壇開幕式演講

意識形態與文學

韓國首爾國際文學論壇演講

自由與文學

德國紐倫堡 埃爾朗根大學國際人文研究中心舉辦「高行健：自由、命運與預測」國際學術研討會演講

認同 文學的病痛

臺灣《新地》雜誌舉辦世界華文文學高峰會議在臺灣大學演講

走出二十世紀的陰影

臺灣《新地》雜誌舉辦世界華文文學高峰會議在台中的演講提綱

意識形態時代的終結

韓國首爾檀國大學演講提綱

非功利的文學藝術

韓國首爾漢陽大學演講提綱

呼喚文藝復興

新加坡作家節演講

輯二

洪荒之後

關於《美的葬禮》 兼論電影詩

《山海經傳》 臺灣國家戲劇院演出感言

輯三

創作美學 香港中文大學演講

杜特萊與高行健對談 / 蘇珊譯

輯四

林兆華的導演藝術

馬森的《夜遊》

後記

附錄：高行健年表 / 劉再復整理

### 精彩短評

- 1、看演講集和同類題材的論文集，或者同一個作家的一系列作品，都不宜大量，會有審美疲勞。
- 2、多篇講章，所講的內容主旨大同小異。硬湊成一本書。唉，出版界真是非要榨乾作家嗎？
- 3、最大問題還是文章選材上的重覆性,由其第一輯裡,每篇講稿內容都是差不多(當然也是相當有份量的)。
- 4、輯一里所有的文章都是針對同一主題的自我重複，讀到最後簡直不勝其煩。而且不得不說，高行健對於哲學和政治的見識，完全沒有超脫他在大陸的過往經歷，又常常陷於巨大而空洞的詞藻式宣講，總之是不大有營養了。
- 5、輯一基本都是陳詞濫調。
- 6、高老在迄今所見的中文創作者中，是與我個人觀念最為契合的一位。他的「沒有主義」，拒絕「批判」，去意識形態化的非功利的寫作，以及主張的「冷文學」「美的逃亡」，都讓人看見單純作為一名創作者的專注和清醒。十分喜歡，並附之以很多敬意。
- 7、借條目標記一下靈山。很喜歡。
- 8、竟然有！

## 章节试读

### 1、《自由與文學》的笔记-第36页

以意識形態來代替宗教，也是二十世紀的一大蒙昧。在理性的旗幟下，用烏托邦的教條來改造現實世界，形形色色的革命煽動暴力，導致群眾乃至全民族的瘋狂，造成了人類歷史上從未有過的災難。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)