

# 《蛋壳里的生命》

## 图书基本信息

书名：《蛋壳里的生命》

13位ISBN编号：9789881596246

10位ISBN编号：9881596246

出版时间：2012-7-20

出版社：中国国际文化出版社

作者：阳光下的废墟

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介以及在线试读，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)

# 《蛋壳里的生命》

## 内容概要

内容介绍：关于幻觉、灵与肉的错位、感受、屈服、命运的思考。通过一些简短的情节甚至片段，作者试图将生活中的种种暗示放在人们面前——对，仅仅是放在人们面前。精神上的猜测与肉体上的感受便构成了生活，人们在各自知与不知的快乐中，无可避免地朝我们无法承受的谜底坠落而去——唯独享受来自生命力的快乐，才能在虚无中吸收营养，开出属于存在的花来。

# 《蛋壳里的生命》

## 作者简介

作者简介：阳光下的废墟，浙江台州人，从小往返于城市与农村。本是学理的人，后发觉生活才是一门最值得研究的学问便开始了自己的写作生活。喜欢西方现代文学，喜欢卡夫卡，喜欢充满暗示的东西。

还没合适的想法 也许之后会换个短些的名字

# 《蛋壳里的生命》

## 书籍目录

（短篇）

小丑的死

落魄的人与蚂蚁

万能机器

老达尔文的一生

奥特恩与沙漠里的绿洲

自由——自由？

一个关于吃的故事和它的听众们

（中短篇）

莫泰的收藏

怪物和他的儿女们

裂缝

蛋壳里的生命

（诗和随笔）

开不了的花

吹过的心情之风

眼睛

# 《蛋壳里的生命》

## 精彩短评

- 1、大家要是一起笑多开心啊。
- 2、喜欢卡夫卡或者随便谁也行的人可以依自己的喜好来看一下

1、其实说起来好笑，从小学50字作文开始，我就一直恨那玩意儿。因为写完一篇“……我先擦肥皂，然后洗衣服……”的作文我还能发现自己字数不够。最后没办法，在“衣服洗完了。”的结尾后面又加了一句“我好开心啊！”才算完成任务了。那种态度持续到初中毕业，不过之后运气好碰到个好老师——不扯那么远了，还是说说这本书吧，我也顺便再确认自己的想法。下面这个是目录（不是一次性完成的也不是按顺序写的——有些突然来想法几个小时就结束，有些则拖了几个月）（短篇）小丑的死落魄的人与蚂蚁万能机器老达尔文的一生奥特恩与沙漠里的绿洲自由——自由？一个关于吃的故事和它的听众们（中短篇）莫泰的收藏怪物和他的儿女们裂缝蛋壳里的生命（诗和随笔）开不了的花吹过的心情之风眼睛书的名字是《蛋壳里的生命》——先不管它。我读过一点尼采和卡夫卡，一点点的卡尔维诺和博尔赫斯，还有很少的其他——所以，你看。前面两个一冷一热，是死犟的典范；后面两个搬弄是非。我身上多多少少会有一些他们的气味，请不要见怪。小丑之死是我故事的开始我想用这个尽可能简单地解释一种心情——比如天上打了个雷，我们会忍不住去看一样。这种对未知关注的需要就好像手脚一样和我们密不可分，但有时却似乎得不到允许当牧童发现并且日复一日地沉浸在这种相互满足地快乐中时（这是被人喜爱的生存方式），突然（一个喷嚏）这个过程被打破了——他的注意力跑到了别的地方，而肉体却还站在舞台上。这是种难以避免的错位，我们肉体所扮演的角色是有滞后性的，而脑子则常常会被这样那样的事情所吸引。