

《故宫画谱》

图书基本信息

书名：《故宫画谱》

13位ISBN编号：9787513403313

10位ISBN编号：7513403317

出版时间：2012-9

出版社：张东华、薛永年 故宫出版社 (2012-09出版)

作者：张东华 编

页数：85

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com

《故宫画谱》

内容概要

《故宫画谱》

书籍目录

中国画工具和材料 笔墨 纸 砚 颜料 印章与印泥 其他材料 基本技法 笔墨 用笔 用墨 用色 勾法 勾勒法 染法 点法 皴法 擦法 附 布局 中国画的幅式及布局 题跋与钤印 临摹常识 临摹范本的选择 临摹方法

章节摘录

版权页：插图：绢的生产和使用历史悠久。绫绢的织造发明，可以追溯到新石器时代。在浙江吴兴钱山漾曾发现良渚文化的绢、布、绳、带等丝麻织品。到了殷商时代，开始有蚕丝一属野蚕丝一织物的生产。战国时的帛画缣书可以说是最早的绢画，如长沙战国楚墓中出土的《龙凤仕女图》和《人物御龙图》。晋代顾恺之所作《女史箴图》，底子为粗绢，丝扁平，着墨不化，是一种生丝耿绢，当时称为缣绢。唐代以后丝织业越来越发达，至宋、元、明、清历代，宫廷都在苏州设立应奉局、织造衙门专事丝织。绢是一种用生丝织成的平纹织物，没有花纹，由于丝的粗细、经纬的密度不同而织出不同厚薄的耿绢，亦称四绢。耿有耿直紧挺之意，耿绢指质地坚硬且厚薄不均的生丝绢。因生绢未经锤压，丝仍是圆的，所以叫圆丝绢或元丝绢。生绢不适宜作画，但适合于裱画。生绢经过涂刷胶矾煮锤后，丝就比较扁平，丝孔被堵塞，称为熟绢。用熟绢作画不易透水，宜于渲染，适宜画工笔画，但久后变脆、易断，寿命不及生绢的十分之一。现在，一般市场上买到的画绢多为熟绢。用绢作画，渲染敷色，细腻匀停，滋润和谐，色彩明净而又厚重，能得到一些宣纸上得不到的效果，用绢表现一些工致细腻的工笔画则效果尤佳。

《故宫画谱》

精彩短评

- 1、比起芥子园画谱，这套印刷比较高逼格。水平和大众，质量上乘。
- 2、印制精美，内容简洁明了。
- 3、基础篇 纸张挺好的 可以
- 4、整套书非常好。这本内容比较浅显，适合初学者了解国画的基本常识。
- 5、页数不多，但内容十分丰富，讲解得很细，很到位，比如十八描，搭配了两个图，还有一段文字解说，再加上举实例说明、引用古人画论，，，自学的和初学者尤其值得一买
- 6、未折损很感谢。首页与封面根本没粘在一起！！！这是做什么？？？

《故宫画谱》

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：www.tushu111.com