

《小妖精集市》

图书基本信息

书名：《小妖精集市》

13位ISBN编号：9787214136864

出版时间：2015-2

作者：[英]克里斯蒂娜·罗塞蒂（Christina Rossetti）

页数：174

译者：殷杲

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《小妖精集市》

内容概要

《小妖精集市（附英文版）》像一幅画，像一则搀着妖媚香气的童话。它以数百行的大容量，有条不紊地讲述了一个完整的童话故事，包容大量令人惊喜的细节，也呈现了丰富的情绪。一对纯洁姐妹劳拉和莉齐，日日听到小妖精们叫卖水果。水果鲜艳饱满芳香，诱人无比。劳拉心动了，不顾莉齐劝阻，以一缕金发为代价，换来一顿妖精的水果盛宴。水果是妖精的圈套，吃了一次便日夜惦记，不得解脱，再吃一次方可化解。可是吃过妖精果子的人再看不到妖精，也无缘再买到它们的水果，只有日渐消瘦，耗尽生命。莉齐看到劳拉奄奄一息，心急如焚，决定不顾自己的安危，设法挽救。她来到妖精集市，提出用一枚硬币买些水果。狡猾的妖精逼她当场吃掉。莉齐坚决拒绝。妖精恼羞成怒，对她又打又骂，将水果硬塞到她嘴边。莉齐紧闭双唇，任妖精欺侮，最终带着被妖精涂了满脸的水果甜汁赶回家中，让劳拉再度舔到妖精水果的甜蜜滋味。

《小妖精集市》

作者简介

克里斯蒂娜·罗塞蒂是英国维多利亚时期一位重要的女诗人，《小妖精集市（附英文版）》被认为是她最负盛名的一首儿童诗歌。通过对诗歌文本的细读，我们发现《小妖精集市（附英文版）》的字里行间隐含着克里斯蒂娜的女性主义情怀和声音。

《小妖精集市》

书籍目录

小妖精集市

王子历险记

一生：克里斯蒂娜·罗塞蒂和她的诗

《小妖精集市》

精彩短评

- 1、手感如柔软的伏牛花子，但只是普通的押韵故事诗，故事性与文学性今日看来无太多可取之处。
- 2、克里斯蒂娜·罗塞蒂的大哥是拉斐尔前派画家但丁·加百列·罗塞蒂，他的许多画作是以这个妹妹为模特儿的。她的诗有一种迷离的古风，和拉斐尔前派的画风也很像。
- 3、太妙的书！
- 4、终得安憩。绿枝上的鸟儿鸣唱。突袭而来的风暴，都唤她不起。身披紫三叶草和紫色百里香，终得安憩。
- 5、连书本身都非常美
- 6、有点儿可爱
- 7、爱的。
- 8、太对口味了。可以看做是浪漫主义派和现实派的过渡代表诗人。才华横溢又不加雕饰，对痛苦的品尝和对天堂至福的信仰。PS, 译者文字功底了得。
- 9、两首童话诗，都很可爱。但其价值几何，我并不知道，我只喜欢它的设计装帧而已。
- 10、爱克里斯蒂娜
- 11、诗作和译文都美轮美奂，宗教童话和女性哀歌
- 12、内外皆美，终于有这个译本了。
- 13、译本很不错,推荐
- 14、“充任一个坚实的基础，任由后人诠释，其本身的价值绝不轻易被撼动，这是许多成功之作的共同特征”
- 15、翻译的很不错啊，挺梦幻的
- 16、甜美的。
- 17、会给孩子念这种故事。
- 18、封面很漂亮，两个诗体小故事写得也很漂亮，没看到英文原文，看译者的介绍，还是很轻快的，至于更深的解读什么的，见仁见智吧~
- 19、可爱 真美
- 20、好喜欢那些插图！真的很精美，精致英伦风！
紫色镀金的封面，也是华丽忧伤的，好美的一本小书！很少见到这种小巧精致美丽的书了。
- 21、翻译毁原著系列。如果做不到雅，至少做到达吧。我看了原文，押韵并且讲究音节，然而中文把回车去了连童谣都算不上。
- 22、读的时候当年喜欢的感觉又来了，好怀旧。
- 23、收到后惊喜首先来自拆完塑封，发现译者是殷杲（就是叶芝那卷凯尔特故事集子的译者）。两首叙事童话诗读起来风味不同，《小妖精集市》流畅有灵气，《王子历险记》比之有些磕磕绊绊，但感觉细节雕琢用心，读完有余韵（“真的有希望吗？来得那样慢”）。看了后记更加钦佩译者在其中花费的心思。里边儿提到的几首短诗也精巧有意思，希望之后能有收录更全的罗塞蒂诗集出版。