但观众们是狂热的，这种身心满足的过程就像性交，在心情上是容不得一方突然退出的。”况且小丑习惯了让别人高兴，所以很害怕这个，观众们越狂热，他便越拒绝不了。可他已经怕了，怕了是演不好的。演不好则一样是死——两边都是死。而且他跑不了，观众们不允许他跑，所以他最后便死在了台上。所以我觉得他的死能说明，我们就好像生命的活祭品一样，被人们活着的欲望赋予了某种职能，却没被允许背叛。于是我们成了消耗品一样的东西，所以一个人对一大帮人这种社会关系，会变。有些人预感也体会到了这个，所以让他们生活在人群里和让他们一个人呆着，其实都是一样痛苦的。并不是他们真犟。而且这篇作为书的开头，还因为它让我想证明人类的生活状态就是好像一个蛋壳里的生命一样，都还处于不确定的状态。就好像一个婴儿拼命从它营养不良的母亲身上吸取养分一样，没有善恶可言，只有一种需要。而且为了评价这种需要，我不得不暂时抛弃我作为“人”的身份。意识到这点以后我忍不住问：这个胎儿会变成什么？所以之后我又去观察了他们现在的模样——比如《落魄的人与蚂蚁》和《一个关于吃的故事和它的听众们》这两篇是描写语言的比如当你分析贫富差距和腐败问题时，却发现原来印美元的是美储联而不是美国政府——顿时便觉得自己就像一个白痴一样。这是被说服的一种情况——普通人之间更多地表现为狡辩。所以语言的效力是可笑的，就和货币的价值一样，只会贬不会升。不过这挺好，至少让我看明白人们信仰什么——他们信仰无法反抗的东西。并不是别人，也不是权力——归根结底，是他们自己的身体，他们做得到的，和他们做不到的。但他们好像不愿意听我说这种事情万能机器写的就是这个——每次我说服别人后，别人给我的感觉好像我欺负他了，他很委屈一样所以我把这种争论写成了夫妻矛盾万能机器是我们矛盾的中心万能机器的说明书很特别，只有在特定情况下才能读到特定功能的使用方法——我已经很直接，一看就知道是说人的。老婆把说明书扔了，把牛排做成了酸的，用脚踹万能机器……都是些小错误，搞不懂而已，太难懂，不想懂。老公不乐意了，毕竟事关生活质量。于是闹离婚……我把老公的口气写得挺认真的，但愿读的人不要真觉得我很凶后来我想了挺久他们为什么会有委屈的感觉，觉得这里有一种隐性的心理状态——那就是他们对自己的存在感到不安。所以我塑造了这么一个角色，让读的人参考——荒岛上的达尔文，喜欢收集东西却不知道如何保存，结果全腐败了，臭了。也知道说：“要相爱”，却总忍不住自我证明。感觉上出了差错，死撑，然后崩溃，如果你不理他，很容易陷入自我毁灭的模式——都是现代人的病。还有写自由的那篇，权当我向卡尔维诺致敬吧他那《分成两半的子（男？）爵》只写了善恶两种情况——我现在为他添上自由这种特殊的情况。剩下那个《奥特恩什么的》是我高考前两个月写的，粗糙得很，一些废话看着我自己都受不了了，不知道为什么，病根深种吧？审稿三遍也没改好。现在看来里面依然可取的就只有关于人们在漏斗形水池里抢水的描写所以没舍得扔“……那个有脾气的泉眼不大，就在池子中央。祖先们为隔开沙子，还特地铺了石板。改造之后，由于地形本身的关系，整个池子外浅内深像极了漏斗。但也因为这样，人们打水的时候只能侧着身子向外倾斜——一方面怕重心太靠前而容易一头栽进池子，另一方面，为了能够着水面又不得不拼命让脚靠近水的边缘。结果哪边也没好好顾上，倒把衣服下摆和拖鞋给打湿了——可毕竟是别人的脚，怎么想也不会觉得干净，于是不自觉的，脸

