



## 图书基本信息



## 内容概要

“阿Q”时代究竟有没有过时，“阿Q”这一典型包括那有名的“精神胜利法”究竟在今天还有没有意义，“阿Q”的形象到底能不能说完，这样的问题，大概从鲁迅生前带“创造气”的激进青年对他炮轰或暗放冷箭开始，到今日部分的青年作家和青年学者出于各式目的，时不时地有人冒出来质疑，说鲁迅“心喜报复”“骂人刻毒”“没有伟大长篇”等等，从来未曾停止过。讨论这些问题，自然不是本导言的话题范围。况且我相信，这些质疑也只能通过一代一代的青年读者自己去阅读鲁迅，自己动脑思考来解决，并不需要任何人越俎代庖。有鲁迅的作品在，百代流传，这还不够说明什么吗？



## 作者简介

鲁迅原名周樟寿，字豫山，后改名周树人，字豫才，浙江绍兴人。少年时代在家塾学习诗书经传，喜欢野史杂录和民间绘画艺术。1898年就读于洋务派创办的南京江南水师学堂，数月后重考入江南陆师学堂附设的路矿学堂，开始接触新学。1902年到日本留学。4月入弘文学院，1904年4月结业，6月入仙台医学专门学校。这一时期开始参加各种民族民主革命活动，广泛涉猎西方近代科学文艺书刊。最早的一篇译述文章《斯巴达之魂》前半部分发表于1903年6月在日本出版的《浙江潮》第5期(后半部分载于第9期)；同年在东京出版了第一本翻译科幻小说《月界旅行》。1906年弃医学文，希望以文艺改造国民精神。筹办文艺杂志《新生》，未果，转而在《河南》杂志发表《人之历史》、《摩罗诗力说》、《文化偏重论》等重要论文。与周作人合译《域外小说集》第一集，1909年出版。1909年夏回国，先后在杭州浙江两级师范和绍兴府中学堂任教。辛亥革命后任绍兴师范学校校长。1911年用文言写了第一篇小说《怀旧》，思想特色和艺术风格，都与后来小说相同，捷克学者普实克认为它是“中国现代文学的先声”。1912年2月应蔡元培之邀，赴南京教育部任职，后随教育部迁往北京。1918年5月开始以“鲁迅”为笔名在《新青年》发表第一篇现代白话小说《狂人日记》。此后3年间陆续在《新青年》发表小说、新诗、杂文、译文50余篇，并参与《新青年》编务。1920年8月被聘为北京大学、北京高等师范学校文科讲师。1921年12月至次年初，最重要的代表作《阿Q正传》在《晨报副刊》连载。1923年，第一本短篇小说集《呐喊》出版。1926年出版《彷徨》。除了小说，鲁迅还写了很多具有独特风格的杂文，以《随感录》为代表，1918年起在《新青年》上发表。1925年出版杂文集《热风》。此后几乎每年都有杂感集问世。20年代中期，参与创办《莽原》周刊、《语丝》周刊和文学社团未名社。1927年初到广州中山大学任文学系主任兼教务主任。1927年8月到厦门大学任教授。同年10月抵上海，从此定居上海，专事写作。1928年与郁达夫创办《奔流》杂志。1930年，中国左翼作家联盟成立，他是发起人之一，也是主要领导人，曾先后主编《萌芽》、《前哨》、《十字街头》、《译文》等重要文学期刊。1936年因积劳和肺病在上海逝世，终年55岁。



## 书籍目录

导言

1 狂人日记

2 孔乙己

3 药

4 一件小事

5 头发的故事

6 风波

7 故乡

8 阿Q正传

9 端午节

10 白光

.....