《小妖精集市》

精彩书评

1、文/臻心有鱼在19世纪的英国文坛上，涌现出两位杰出的女诗人：一位是伊丽莎白·芭蕾特·布朗宁，即布朗宁夫人（1806-1861），另一位就是克里斯蒂娜·罗塞蒂。她的主要作品有《妖魔集市》（1862）、《王子的历程》（1866）、《赛会》（1881）。克里斯蒂娜·罗塞蒂一生写过无数诗歌，主题不外乎宗教与爱。《小妖精集市》这本32开本的书只收录了她的两篇叙事长诗作品，其一就是《小妖精集市》，一篇充满想象力、蕴含生命色彩的童话故事叙事长诗。看完这样一篇叙事长诗，其实并不会花费你很多时间，但作者的特有情怀，对生命的觉悟和对生活的理解，透过一个童话故事轻易就碰触到了你的内心。那是一个关于姐妹情深的童话，里面充满令人惊奇的情节，能够让你感受到溢于言表的情绪。生活中的诱惑，就比如森林里那些叫卖水果的小妖精，纯洁的少女能够听到叫卖声，看到那些古怪的精灵，闻到那些诱人的果香。心动的劳拉没有经受住诱惑，吃了小妖精卖给她的果子，殊不知已经堕入小妖精的圈套，那些果子是毒害人们的毒药，魔咒已经侵入血液。受到诱惑，并吃了果子的少女将一天天枯槁，直到生命燃尽，却再也不能听到和看到那些小妖精，而焦灼的内心对小妖精贩卖的那些鲜果却欲罢不能，这是怎样一种煎熬。姐姐莉齐眼见妹妹劳拉堕入魔咒，心急如焚，做出了寻找小妖精，解除魔咒，拯救妹妹的举动。她不顾危险，循着小妖精叫卖的声音找去，她被小妖精们缠住，但她不吃它们的果子，小妖精们愤怒，对她施以迫害，最终莉齐忍住诱惑，打败了小妖精，妹妹劳拉获救。那一段段诗句，饱含感情，优美而不失灵动。如果你去读，你一定会喜欢：金发雪肤的莉齐站稳脚跟，像洪水中一朵百合花——像一块蓝色血脉的岩石，任喧嚣的潮水冲刷——像一座灯塔，形单影只，白沫翻天大海中停驻，遥递出金色的火花——像一棵结满果子的橙树，遍布白花，香甜似蜜……（2015-8-4）

章节试读

1、《小妖精集市》的笔记-第3页

最近读《理智与情感》的同时，又读了《小妖精集市》。这两本书竟也被我挖掘出来相似之处：理智稳重的姐姐与情感热烈的妹妹寻找幸福的故事。

一早在伍尔夫的《书和画像》中读到过这两位女作家，可是那时候读书散漫。现在才觉得认识了她们。她们对于人情的洞察与精确的描述，我早该珍惜。

水果的机会

2015年7月1日星期三

读Goblin Market头一节，妖精的果园里水果琳琅满目，罗塞蒂耐心地罗列，以示小妖们精心的诱惑。这种乐趣在人大可难以体会到，因为我们的水果摊只提示“苹果”、“梨”、“樱桃”……罗塞蒂可是一种一种地举例，并且配以生动且精简的形容词。例如：

“bloom-down-cheek ' d peaches,
swart-headed mulberries,
wild free-born cranberries

（圆桃毛绒脸蛋美，
桑葚子脑袋黝黑，
天然野生蔓越莓）”

读着读着，我的味蕾已因我的想象而激动起来。营养与饱腹是如此轻而易举的事情，那么作为食物的水果是否有机会更生动呢？

今天去导师办公室的路上，想到带上几颗荔枝配上山竹，也许可以让她忙碌的写作清新一些。不过恰好，师兄从广东出差回来，拎了一箱子荔枝。这样一来，“荔枝”遇上了“桂味”和“妃子笑”。对比之下，后者可就有趣味多了。这可还不算最好的。仍记得在唐家湾的时候，我、姜真和尚萌萌穿过泌水去后山摘荔枝。那品种不下两位数，还有不知名的荔枝，长得小巧玲珑一串串像葡萄，可爱极了，令人难以忘怀。可是，水果摊上，可从未见过。

待经济和社会的能力更强一些，我们可以期待，水果摊也能像妖精的集市那样热闹，水果店的叫卖，也许会变得更令人愉悦：

“来尝尝吧，别错过：
醋栗和灯笼果，
伏牛花子火红色，
无花果一口一个，
还有香橼南方来，
口感蜜甜，样子也可爱；
来买呀，快来买。”

2、《小妖精集市》的笔记-第170页

从这个角度而言，反观女诗人的一生，我们会发现，在某种意义上，她在宗教诗中反复强调的“均衡”信念，果然并非虚言！生活分配给她的只有孤独和失意，孤独和失意却以出其不意的方式回报了她，让她因对它们的沉思和咏叹而跻身“最重要的英语女诗人之一”。甚至她对最后的结局——死亡的诠释，似乎也并非纯然幻想。死亡确实并非结束：她的名字今天岂不仍在我们唇间啾响？芳魂既逝，诗名永馨。

《小妖精集市》

终得安憩！

3、《小妖精集市》的笔记-第170页

或许对大多数而言，生命的基本意义之一，就在于趁着一息尚存，尽可能体验人间情怀；不过也总有一些人得以超越这层基本意义，不仅体验了，且以各种形式将所得汇入人类整体的精神之海，借此获取不熄不灭的永恒性

4、《小妖精集市》的笔记-第4页

”清晨眨眼不再，
黄昏过得飞快；
来买吧，快来买：
葡萄刚从藤上摘得，
石榴个个溜圆甜美，
枣子、野李口味涩，
稀罕的梨子和青梅，
洋李和越橘黑果，
来尝尝吧，别错过：
醋栗和灯笼果，
伏牛花子火红色，
无花果一口一个，
还有香橼南方来，
口感蜜甜，样子也可爱；
来买呀，快来买。”

5、《小妖精集市》的笔记-第143页

金翅膀啊，银翅膀/翅膀燃着火焰

《小妖精集市》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com