## 《蛋壳里的生命》

上就露出了难看的表情——如此一来二去，闹得大家心里都很不痛快。起初人们还小心翼翼，不去招惹，可时间一久，事情就变得由不得他们了。有时候是在混乱中瞥见了空隙，大脑一紧，便变得只能容下一个念头。有时候则是，脑子竭力想着不去碰，然而小腿发抖，脚底打滑，为了能重新站稳而最终顺势狠狠一脚踩进了别人刚从水里提起的木桶里。诸如此类。反正人们就是这么眼睁睁地看着自己每天都离那条模糊的界限更近一些——直到哪天统统不耐烦起来，就终于再也没有人还在乎了。”这个让我想起了博尔赫斯的南方，那个时候我还不知道博尔赫斯是谁——后来发现好多人写的东西都差不多，这让我对自己感到兴奋。在《南方》里那个中年男人不小心撞破玻璃得了败血病，被捆在病床上强行治病，在经历了让人精神游离的拼命想死的痛苦以后活了下来。那时身体虚弱，伴随着内心的平静，看着车窗外的麦田（还是草原？）以为大风大浪什么的都过去了，坐上火车打算回家来着。结果后来又莫名其妙地被人邀请决斗，本想怂一怂，拒绝掉。结果一旁的老头递了把刀过来，说了貌似：“XXX的男儿怎么怎么样”的话。他明知自己打不过也恍恍惚惚地出去决斗了。他写的是一种命运面前的无力感而我则站在旁观的角度上说了还是他的人情味浓一些——我的结尾是离开了绿洲。到这就是第一部分的全部了有起因有现状下面的中短篇部分除了《莫泰的收藏》其余都是重点（这篇是我尝试把自己的东西写得通俗些，结果挺奇怪，我自己也说不出好坏。）莫泰这个是我随意查的名字在意大利语里是死神的意思他们家族一直喜欢搞收藏收藏手艺，收藏酒，收藏画，到了莫泰这一代——本以为再也没什么新的东西好收藏了。结局却是莫泰喜欢收藏死人——那些他喜欢的人死后，莫泰便把他们尸体埋在自家后院的墓地里。主角其实是一个想改行的侦探——但是没有密室杀人案，文艺得很，叫人提不起精神。估计是不讨人喜欢了。对了说到讨人喜欢其实我不反对狂热的做法也不反对淫乱反而认为该好好保护好这些东西，未来快乐的源泉啊。只是很讨厌别人狂热时显出一种盲目或者有所隐瞒的模样，那不是狂热，是逃命，是投机。怪物和它的儿女们怪物一家人父母是一个人，也就是怪物本身，顺便兼职了牲口。下面有衣着光鲜美丽动人的七兄妹大哥拿宝剑，谁碍眼便拿剑斩谁二姐露大腿，时常供大哥淫乐，三弟是个手艺人，科学家——怪物脖子上的铁链，家里的器具用品，弟弟们的玩具，还有大哥的宝剑都是他做的。四弟负责夜里让怪物高兴——怪物力大无穷，其实家里所有人加起来都打不过他。可他是个白痴，一身烂肉遭人嫌弃，儿女们要靠他吃饭，便忍着恶心用铁链锁着他，把他当牲口使唤。但是怪物也有他的脾气，如果不高兴了就会闹矛盾，把大哥他们全打飞到屋檐上去。大哥吃过这亏，于是命令四弟去逗乐，让怪物每天都高高兴兴的。五弟是牵牲口那人，他觉得其实家里所有事情都是他安排的，他应该有特权才对——所以半夜跑去强奸了二姐，二姐被强奸完以后大喊大叫引来大哥，献出身体以表忠诚，然后大哥提着宝剑斩了五弟的头和阳物。不过怪物每天都会再生个五弟出来。六弟是个小胖子，很可爱，招人疼。是大哥大姐们宠爱的对象。他自己也说了，大家都对我很好。七弟是个忧郁的幽灵，因为没有多余的角色分配给他，他就只好干些开门关门的事情。裂缝这个比较复杂了而且前半部是现实中发生过的事情。一个没接收过任何思想的小孩却总能留意到最惊人的线索。本来他是要成为一个文明人的，可是家里出了变故。正常的生活扭曲了，说好的爱也变成了肉体上的痛苦。一下子，他被改造到一半的人的成分接收了这种变化，成了新的东西。书里这篇是最重要的我觉得人变成什么样之前得经历这个很有名堂还有最后一篇同名的有些话写得太放肆了，怕会惹人不高兴。同样是借了年轻人的视角诗和随笔的话都是平时偶然的产物没写过看得也很少所以写得不好……不过我对那些正在偷偷发生的事情感到好奇如果看到了别人没看到过的东西则更是兴奋可能因为我老师曾今很无奈地说过：“文学史其实就是一部重复的历史。”我反而更起劲了

# 《蛋壳里的生命》

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：[www.tushu111.com](http://www.tushu111.com)