## 精彩短评

1、最喜欢鲁迅的铸剑了

现在人人都有点阿Q

不知道先生再生会有什么感慨

2、认识了鲁迅的另一面，原来鲁迅的文字不是一味的严肃拘谨，还充满想象力和创造力。这样的天马星空，不亚于武侠与传奇。细节充实，有画面，有场景。

3、初中时候看不懂他的犀利，现在懂了。

4、说来奇怪我最喜欢鲁迅的一篇叫做铸剑的文章。。。难道是先入为主嘛

5、中国现当代小说我只欣赏两个人的作品，一是鲁迅，二是钱钟书。

而鲁迅的作品我最喜欢的一而再，再而三读的就是《铸剑》。单纯的复仇主题，主人公之一的眉间尺懦弱但是足够决绝。

6、想起自己曾经也有阿q的影子，以及农村搬家，村人的贪小便宜。

7、我们要学习这种精神，吸取阿Q的惨败教训！

8、读书时代鲁迅先生于语文课上投下的阴影太重，读他的书时诚惶诚恐，这阅读完全没有趣味。

9、不喜欢思考的人，还是离鲁迅远点的好。懂的自然懂，不懂的也就罢了。要是全都看得明白，也是悲哀，那时教科书上也不会有鲁迅的影子了。

10、尤其喜欢铸剑这个故事

11、@黄耀明，他最爱的铸剑，高中有读过印象颇深，再读很现代的写法。。。其他那些如阿Q，狂人，都是超越鲁迅固有形象的经典

12、并不觉得有多神

13、~~

14、笑里藏刀，只有鲁迅

15、阿Q的开始

16、喜欢铸剑

17、高中就看了不下十五遍

18、依然看不懂鲁迅。喜欢故乡，铸剑。

19、鲁迅的东西都是耐人寻味的，仔细品读。

20、铸剑是真有深度，写的也好看。

21、我听人说铸剑很腐，就又去看了一遍，然后觉得果然如此。。。。

22、鲁迅的文学放在现在的社会更有意义

23、不知我还算不算年轻，读完之后自认为值得一看，有点意识流。

24、#

25、最喜欢的还是铸剑，三个头颅“戏水”像是曾经在哪儿听过，惊悚又荒诞，那个黑衣男人到底是谁？为什么要帮少年复仇，那两把剑最后又怎样了，一切只能脑补

26、反正几本经典的都收了，看着一本就差不多了，反正也不研究他。我爸打我小时候儿就告诉我离他远点

27、阿q对于革命的理解就是抢劫。

28、我真的太爱鲁迅了...

29、多年以前残害的读物

30、越是“和谐”越要回看鲁迅

31、via校图。以前初中时最喜欢读的作家就是鲁迅，但是现在看，又觉得当时完全没能够领略到鲁迅的那种讽刺辛辣中的伤感。当时觉得是讽刺的小说，现在看来更多的能看到温情，有对人、物的同情，对各种各样的人在不同境遇下的反应的理解。

32、为咩重复五六次“上至王后，下至弄臣”捏？

33、看这本书应该有十年了吧~时至今日~依然觉着自己有阿Q精神的~

34、不愧是大师，但是我有一点很疑惑：眉间尺斩下自己的头颅和青剑一同奉上时，神秘人为什么亲了两下头颅的嘴唇，并尖利的笑了起来.....

35、鲁迅笔下的异类



- 36、鲁迅的文字，精简而深刻！
- 37、铸剑全篇都好玄妙
- 38、铸剑对接莎乐美。老庄对接柏拉图。太一对接上帝。天地不仁对接善恶是一样的。圣传对接俄狄浦斯王。
- 39、喜欢诡谲的语言
- 40、麻木的啊Q
- 41、这年头，很多人都在作阿Q，有什么差别么，只不过换个时代演吧。
- 42、现当代作业。所以晏之敖为什么复仇？
- 43、求高解。自认为作品的前后部分有两个不同的感情基调。一个平和，一个诡诞，用意何在
- 44、鲁迅的书很不错哦~~
- 45、故事新编真的是被严重低估的作品。
- 46、《铸剑》，犹如《山海经》一样的神话
- 47、我
- 48、读鲁迅



## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)